

مَبْكِي العُشَّاقِ

فِي مَوَكِبِ الهَوَى

يوسف السباعي

مؤلفات
يوسف السباعي

قصص
قصيرة

■ مبكى العشاق

■ في موكب الهوى

مبکی العشاق

الإهداء

إلى كل مقلة ذابلة وجفن مقروح
إلى كل ساهر جفاه المرقد
مسهد نبا به المضجع
إلى كل مكروب يزفر وجدا
ملتاع يلهث جوى
إلى كل عاشق باك
أهدى مبكى العشاق
ليجد ما يسكب فيه دمة ويريق عبراته

« يوسف السباعي »

مُقَدِّمَةٌ

لا تسقنى ماء الملام فإنسى

صب قد استعذبت ماء بكائى

أحقا بكاء الصبابة عذب ؟

أذكر أننى عشقت فتاة ما رأيته مرة إلا وأحسست بميل شديد إلى البكاء .
كنت أعشقها من بعيد .. دون أن آمل منها فى أى شىء .. لا حب
ولا وصل ولا لقاء .. بل إن مجرد رؤيتها كانت أمرا متعذرا فما كنت أراها
إلا فى فترات متباعدة . ولكننى مع ذلك لم أكف عن حبها .. ولم تصدنى عنها
تلك الحواجز القائمة بيننا من اليأس والبعد والحرمان .. بل استمررت أحبها ..
واستمرت تصيبنى من رؤيتها نشوة العشاق الممتعة واضطرابهم اللذيذ .. وليكنها
نشوة مصحوبة بذلك الميل إلى البكاء .. والرغبة فى أن أضع وجهى فى صدرها
وأغرقه بالدموع .. كأنى طفل باك موجه .

لم كانت هذه الرغبة فى البكاء ؟

أهو الإحساس بوطأة اليأس الذى يزرع تحته ذلك الحب العجيب ؟ أم هو

الشعور بالحرمان الذى تثيره رؤيتى لها ؟

أم ترى نشوة العشاق تندى مآقيهم وتهيج مدامعهم ؟

وأن للبكاء نشوة وأنى ككل صب . « قد استعذبت ماء بكائى » ؟ أيا كان

سبب ميلي إلى البكاء .. فلا شك أن الدموع دائما تصحب الحب .. ولا شك
أن أكثر الناس ميلا إلى البكاء هم العشاق .

إن الحب يرهف الحس ويرقق المشاعر ويترك النفوس والهة والقلوب ذائبة
تؤثر فيها كل سائحة بارحة . وتبكيها كل ورقاء هتوف .. ويهيج شجنها كل بلبل
صداح وحمامة نائحة .

وإن أشهر قصص الحب : مآسى تثير المدامع .. ولا أظنها قد خلدت على
الدهر إلا لما بها من حزن ولوعة .. فالهوى البائس الباكي أبقى على الزمن . وفيه
يتلمس العشاق عزاءهم .. ويجدون صورة من أحزانهم ولوعتهم .
وقد ضمنت كتابى هذا قصصا يجملها الهوى المستعر المتنازع ، أقدمها
للعشاق — وكلنا عشاق — عليهم يجدون فيها بعض العزاء ويسكبون بعض
الدموع .

ولقد كنت أسبقهم إلى البكاء فى مبكى العشاق .
إن فى البكاء نشوة .

والدموع ضريبة الحب يدفعها العاشق راضيا مختارا منشدا مع الشريف
الرضى .

الماء عندك مبسذول لشاربهه وليس يرويك إلا مدمعى الباكى

« يوسف السباعى »

أريد الحياة

هذه قصة امرأة تريد الحياة .

تريدها لأنها تحب وتحب .

ولقد تمنيت عندما سمعتها أن أهبها نصف عمري لتعيش به .

ما الحياة ؟ وبم يقاس عمر الإنسان فيها ؟

أيقاس بالأيام والسنين التي تمر بنا ونحن على قيد الحياة نتنفس ونتحرك ؟

ونظهر بمظاهر الكائنات الحية ؟

أيقاس عمرنا بتلك الفترة من الأعوام التي نقضيها في الأرض منذ نخرج إليها

إلى أن نتوى في باطنها ؟ أيقاس العمر بفترة من الزمن ؟ أم بعدد من الأحداث

والممتع ؟

أيهما أطول عمرا وأكثر وجودا في الحياة : إنسان يعيش مائة عام جوفاء

خالية . أم إنسان يعيش بضعة أعوام حافلة زاخرة ؟

أيهما أكثر ربحا من الأرض : طاوى السنين في صحراء جرداء قاحلة مقفرة ،

لا ماء فيها ولا رواء ولا ظل ولا ثمر بل ملل وسآمة وفراغ وعدم ؟ . أم عابر

روضه فيحاء مورقة ناضرة لا يجاوزها إلا وقد أطفأ من مائها غلته وأشبع من

ثمارها نهمه ؟

أيهما أقر عينا وأنعم بالا : طاوى الصحراء أم عابر الروضة ؟

كم طافت بذهني المكدود هذه الأسئلة ، وكم حمل الجواب إلى نفسي عزاء بدد

منها اليأس ورفع عنها الخور والضعف .

أجل .. وماذا أريد بطول العمر ؟ وماذا أبغى من تلك السنين الطوال ؟

ماذا يضيرني أن تكون أيامي في الحياة معدودات ، مادمت قد جعلت من

نفسى فيها عابرة روضة مليئة بالمتع والملذات ؟
ماذا يضيرنى مادامت نفسى لن ينتهى بها الأمل إلا وقد عبت من اللذات
أقصى ما يستطيعه إنسان ؟
ماذا أخشى من قرب النهاية ، مادمت سأجنى فى أيام قصار ، متع الأعوام
الطوال ؟

كيف أخاف قصر الأجل ، مادام العمر لا يقاس بفترة زمن ، بل بعدد من
المتع . إننى أستطيع أن أنال من المتع فى أجلي القصير ما يعجز غيرى الحصول عليه
فى آجال طويلة !

* * *

أنا إنسانة محدودة الأجل ، إنسانة مريضة بذات الرئة ، أعرف تماما أنى أقف
على عتبة الموت ، وأن بينى وبين النهاية خطوات معدودات !
هل تدركون معنى أن يحس الإنسان الذى يموت أنه سيموت ؟
هل تستطيعون أن تتصوروا كيف ينظر المرء إلى الحياة وهو يعلم أنه خارج
منها بعد هنيهات قصار ؟
لا أظن ! فهذه أحاسيس من الصعب تصورها ، أحاسيس لا يدركها
إلا من مسه الضر فعلا .
إنى لأذكر كيف عرفت جلية الأمر ، وكيف كان وقعه فى نفسى أول مرة .

* * *

أنا مريضة بالسل !
لم أصدق نفسى بادئ الأمر . لقد شاهدت فى المسرح وقرأت فى الكتب
كثيرا عن مريضات بالسل . وكان يدولى إذ ذاك أن تلك المآسى لا تحدث إلا فى
الروايات وأنها تختلق لكى يحرك بها الكتاب نفوس النظارة والقراء . ثم سمعت بعد
ذلك عن امرأة نعرفها أصيبت بالسل ، فتملكنى الجزع ، وكنت أنظر إليها فى
ذعر كنتظرتى إلى ميت يتحرك ، وأحس برعدة فى جسدى كلما ذكرتها .

تلك هي كل علاقتي بهذا المرض قبل أن أقع فريسة له . فقد كنت فتاة غريرة مدللة مرفهة . موفورة الصحة ، لا تبدو عليها مقدمات مرض ولا بوادر سقم ، اللهم إلا رقة في الجسد ونحول طبيعي لا يثير الشكوك .

كنت فتاة ملاً نفسها الأمل ، وملأت ذهنها الأمانى العذاب الطوال العراض التي لا حد لها ولا نهاية . فتاة وهى القدر كل ما تشتهي الفتيات . وحيدة أب جم الثراء ، لا هم له إلا إرضائى وإسعادى .

كنت أرى الحياة مرتعا خصبا ، لا تلوح فيها بادرة حرمان ، ولا يخشى أن ينضب لها معين أو يجف نبع . بل كل ما فيها يتدفق بالرضاء والهناء .

تصوروا بعد كل هذا أننى وجدت نفسى الغريرة الحسنة الظن بالحياة ، وقد أصيبت بالسل !

* * *

بدأ الأمر فى يوم شعرت خلاله ببعض التعب ، واتابنى سعال خفيف انتهى بأن بصقت دما .

ولم أنزعج ، ولم يصبنى أقل ذعر ، فقد كان المرض الخفيف أبعد ما يكون عن ذهنى . وكنت أعتقد أن الأمر لا يزيد على جرح أو خدش فى الفم .

حتى رأتى أبى .. فبدأ إلتى كأنما قد سدّ إلى صدره سهم مسموم ، وأذهلنى ذلك الجزع الذى أصابه !

كان هو أدرى منى بما حدث . فلقد كانت تلك هى الطعنة الثانية التى يسدها إليه القدر . أما الأولى فكانت حين أصيبت أمى وهى فى ريعان شبابها بذلك الداء الخبيث !

وحاول أبى بعد ذلك أن يسيطر على نفسه ويكبت جزعه ويخفى مخاوفه . ولم أكن حتى ذلك الوقت قد استطعت أن أتبين حقيقة ما بى ، فقد كنت أجهل أن أمى ماتت

بذلك الداء ، فعملت ارتياح أبى وفرط خشيته على فرط حنانه وحبه وعطفه على وحيدته فى الحياة .

وأمرت بالرقاد والراحة ، وتوالى على الأطباء . وبدل لى من جو التوتر الذى أحطت

به أن الأمر أخطر مما أظن وخيل إليّ من ذلك الهزال الذى أصاب أبى أنه يعانى قلقا شديدا . وأن الأيام القليلة الأخيرة التى تلت ذلك قد فعلت به ما لم تفعله عشرات السنين .

ومرت الأيام . وبدأت أستشعر من وجوه الأطباء ومن همساتهم أنه لم يبق هناك أمل ولا فائدة من العلاج !
ولم يكن هناك شك فى أن أبى قد أدرك ذلك أيضا ، فقد صرعه الصدمة ، وألقت به طريح الفراش فاقد الوعي !
وبعد بضعة أيام ، فارق الحياة !

* * *

وهكذا تركنى أبى وأنا فى شبه ذهول من أثر الضربة القاصمة التى نزلت بى ، لا أكاد أستبين موقفى فى الحياة .

ثم أخذت أفيق لنفسى شيئا فشيئا ، فإذا بى أرانى فى موقف عجيب !
لقد وهبتنى الحياة كل متاعها ، إلا شيئين : العمر ، والحب !
وجدت نفسى فى مطلع الصبا ، ذات جمال ، ومال . أملك القصور والضياح ، وعندى الخدم والأتباع وأستطيع أن أفعل كل ما أريد وأجلب لنفسى كل ما أشتهى ، إلا شيئين : بضع سنين من العمر ، وبضع نفحات من الحب !
كنت أعرف أن الشفاء لا أمل فيه ، وأن كل ذلك الجهد الذى يبذله الأطباء لا غرض منه إلا تأجيل النهاية المحتومة !

يا للغباء ! ويا للحمق ! أى جنون هذا الذى أفعله . أأضح ما تبقى لى من عمر ، فى قيود الأدوية والعلاج والنظم الثقيلة ؟ فأعيش إن عشت وأنا والأموات سواء ؟

أنفق العمر القصير فى مضجع داجى الظلام ، طمعا فى بضعة أيام أقضيها فى نفس المضجع ؟ أأحرم نفسى من متع الحياة لأستزيد من حياة كأنها العدم ؟
وبدأ السؤال يطوف بذهنى المكدود ويطرق نفسى الحائرة :

ما الحياة ؟ .. وبم يقاس عمر المرء فيها ؟
أيقاس العمر بفترة الزمن التى يقضيها الإنسان حيا ، أم بعدد المتع التى
يستطيع الحصول عليها ؟

ووصل إلىّ الجواب يحمل العزاء والسلوان .
لا تضقّ هما بأمس وغمد — أمس ولى ، وغمد : لم يولد !
ويلتا إن ضاع يومى من يدى

أجل . إن يومى ملء يدى ، فويلتا إن ضاع منها ومضى !
إنى وحيدة فى الحياة ، ولا أمل فى حب إنسان ، ولا أتق فى حب إنسان ! أى
أحمق يقدم على حب مخلوقة مصدورة على خطوة من الموت أو خطوات ؟ ماذا
أرجو من الحياة بعد ذلك أكثر من أن أشبع من لذاتها نهمى ، وأععب من متعتها
ما استطعت ؟

لقد وجدت نفسى محرومة ولم تبق أمامى إلا لحظات خاطفة سريعة الزوال ،
فمن الجنون أن أتركها تمر ، وأنا مستسلمة لذلك الحرمان ؟
وألحت الأفكار على نفسى التعسة الحائرة ووجدت هاتف الموت يصيح لى :
اتركى الفراش ، فرى من هؤلاء الأطباء الحمقى المجانين الذين يضيّقون عليك
الحناق ، لا تدعى بقية العمر تذهب سدى ، ماذا تخشين وأنت لا بد ميته ؟
انطلقى . انطلقى !

وهكذا استقر لى الرأى على أن أستمتع بما تبقى لى من عمر ، وألا أخرج من
الحياة إلا وقد أفرغت كأسها فى جوفى حتى الثمالة !

لقد صممت على أن أتحدى القدر ، ولا أطأطئ له رأسى . إذا كان قد أبى علىّ
الحياة فلماذا لا أنتزع منه متعة الحياة ؟ وإذا كان قد حرمنى لذة السنين الطوال ،
فلماذا لا أستخلصها كلها من برائنه فى ليالٍ قصار .

أيها القدر الغشوم : لى الراجحة فى النهاية .. وسأعرف كيف أسخر منك أيها
الساخر الشامت . فما عاد لى من طمع إلى طى السنين فى صحرائك القاحلة ،

وحسبى هنيهات خاطفة أقضيها عبر الرياض ذوات الأفنان والثار ا

* * *

وانطلقت في الحياة انطلاقة عجيبة ا وما أحسب أن من السهل أن أصف
نفسى أو مشاعرى خلالها .

ترى كيف كنت وقتذاك ؟

هل تستطيعون أن تتصوروا إنسانة فاقدة الوعى منهكة القوى مبهورة الأنفاس
محطمة الأعصاب ، تعدو ، وتعدو ، وتعدو . لا تهدأ ولا تستريح . لا تحس
حولها إلا بأشباح ضاحجة صاخبة ، ولا تبصر أمامها إلا فوهة فاغرة لقبر قائم
الظلمات ؟

كان أول ما فعلت أن استغنيت عن الأطباء ، وحطمت تلك القيود التى
كبلونى بها ، وأنبأتهم بأنى سأسافر للعلاج فى الخارج ، ثم حولت كل ما أملك
إلى نقود يسهل علتى صرفها . وبدأت رحلتى إلى الخارج فعلا . ولكن
لا للعلاج بل للانهماك فى كل متعة تحرم على مخلوقة مثلى .

وأخذت أنتقل من بلدة إلى بلدة . أبعثر الأموال بغير حساب ، لا هم لى
إلا أن أمتع نفسى بلا قيد ولا حد . لقد ركلت العقل والتقاليد ، وجردت
نفسى من كل شىء إلا الرغبة فى المتعة . واندفعت فى استهتار وجنون أفعال كل
ما يحلوا لامرأة مطلقة السراح ، وفيرة الثراء .. لا يعوقها عائق ولا يقف فى
سبيل شيطانها حائل ا

لقد شربت حتى ثملت ، وغنيت ورقصت ، وتقلبت فى نعيم القبلات
والعناق .. ولكن : أى نعيم هو ذاك ؟

أية متعة تلك يمكن أن تصيها حطبة جامدة الحس فاقدة الشعور ؟
كلا ا .. إننى لم أستشعر أية متعة فى كل ما فعلت . ومع ذلك ظللت أندفع
فيه بلا تفكير ا

وكأئما اشتدت اللهفة على الخلاص من الحياة ، فرحت أستحث النهاية

وأتعجل الموت !

لقد بدت لى الحياة كريمة بغیضة ، ولم أجد سببا يحملنى على التعلق بها . حتى اللذات والمتعات التى ظننت أنى أستطيع أن أسترقها قبل الرحيل ، بدت لى زائفة تافهة !

أتدرون ما يحملنا على التعلق بالحياة ؟ .. أتعرفون ماذا يشدنا إليها ويخيفنا من الخروج منها .

إنه شىء واحد : هو صلتنا بمن حولنا . هو حبهم لنا ، وحبنا لهم !

إننا نحب الحياة لأننا نحب من فيها وحبنا من فيها !

إننا نكره أن نغادرها لأننا نخشى ألم الفرقة ومرارتها !

سلوا الأب : لماذا يخشى الموت ؟ يجبكم بأنه يخشاه لأنه يجب أولاده !

سلوا الأم : لماذا تفرعها النهاية تبيكم بأنها تفرع من أن تحرم فلذات كبدها .

سلوا المحب : لماذا يجب الحياة ؟ يجبكم بأنه يكره أن يفارق من يحبهم فى

الحياة !

وأنا : ماذا يخيفنى من الموت ويجب لى الحياة ؟ .. لا شىء .

إننى لا تربطنى بإنسان ما فى الحياة سوى صلة النفع والمادة .

كلا .. أنا لا أريد الحياة .. لا أريد حياة ليس فيها قلب يخفق لى ، ولأ صدر

يحنو على ولا عين تبكى من أجلى !

لقد حاولت بالمال أن أبتاع متع الحياة ، فوجدتها متعا زائفة باطلة ،

ووجدتنى فى حاجة لى شىء واحد هو الذى يستطيع أن يشد أزرى ويعيننى فى

البأساء : هو قلب محب !

ولكنى للأسف لم أستطع ابتياعه .. وأسوأ ما فى الحياة أن الإنسان لا يستطيع

ابتياع الحب .. الحب الذى هو ألزم له من الماء والهواء !

وهكذا استمررت فى إغراقى الجنونى وإفراطى اليأس ، حتى أحسست أنى

قد شارفت النهاية ، وأصبحت حطاما باليا ولم يبق لى سوى أن أرقد وأنتظر

الموت .

وبدأت أعود أدراجي إلى الوطن ، فقد شعرت بالحنين إليه والرغبة في أن
أموت بأرضه !

* * *

وسارت الباخرة تمخرى عباب اليم وقد تملكني من فرط الضعف والتعب
ما أشعرنى بأنى أرقد في نعش يحملني إلى مثنوى الأخير !
ولم أعد أحس حزننا ولا ألما ولا يأسا .
إننى لا أريد الحياة ، وهى الأخرى لا تريدنى ! .. ولقد هيات نفسى تماما
للخروج منها ، ولم يبق إلا أن تصل السفينة فأصل إلى شاطئ الفناء .
هذا كل ما أردته من القدر . نهاية صامته ساكنة ، فهل تراه قد وهبنى
ما أردت ؟

متى كان القدر يهب الإنسان ما يريد ؟ لقد يخل على حتى بهذه النهاية
البسيطة !

وخيل إلى أنه يهتف بى ساخرا قائلا : « لن أتركك تذهين هكذا بسهولة
أيتها الحمقاء » !

وكأنما بعثنى سخريته ، ونفخت فى روحا جديدة ، فإذا بى أتعلق مرة
أخرى بخيوط الحياة ، بعد أن زهدت فيها وأعددت نفسى للخروج منها !

* * *

فى منتصف ذات ليلة ، كنت مضطجعة على مقعد طويل فوق ظهر
السفينة ، وقد سادت وحشة رهيبة واشتدت حلكة الظلام فلم أعد أبصر سوى
نجوم تضاعل بريقها ، ولا أسمع سوى عصف الرياح وزجرجة البحر وأنين
محركات الباخرة الخافت الرتيب .

. وأخذتنى نوبة سعال حادة ، وأحسست أنها تكاد تودى بالبقية الباقية منى ،
وارتميت على أثرها مبهورة الأنفاس ، خائفة القوى . فلما أفقت أحسست يدا

تمسح على جبينى فى رفق وحنو ، وسمعت صوتا يهمس لى فى رقة :
— ماذا بك ؟

ولم أجد داعيا لأن أقول لذلك الغريب ماذا لى . وماذا يملك هو أو غيره
لينقذنى مما لى ؟

وهكذا ما كدت أفتح جفنى الثقيلين حتى أغمضتهما وأطبقت شفتى من
جديد مستسلمة لما اعتقدت موقنة أنه النزع الأخير !
وأفتت مرة أخرى ، فإذا لى أشعر وأنا ما زلت فى شبه غيبوبة بأن ذلك
الغريب نفسه يحملنى بين ذراعيه فى حنان .

وفى الصباح استيقظت على صوت طرقات خفيفة ، ثم لمحت وجهه يطل من
الباب ، فما أن أدرك أننى أفتت حتى وقف متهلل الأسارير ، وقال فى صوت
رقيق .

— لعلك بخير الآن ؟

وتذكرت ذلك الوجه ، فقد لفت نظرى قبل ذلك مرات على ظهر السفينة .
وجاهدت لكى أجيّب : « شكرا لله ولك ! » .
ولبت لحظة واقفا صامتا ، حتى أو مأت إليه بأن يجلس فاقرب من سريرى ،
واستأنف حديثه باللهجة الرقيقة نفسها ، فواسانى بكلمات لطيفة مشجعة ، ثم
عرفنى بأنه طبيب عائد من بعثة طويلة فى إنجلترا . وتفضل فأمضى فى تمرىضى
والترفيه عنى أكثر ذلك النهار .

وفى المساء كنت قد شعرت بغير قليل من التحسن فغادرت حجرتى ،
وجلست فى المكان الذى تعودت الجلوس فيه . وسرعان ما رأيت مقبلا فحيانى
وجلس بجانبى وهو يهمس قائلا :

— إن الجو رطب ، ويمحسن أن تعودى إلى حجرتك ..

وكدت أقهقه ساخرة ثم أجيّبه قائلة : « أنا الغريق فما خوفى من البلل » .
ولكنى أجبته قائلة :

(مبكى العشاق)

— شكرا ، . لن أطيل الجلوس هنا أكثر من دقائق .

وعاد هو يقول :

— لا ، لا ، إما أن تعودى الآن ، وإما فاسمحي لى أن أضع سترقى على

كتفيك .

ولم ينتظر إجابتى ، بل قرن القول بالعمل فترع سترته ولف بها كتفى . ثم
راح يحدثنى . وأنا أشعر بارتياح يشوبه الأسف ، إزاء صوته الرقيق الحنون
ونظراته المليئة بالإخلاص .

لقد أحسست أنى أندفع نحوه كشهاب يهوى ، وبت أخشى أن أجد فيه ذلك
الشيء الذى طالما افتقدته . الشيء الذى يستحق أن يعيش الإنسان من أجله ،
ويجعلنا نعلق بالحياة !

أجل ، لقد أوجست منه خيفة لأنه قد يجعلنى أريد الحياة !

وأوصلنى إلى حجرقى بعد قليل ، ولم يتركنى حتى اطمأن إلى أننى بخير .
وفى اليوم التالى زادت ملازمته لى ، فجاء وصحبنى إلى مجلسنا بالأمس ،

وراح يقول :

— إن خير ما يحصل عليه الإنسان فى هذه الحياة .. شريك يعينه على حمل

أعبائها !

وسارعت إلى الإجابة قائلة :

— أجل .. ما من شك فى ذلك .

وندمت على تسرعى ، إذ استأنف حديثه يقول :

— ولكن هل من العسير علينا أن نجد الشريك الملائم ، الشريك الذى خلق

من أجلنا وخلقنا من أجله ، أو ما يسمونه النصف الآخر ؟

وأطرقت برأسى ، وشعرت بدقات قلبى تشتد وتسرع .. وعاد وهو يتمم

حديثه قائلاً :

— إنهما قد يلتقيان ، ولا تعود هناك قوة تستطيع التفرقة بينهما .

ووجدتني أردد قوله كأنما أحدث نفسي :

— قد يلتقيان ..

وعاد هو يهمس في صوت عميق يخرج من حنايا صدره :

— كما التقينا .

ومضيت أنا على غير إرادة مني أردد عبارته « ولا تعود هناك قوة تفرق

بينهما » . ثم أردفت قائلة : « إلا قوة واحدة » .

ومضت لحظة صمت فيها كلانا حتى عدت أتمم حديثي فقلت :

— تلك هي قوة الموت .

وهنا نهض من مجلسه ، وربت على كتفي في حنو قائلا :

— لا نتحدث عن الموت .. نتحدث عن الحياة والحب والأمل !

وهزرت رأسي في يأس ، ثم نظرت إليه نظرة شكر عميقة وقلت :

— إنني مع الأسف لا أصلح لأن أكون نصفاً لأحد إنى مخلوقة فانية .. لقد

أصبحت قاب قوسين أو أدنى من النهاية !

وبدأت أقص عليه قصتي البائسة ، ومضى هو يصغى ويحاول بكل براعته

ورفته أن ينحى عني أشباح اليأس والظلام .

ولست أدري كم من الوقت مضى ونحن في ذلك الحديث . ولكن لحظة

الصمت التي أعقبت ذلك الحديث ، لم تطل إذ أحسست بيده تضغط يدي في

رفقي ، ثم رفعها إلى شفتيه وشعرت بقطرات من دمع تبللها وسمعت يهمس :

— ماذا فعلت بنفسك .. كيف أقدمت على كل هذا ؟

— ليس هناك ما يستدعي الندم ، لم يكن هناك مفر من النهاية . لقد كانت

آتية لا ريب فيها . فسلكت إليها أقصر الطرق .. لقد فقدت الأمل ولن يعود !

وسارع إلى قطع حديثي قائلاً :

— من قال هذا ؟ من يجسر أن يقول إنه ليس هناك أمل . أليس في السماء إله

رؤوف رحيم ؟ .. كيف يستطيع مخلوق أن يفقد الرجاء ويحكم بنهاية الحياة ؟

ثم ضمنى إلى صدره فى رفق ، وهتف لى فى صوت ملؤه الحرارة والإيمان :
— لن نموتى ! ستبقين من أجلى ومن أجل نفسك ! أنت تستحقين الحياة
ولا بد من الحياة !

* * *

أجل .. إنى أستحق الحياة . ولا بد لى من الحياة .. ألم أشعر بالحياة تسرى فى
جسدى كله وهو يضمنى إلى صدره ويهتف لى :
(إنى أريدك) .

إنى أريد الحياة ، أريدها كما لم أردّها من قبل ، وكما لم يردها أى إنسان ..
أريدها بكل قواى !
أريدها لأنى أحب وأحب .

ألا يكفى هذا سبباً لكى يريد أى إنسان الحياة ؟ .. فما بالكم بإنسانة محرومة
لم تذوق الحب قط ؟!

وعدنا إلى اليايسة فأنزلنى فى أحد المستشفيات ، وفرض على أوامره فرضاً
فقد أصر على أن ينتزعنى من برائن الموت .
إن الأيام تمر وهو لا يفارقنى لحظة فقد بت أنا كل شغله فى هذه الحياة .
ما أجمل أن يجد الإنسان إنساناً يحبه لنفسه ويضحى براحته وبكل ماله من
أجله ، دون أن يسأله مقابلاً !

هل يمكن أن يطمع الإنسان من الحياة فى أكثر من ذلك ؟ وهل هناك
ما يوهب للإنسان أتمن من الحب ؟
أجل .. إبنى أريد الحياة ، فأنا أكره أن يجرمنى الموت مما أنا فيه من متعة ..
أريد أن أبقى للحب !

* * *

هذه هى قصة الفتاة التى أرادت الحياة ، فكيف كانت خاتمتها ؟
لقد تميت — كما قلت لكم — أن أهبها نصف عمرى لتعيش به . وتتمتع
بجياتها وبجيبها . ولكن هل يسمح لنا القدر بأن نوزع أعمارنا حسبنا نشاء ؟

لو فعل ، لانمحت من الدنيا المآسى ، وعم الهناء .
ولكن ماذا يمنعها من أن تعيش ؟
أهو حكم الداء ، واستفحال العلة ؟
ولكن الحب ، وما فى الحب من إيمان وأمل ، ألا يعاونها هذا على مناضلة
الداء ؟
وهذا الطيب العاشق المؤمن المكافح : ألا يستطيع أن ينتصر على المرض
وينتزعها لنفسه من بين براثن الموت ؟
ثم أمر آخر كدت أنساه : ألسنت أنا صاحب القصة وخالق بطلها والمتصرف
فى مصيرهما ؟
إن المرأة تريد الحياة ، وهى عندى تستحق الحياة . لذلك سأهبها الحياة !

سكينة

استعان بالله وملائكته ورسله وبذكرى زوجه
الراحلة .. وبمركزه كرجل محترم .. وبكل شيء يمكن أن
يخطر على البال .. ولكن الصدر المكتنز المتأرجح داخل
القميص المبتل وباطن الفخذين الأملس اللين الدافئ ..
كان أشد فتكا وأمضى سلاحا ..

أيمكن أن يكون ذلك حقيقة ؟

أبمثل هذه السرعة ينتهي كل شيء .. ؟

إن المسألة كلها تبدو له كحلحلم مزعج أو كابوس مخيف فمن العسير عليه أن
يقنع بأن ما حدث كان من الواقع في شيء . وأنه يعود إلى الدار وحده بعد أن
شيعها « لنوى لا يرتجى منها ارتجاع » .

إنه موقن تمام اليقين أنه سيجدها في الدار .. وأن صوتها سيعلو في غضب
مستحب سائلة إياه عن سبب تأخيره وهل أحضر لها ما طلبته أم نسي كعادته .
ثم تبدأ في قص نوادر نبيل وتصحبه إلى فراشه الصغير حيث يقفان يتأملانه معا ..
إن الموت أمر من العسير قبوله أو التسليم به . أفي لحظة يكون أحباؤنا ملء
أبصارنا وملء أسمعنا .. وفي اللحظة التالية يصبحون وكأنهم « شعل البرق
خبت بعد التماح » .. !

لقد قضى يومه وكأنه في غيبوبة .. يذهب ويجيء .. وينظر ويسمع ويتكلم
وكانه ليس هو .. وكان الأمر لا يعنيه .. والمصاب ليس بمصابه . والميت
غريب عنه . وكأنه مجرد مشاهد يرقب مسرحية ..

كان مأخوذا مشدوها .. لم يبك ولم يصرخ . فقد رفض ذهنه أن يقبل فكرة
موتها وما يعقبه من فرقة أليمة مريرة . لقد جمدت مشاعره وتبلد حسه . ولم

يحاول قط أن يفكر في أن الميتة هي هي .. ولا أن يتصور أن هذا النعش الذي يتحرك أمامه قد طوى جسدها الغض .. وأن هؤلاء المشيعين المعزين قد أقبلوا لتعزيتة هو . ومن أجلها هي .. كل هذا لم يحاول أن يتصوره أو يفكر فيه .. بل كان يرمقه في صمت وجمود .. منتظرا أن ينتهي هذا المشهد الكريه .. وينتهي هو من تأدية دوره في استقبال الوفود والشد على أيديهم .. منتظرا أن يصمت هذا الفقيه وتطفأ هذه المصابيح ويهدم هذا السرادق حتى يعود إليها لتستقبله في غضبها اللذيذ وتسأله لم تتأخر . وتمدد ذراعها لتحيط بهما عنقه وتطبع على فمه قبلتها الحلوة ..

كان ينتظر أن يستيقظ ليجدها بجواره وينبئها عن هذا الحلم البغيض .. ولكن لا .. لا .. إنه لن ينبئها . فهو يكره أن يمس نفسها حزن أو يصيبها ضيق . لن يحدثها قط عن هذا الكابوس الخيف ..

والآن وقد صمت صوت الفقيه وانفض الجمع وأزيل السرادق وعمت الظلمة .. ما باله يجد نفسه مازال مستيقظا .. يتحرك على ساقيه ويشعر ببرودة الجو من حوله .، ؟ ما باله يطرق الباب فلا يجيبه سوى صوت سكينه الخادمة .. ؟

أيمكن أن يكون حقا قد شيعها إلى مثوى أخير ورقدة أبدية ..؟ أيمكن أن يكون قد تخلفها في حفرة ببطن الأرض وعاد وتركها وحيدة وسط المقابر الموحشة والرمم البالية ؟

أجل .. ممكن جدا !

فهو لا يرى لها أثرا في الدار . لقد فتحت له سكينه مطرقة الرأس مقروحة الجفن متشحة بالسواد .. ووقفت أمامه صامتا لا تنبس بينت شفة ..

وقفز على شفثيه ذلك السؤال الذي كان يطن في رأسه وهم بأن يسألها إياه :

« أين سيدتك ؟ »

ولكن السؤال الأحق حمد على شفثيه ..

ما الفائدة ..؟

ما فائدة المغالطة والإنكار ؟ كل شيء ينطق أمامه ليصرخ به في نجيب وأين
إنها لم تعد هنا . ولا حتى هناك .. حيث تركتها .. فهي لا تملك أن تكون هنا
ولا هناك لأنها أضحت شيئاً غير كائن . أو على الأصح لا شيء .. لقد فرغت ،
انتهت ، لا صوت ولا شبح ولا أثر ..

وبلا إرادة ولا وعى ساقته قدماه إلى حيث تعودت أن تسوقه هي .. إلى
فراش نبيل .. وعلى الضوء الخافت وقف يتأمله في صمت ..

أجل .. في صمت مطبق أليم .. فقد خفت الصوت العذب الحنون الذي
تعود أن يقص عليه طرائفه ونوادره . والذي تعود أن يفرقه بأرق ألفاظ التذليل
وأعذبا ..

ووسط السكون الموحش والصمت المخيف وصلت إلى أذنيه أنات متقطعة
وصوت بكاء متحشرج مكبوت . وتلفت بجواره فإذا بها سكينه وقد جثمت
على الأرض بجوار الفراش وأخذ جسدها يرتجف ويتنفض ..
أمرها بأن تكف عن البكاء وتذهب إلى فراشها . ولكنها لم تتحرك بل أنباته في
ذلة أنها ستنام حيث هي .. عند قدمي نبيل .. فقد يستيقظ في الليل ، وقد يسأل
عنها أو يطلب حاجة ..

وتركها ترقد حيث تشاء . وذهب هو ليضطجع بملابسه على الأريكة ..
لقد كان من العبث أن يحاول النوم .. وأن يرقد في الفراش ليجد مكانها بجواره
موحشا خاويًا .

* * *

ومضت بضعة أيام كان يتحرك فيها كأنه شبح أو خيال لا يكلم أحدا
ولا ينصت لأحد .. دائم الشرود والذهول . ثم بدأ يفيق لنفسه ويتخلص من
تلك الغيبوبة الجاثمة على ذهنه ويفكر فيما أضحى عليه .
لقد بدأ يعترف بأن امرأته ماتت .. وأن عليه أن يحتل الفراغ . ولقد كان

الأمر محتملا بالنسبة إليه .. فهو يستطيع ان يصبر ويتجلد . ولكن عندما كان يفكر في ابنه كان يجد العبء أثقل من أن يحتمل .. والمصاب أفدح من أن يهون ..

كانت المسألة — حتى إذا جردت مما بها من أحزان وأشجان — مشكلة عويصة .

لو كانت أمه أو أمها على قيد الحياة لأصبح الأمر محتملا ولاستطاع أن يعهد بالطفل إلى إحداهما لتتولى تربيته ورعايته وتعوضه عن حنان أمه .. أو حتى عن بعض منه ..

وهو كذلك لا يستطيع أن يبقى دائما بجواره .. فإن طبيعة عمله تقتضى منه أن يقضى نصف الأسبوع في المرور على مختلف المناطق والبلاد .. فإما أن يأخذه معه — وهو في الثالثة من عمره — في كل جل أو ترحال . وإما أن يستقيل من عمله ليموت الاثنان جوعا ..

لم يبق أمامه سوى حل واحد هو إحضار امرأة غريبة لتتولى أمر هذا الطفل ورعاية شئون البيت ..

والمرأة الغريبة لا تجلب إلا بطريقتين : إما بأجر أو بعقد، وإما مربية أو زوجة ..

أما الطريق الأخير وهو الزواج فقد كان أبعد ما يكون عن ذهنه . فما كان يستطيع أن يحتمل مجرد التفكير فيه . ولا كان يستطيع أن يتصور أن تحمل امرأة محل زوجته الراحلة العزيزة لأى سبب مهما كان .. إن مكانها يجب أن يبقى شاغرا إلى الأبد .. إن ذكراها أعز من أن يضحى بها في سبيل أى إنسان حتى ولو كان ابنه ..

إذن فلم يبق أمامه سوى الطريق الأول وهو استئجار مربية . ومن الخير أن تكون مربية أجنبية عجوزا يستطيع أن يعهد إليها بتربية الطفل وهو مطمئن .. ومرت الأيام وهو يبحث دون أن يجد المربية المطلوبة .

وفي ذات يوم عقب الغداء سألت نفسه السؤال الذى لم يحاول أن يسأله أو يفكر فيه من قبل ..

كيف يعيش الآن وكيف تدبر شؤونه ..

لقد مضى عليه ما يقرب من شهر والحياة تسير .. لم تعطل أو تتوقف . وابنه على خير .. لم يجمع ولم يمرض ولم يميت ..
إنه ينتظر المربية لتدبر أمره .. ولكن لم يحاول أن يسأل نفسه كيف دبر حتى الآن ..

مخلوقة واحدة هي التي دبرت أمره وأمر ابنه وأمر الدار . وجعلت الحياة تسير على قدر جهدها ..

حقيقة أنه أعفى مؤقتا من السفر . ومكنه ذلك من البقاء بجوار ابنه .. ولكن ذلك لا يعنى أنه قام بأمر داره وأنه كان يفعل لابنه كل شيء ..

لقد كانت سكينه تطبخ وتغسل وتنظف البيت وتعد الطعام لنبيل وتطعمه وتدله وتبهيء له فراشه .. فلم تشعره بعبئه مرة واحدة .. بل كانت تعمل كل ما تعمله في استكانة وصمت كأنها آلة تتحرك ..

عجبا .. إنه لم يكن يظنها بهذه المهارة .. لقد كانت تبدو له دائما شديدة البله قليلة الحيلة سيئة التصرف .. وهو لا يزعم أن مظهر البله قد ذهب عنها .. ولكنها مع ذلك لا تكل ولا تمل .. كأنها حيوان مخلص أمين ..

ولقد أصبح طبخها مستساغا . رغم أنها حرقت بضع مرات .. وبدأت تعرف مطالبه وحوائجه . وذهب عنها الكثير من الغباء والبلادة .

إنها هي التي جعلت حياته مستمرة في السير . ولكنه مع ذلك لا يستطيع أن يركن إليها إلى الأبد .. فلا بد له من المربية .. من أجل نبيل على الأقل إذ من الجنون أن يعهد به إلى مثل هذه البلهاء مهما كان إخلاصها ونشاطها . وهو لا يستطيع أن يسافر ويتركها وحدها في البيت ..

ومع ذلك فقد أجبرته الظروف على تركها .. فقد فوجيء في اليوم التالى بأمر

بالسفر العاجل .. ولم يكن هناك مفر من السفر وترك الطفل والبيت لسكينة وحدها .

وعاد من سفره على عجل وقد تملكه الخوف والقلق .. ولكنه وجد الحال على خير ما يرام .. ورأى كل شيء مرتبا والطفل نظيفا ضاحكا . والدار لا تكاد تفترق عما كان يجدها عليه عند عودته في كل مرة سوى أن المخلوقة الحلوة الضاحكة النبيلة الجميلة قد استبدل بها مخلوقة صامتة واجمة مطأطئة الرأس قد انزوت برثائها وبلاهة منظرها داخل المطبخ منمكة في الطبخ أو في الغسل . واستقر رأيه نهائيا على ألا يحضر مربية .. بل يكمل أمر البيت إلى سكينة — وخاصة بعد ما رأى من تعلق الطفل بها — وصمم على أن يستبدل بالمربية خادمة صغيرة تساعد سكينة في أعمال الدار ..

وهكذا استقرت به الحال ومرت الأيام وسكينة تدبر شئونه وبدأ هو يطمئن إليها رويدا رويدا .. وازدادت ثقته بقدرتها وأمانتها على مر الأيام حتى أضحى يسلمها مصروف الدار كاملا ويترك لها حرية التصرف دون أن يناقشها الحساب .. وكان في قرارة نفسه راضيا عن عملها كل الرضاء .. فقد كانت أشبه بحيوان دعوب مخلص وفى . لا تعترض ولا تتبرم . ولا تمل ولا تكمل .. شيء واحد هو الذى لم يكن يرضيه .. وهو فرط رثائها وانطوائها وغباء مظهرها ..

لقد ظن أن الأيام ستصلحها وأنها ستستمد من ثقته بها ثقة بنفسها واعتدادا بشأنها وأن مركزها الجديد في بيته ومعاملته الحسنة لها .. سيجعلانها تصلح من مظهرها وتعنى بثيابها .. ولكن الأيام كانت تمر وهى على حالها من الضالة والرثاءة والجبن والانكماش ..

وتركها وأمرها .. فما كان يهمه مظهرها في كثير ولا قليل .. حتى فوجئ ذات يوم بمرآها وقد جلست أمام طست الغسيل شبه عارية .. لا يستر جسدها سوى قميص خفيف ممزق قد كشف عن ساقها إلى ما فوق الركبتين : وأظهر

جزءا كبيرا من باطن فخذها .. وعجز تماما عن أن يلم صدرها فبرز منه عاريا نافرا في أكثر من موضع .

وكان الجو باردا فأذهله مرآها على هذا الوضع من العرى .. وسألها ناهرا متعجبا فيم بقاؤها بهذا القميص المزق الخفيف .. ولم لم تضع على جسدها ثوبا يسترها ؟

وتملكها خجل شديد وأطرت برأسها وحاولت أن تشد القميص على ركبتيها وأخت جسدها حتى تخفى ما ظهر من صدرها .. وأجابت في استحياء بأنها تغسل ثوبها .

وعاد يسألها في دهشة :

— ولم لم تلبسي ثوبا آخر ؟

فكانت إجابتها : أنه لا ثوب لديها سواه ..

وتملكه الخنق من إجابتها وانها لعلها باللوم والسباب وأنبأها بأنه ليس فقيرا حتى تحاول أن توفر له ثمن ثوب لها ..

لأنه يعطيها نقودا كافية لكي تشتري ما تشاء .

ولكنه أدرك بينه وبين نفسه أنه هو المسئول عن ذلك .. لأنه كان يجب أن يفكر فيها . وأن يتناع لها الثياب .. فهي مجنونة بلهاء لا تستطيع أن تخرج إلى السوق لتبتاع ثيابها ..

وكانت نتيجة الحادثة .. أمرين : أولهما أنه انطلق لبتاع لها بضعة ثياب تستر بها جسدها . وثانيهما .. أن ذهنه انطلق به — لأول مرة — يفكر في سكينه .. أجل .. لأول مرة وجد سكينه تتسلل — برغمه — إلى ذهنه وتقتحم عليه تفكيره .. وتشق طريقها إلى رأسه كأمراة ..

ورقد على فراشه وأغمض عينه وحاول أن يغمض ذهنه .. ولكن ذهنه كان قلعا متيقظا .. محمقا في صورة لا يبغى عنها حولا صورة سكينه جالسة أمام طست الغسيل .

عجبا .. إنه لم يكن يتصور الفتاة قط .. بمثل هذا الجسد الرائع .. لم يتصور أن تلك الأسماك .. القدرة الرثة .. تضم بينها هذا الصدر الصلب المكتنز الفائر وما ظن أن تلك الأقدام المغرقة في مياه الغسيل تحمل فوقها هاتين الساقين الممتلئتين الناعمتين الصافيتين ..

وأحس بحمى الشوق تعصف برأسه .. لقد كان منظرها بالقميص الخفيف الممزق المبتل وصدرها يتأرجح من خلال فتحاته وهى مطرقة برأسها فى استحياء أشد إثارة من ملكة جمال عارية ..

ومضت به فترة وهو يحاول المقاومة أمام الصورة المثيرة التى تتهاجمه فى عنف وأخذ يستعين بكل أسلحة المقاومة .. ويستدعى إلى ذهنه كل وسائل الصد .. استعان بالله وملائكته ورسله وبذكرى زوجه الراحلة .. وبمركزه كرجل محترم .. وبكل شىء يمكن أن يخطر على البال .. ولكن الصدر المكتنز المتأرجح داخل القميص المبتل وباطن الفخذين الأملس اللين الدافئ .. كان أشد فتكا وأمضى سلاحا .. فصرع أمامه كل وسائل المقاومة .. ووجد نفسه فى النهاية يسير كالمحموم إلى فراش سكينه .

لم تقاوم سكينه . لقد كانت دائما بالنسبة لسيدها حيوانا مطيعا وفيا .. يفنى نفسه فى خدمته .. ويذلل كل ما يملك فى تأدية واجبه نحوه .. بأمانة ووفاء ورغبة وحرارة .. وفى تلك الليلة أدت سكينه واجبها كأخلص ما يؤدى الواجب .

وهكذا اتضح له أن سكينه تستطيع أيضا أن تدفع عنه عبئا طالما ألقاه وأن تؤدى له خدمة — فوق خدماتها — كان فى أشد الحاجة إليها . وتبهى له المطلب الوحيد الذى كان ينقصه .. والذى كان يخشى من أجله .. أن يجعل لابنه امرأة أب .. تنفص عليه حياته ..

ولم يطرأ على الدار جديد بعد أن اتخذت سكينه وضعها الجديد .. وبعد أن أضيف إلى واجباتها الواجب الجديد بل استمر الحال على ما هو عليه ..

واستمرت سكينه هي .. هي . بانطوائها وذلكها لم يزد عليها سوى جدة في الثياب . ونظافة في المظهر .

ووجد الرجل فيها نموذجا لما يريد .. ولم يعد يقلقه أمر ابنه الحبيب .. فقد كانت سكينه أحسن على الطفل من أمه .. وأبر من أبيه .. ولم تحاول قط أن تستغل صلته بها لكي ترفع رأسها وتجعل من نفسها ربة للدار أمرة ناهية .. بل استمرت كما هي الحيوان الذليل الدعوب المطيع الوفي الأمين لا هم لها في الحياة ولا غرض سوى خدمته وخدمة ابنه ..

وكان أكثر ما يطمئنه من ناحية سكينه . هو استحالة زواجه بها .. وضمانه الأكيد بأنها ستبقى دائما في وضعها الخفيض فقد كانت المسألة من ناحيته هو .. أبعد من أن يفكر فيها مجرد تفكير .. أما من ناحيتها .. فقد كانت بحالتها الراضنة راضية قريرة .

ولاشك أن الحال كان يمكن أن تسير في طريقها الهادئ المنتظم .. لولا أن فوجئ ذات يوم بملاحظة ظاهرة أقضت مضجعه ..
لقد رأى دلائل حمل ..

وجن جنونه .. فقد كانت دلائل حمل غير قريب .. إذ بدا انتفاخ البطن جليا واضحا حتى لكأنها في الشهر الرابع أو الخامس ..

وسألها ناهرا : لِمَ لم تنبهه في وقت مبكر ..؟ فتبين له أن المخلوقة البلهاء لا تأبه كثيرا لما بها .. بل إنها راضية سعيدة .. بما قد حملت ..
وبدأ يفكر في الوضع الجديد فأقلقه أيما قلق ..

لويضعت سكينه منه ابنا لا يضطر إلى زواجها ولا تختد مكانها في البيت كسيدته . وزوجة أب لابنه .

فإن أمكن التجاوز عن مبلغ ما يشينه من زواج خدام .. فإنه لا يمكن أن يتجاوز عن وضعها الجديد بالنسبة لابنه، إنها لاشك ستغير كثيرا .. فسيتحول حنانها إلى الوليد الجديد .. وسيصبح ابنه .. ككل أبناء الأزواج .. عدوا للدودا

ها .. وستنمر في البيت وتستأسد .. ولا تعود سكينه الذليلة المطيعة ..
لا .. لا .. لن يمكن أن يبقى على حملها .. يجب أن يتخلص منه في أقرب
فرصة !

لا بد من عملية إجهاض .. مهما كانت نتيجتها ..
وناداهها إلى حجرتة وقال لها بلهجة آمرة :
— ارتدى ملابسك .. لأننا سنذهب إلى الطبيب ..
ولم تتحرك سكينه ولم تغادر مكانها وأطرقت برأسها ثم أجابت بصوت
خفيض :

— إني بخير يا سيدى .. وليس بى ما يستدعى الطبيب .
— سيجرى لك عملية إجهاض ..
وهزت المرأة رأسها .. وبدا عليها أنها لم تفهم ما يعنى فعاد يقول :
— سيخلصك مما فى بطنك .
وتملكها دهش شديد . ووضعت يدها على بطنها فى خوف وتساءلت :
— يخلصنى منه .. ؟ لماذا يا سيدى ..؟
— لا يجب أن يكون هناك أثر لما بيننا ..
— سأخفيه عندما يولد .. لن يراه أحد قط ..
— إنى لا أريده ..
— ولكنى أريده يا سيدى .

— منذ متى كنت تريدن شيئا أيتها البلهاء ..؟
— هذه هى المرة الوحيدة التى أريد شيئا .. لن أطلب شيئا بعدها .. إنى أحبك
يا سيدى .. وأريد أن أحتفظ بما فى جوفى منك .. لن أقلقك من أجله .. سيكون
ابنى وحدى . وسيكون خادملك كما كنت خادمتك دائما .. لن أقول لأحد إنه
ابنك .. سأقول إننى حملته من أى عابر سبيل .. هبنى إياه . فهو الهبة الوحيدة التى
سأسألك إياها .. إنى أحبه كما أحبك وكما أحب كل شيء يتعلق بك ..

وفوجئ الرجل من قولها المليء بالحرارة والإخلاص .. كيف تأتي لهذه البلهاء أن تقول مثل هذا الحديث المتأجج الحار .. لقد كان صادرا من أعماق قلبها .. ويحه .. إنه ما ظن أن لمثل تلك الحيوانة الغبية .. قلبا يفيض بالحب .. ولكن .. كان من الجنون أن يضعف أمامها .. يجب أن يكون حازما لا من أجل نفسه .. بل من أجل ابنه .

أجل .. يجب ألا ينساق وراء العاطفة .. يجب أن يكون رجلا عمليا .. إن سكينته يحملها عبء ثقيل .. وإنها بغيره خير ألف مرة منها به .. ونظر إليها وأطرق برأسه .. ثم قال بلهجة صارمة :

— إنى لا أريده .. فإذا كنت تحميننى فيجب أن تريدى ما أريد .. يجب أن تتخلص منه .. —
— أمرك يا سيدى .

وكان يعرف أن عملية الإجهاض — وخصوصا فى مثل هذا الوقت المتأخر — ليست بالمسألة السهلة .. وأنه من العسير عليه أن يجد الطبيب الذى يقبل عملها .. وأنه يجب أن يجد طبيبا صديقا يثق به ويطمئن إليه .

وتذكر الدكتور سيد إبراهيم .. ابن خالة زوجته لقد كان الطبيب الوحيد الذى يمكن الاطمئنان إليه .. والذى سيقبل — من أجله — أن يجربها .. فهو رجل شهيم كريم .. ولا شك أنه سيقدر ظروفه .. وسيعتبر الدواعى التى تجبره على إجراء العملية ..

وسارت سكينته بجواره مطرقة صامتة .. وقد ظهر الجمود على وجهها وخلا من أى حس أو تعبير .

ونظر إليها الرجل وهما يقتربان من عيادة الطبيب ... وقال لها فى لهجة عطف :

— إن شاء الله سليمة يا سكينته .. وإنها عملية بسيطة .. إنى لم أكن أصر عليها .. إلا من أجل ابنى .. إنى لا أريد أن تشغلى عنه بغيره ..

— أمرك يا سيدى !.. — ٣٣ —

ودخل الرجل وحده إلى الطبيب وجلست سكينه تنتظر في الخارج ..
وجلس الدكتور يستمع إلى حديثه وقد بدت عليه علامات الدهش ..
وأخيرا قال وهو يهز رأسه :

— خمسة شهور .. إنها عملية غير سهلة ..
— أعرف هذا .. ولكن لا بد من إجرائها .. من أجل نبيل ..

* * *

وأجرى الطبيب العملية ورددت سكينه مغمضة العينين مسجاة على فراشها.
لقد تخلصت من حملها . ولكن بثمان غير زهيد .. بحياتها !..
أجل .. لقد لفظت حملها ثم بدأت تلفظ آخر أنفاسها .
وفتحت عينيها وأخذت تقلبها فيما حولها بنظرات زائغة استقرت أخيرا على
وجه الطبيب الشاحب الذى كان يرقبها فى صمت .
وعلا شفيتها شبح ابتسامة ساخرة ثم تمت بصوت ضعيف متقطع :
— دكتور ..

— ماذا تريدن ..؟

— هل انتهت العملية ..؟

— أجل ..

— هل تخلصت مما فى جوفى ..؟

— أجل ..

— آه .. لو يعرف ...!

— يعرف ماذا ..؟

— يعرف أنه تخلص من ابنه .. من أجل ابن رجل آخر !..

— اصمتى .. يجب أن تكفى عن الكلام حتى تستريحى .

— سأستريح بعد هنيهة .. سأشبع راحة .. تصور .. يا دكتور يتخلص من

(مبكى العشاق)

ابنه من أجل ابنك أنت .. يطلب منك قتل ابنه .. فى سبيل رفاهية ابنك ..
تصور هذا !

— اصمتى .. كفى عن الهذيان ..

— لست أهذى .. أنت أدرى منى بالحقيقة .. إنى الوحيدة التى كنت
أعرف ما بينكما .. إنك تعرف جيدا أن نبيل ابنها منك أنت .. لقد سألته أن
يبقى لى ابنه الحقيقى .. الذى حملته منه فى جوفى .. لأنى لم أخنه ولم أخدعه ..
ولكنه رفض .. لأنى سكينه الخادمة البلهاء المطيعة الذليلة .. !

— كفى عن الهذيان أيتها المجنونة ..

وفتح الباب بهدوء .. ودخل منه الرجل بوجهه الشاحب وقد ارتسم عليه
الفرع وتساءل فى خوف وإشفاق ..

— ماذا بها ..؟

وأجاب الطيب :

— لا شىء .. إنها تهذى !

ونظرت سكينه إلى سيدها ومدت يدها فأمسكت يده ووضعتها على شفيتها
المطبقتين وأغمضت عينها .
ولم تنبس بعد بيئت شفة ..

حديث أعمى

ويجها .. إنها ما تغيرت قط .. لقد كانت تلك هي
طبيعتها صامته صابرة .. ما أجابتنى على لطمتها الأولى في
الصغر ولطمتني الثانية في الكبر .. إلا بالصمت
والصبر ..!

في العين ظلمة .. وفي القلب ظلمة ..
آه من تلك الأكداس الخالكة من اليأس والعجز التي تجثم على نفسي .. فتبهط
بها إلى أغوار سحيفة لا قرار لها ولا نهاية ..

إني لأجلس وحيدا وسط هذه الظلمة الموحشة وريح الشتاء الباردة تلمح
وجهي وتنفذ في عظامي .. لا أبصر أمامي بصيص ضياء ولا أميز هيكلها
ولا شبعا .. أغلق العين وأفتحها .. فلم أر مما حولي أي شيء .. ولكنني مع
ذلك أحس بكل شيء .. وأعرف كل شيء ..!

أعرف صفير الريح في أذني والأوراق الجافة الصفراء تهبط مترنحة على الأرض
في يأس واستسلام .. وأعرف الأغصان المهترئة المتأرجحة الممتدة من الجذع
الغليظ الراسخ في الأرض .. الساخر من الريح الباقي على الزمن .

أعرف المقعد الخشبي الذي أجلس عليه .. بتعاريفه وثنياته .. والمسما
الذي ما زال ناتما في ظهره .. أعرف الحجر الجاثم على يمينه وأستطيع أن أسند إليه
قدمي .. كما كنت أفعل فيما مضى ..

كل شيء أحس به كما عهدته .. حتى هذا الصنبور التالف ما زلت أسمع
قطرات الماء تهبط منه إلى أرض الحديقة .. ما تغير شيء في المكان ولا تبدل ..
لأستطيع أن أرى السور الممتد والدار القائمة بعيني . ولكنني أراهما بذهني
وأخجلهما كما كنت أراهما في الليالي السالفة .

ما تغير شيء مما حولي .. ولكن أنا الذى تغيرت .
إني لا أنكر المكان .. رغم أنى لا أراه .. لقد كنت أراه فيما مضى بعين
الرضا .. والآن لا أستطيع أن أراه حتى بعين السخط .. ومع ذلك فأني لا أنكر
منه شيئا .. لأنى أحبه . ولا أجد قرارا إلا فيه .
إني لا أنكر المكان .. وأنا لا أراه .. ولكنه لاشك ينكرنى وهو يرانى . إن
الشجرة الرعوم .. لا تستطيع أن تعرف فى صاحبها القديم ، لقد كانت تعرف
فى قلبى المضى وعيني المتلاذبتين .. اللتين يشع منهما بريق الأمل والرجاء ..
ونفسى التى تفيض بحرارة الحب والوفاء والإيمان .
أما الآن .. فكيف تميزنى وقد خبا كل ما بى .
كيف تميزنى فى ذلك الجسد الواهن والقلب المظلم والنفس المكسبة والعينين
الحايبتين ؟.

لينكرنى الجميع . فما عاد لى بقية أمل فى شيء . وما عدت أرجو أن يذكرنى
أحد . حتى هى . معبودة الروح وصنو النفس .. لقد أنكرتها فيما مضى .. فإن
هى أنكرتنى الآن فلا حرج عليها ولا لوم .. ولا تأنيب ولا تثريب .. واحدة
بواحدة والبادئ أظلم .

لقد أنكرتها .. وهى هى الحلوة الناضرة البانعة .. الوفية الطاهرة النقية ..
جزيتها عن الوفاء غدرا .. وعن الحب هجرا .. كيف أستطيع أن أمل منها بعد
هذا أن تذكرنى .. بعد أن أصبت بما أصبت به ؟.

عرفتها جزءا من هذا المكان الذى أجلس فيه فما أذكر أنى رأيتها فى مكان
غيره .. حتى لكأنى بها قد نبتت فى الحديقة مع بقية الزهور والأشجار .. وكان
ذلك منذ زمن بعيد قريب: بعيد فى الوقت . قريب من الذهن . وهكذا كل
ما يتعلق بها من ذكريات لا تكاد تدخل فى حساب الزمن .. ولا تملك كف
القدم عليها أى تأثير .. فهى أبدا جديدة ناضرة ..

لا أستطيع أن أحدد متى أحببتها .. ولا كيف . فقد تسلل حبها إلى نفسى مع

الزمن . إذ نشأنا منذ الطفولة سويا وكنا نقطن حتى الإنشا في دارين متجاورتين
تشاركنا في الفناء الأمامي والحديقة الخلفية وأحاط بهما سور واحد .

كانت دارهم هي الدار الأصلية .. أما دارنا فقد بنيت في الطرف الآخر من
الحديقة الواسعة وأصبح الداران بحكم موقعهما كأنهما دار واحدة .. وكان
لابد والأمر كذلك من توثق عرى الصداقة بين الأُسرتين . حتى بتنا على مر
السنين كأننا أسرة واحدة .

وكت وأخى وأخوها نكُون صحبة لا نكاد نفترق . فقد كانت تجمعنا في
طفولتنا مدرسة المنيرة . وكان يضمنا فصل واحد .

وكنا نتخذ من الحديقة ملعبنا المختار . نشق في أرضها الأنهار وتسلق
الأشجار لا نكاد نفترق إلا ساعات النوم .

كيف كانت هي وقتذاك ؟

إني لا أكاد أذكر عنها سوى صورة باهتة .. فما كانت تثير في نفسي وقتذاك
أقل اهتمام . بل كانت كرة القدم والنبلة والنحلة وغيرها من ملاهى الطفولة
لا تترك لي مجالاً للتفكير في أمثالها من الصغيرات العاجزات .

كل ما أذكره منها هو جسد نحيل ضئيل وشعر ذهبي قصير ينسدل على جبينها
ويغطي أذنيها .. ووجه أصفر دقيق التقاطيع وعينان خضراوان صافيتان ..
وكانت تبدو لي وقتذاك مخلوقة ضعيفة مسكينة .. تثير الشفقة والرثاء لوقفتها
المتباعدة في الشرفة أو أمام الباب ترقبنا في خوف دون أن تجسر مرة واحدة على
الدنو منا أو مشاركتنا لهونا .

ولا أظنني أنسى قط أول احتكاك لي بها .. عندما لطمتها لطمة أسالت الدماء
من أنفها .. لأنها وطئت — عن غير قصد — بيتا شيدته في الحديقة من الطين
فهدمته ، ولم أرها تصرخ ولا تولول .. بل قالت في صوت باك : إنها لم تقصد
هدمه . واغرورقت عينها بالدمع وسارت إلى البيت صامتة .. وقد وضعت
كفها على أنفها .

ويجها .. إنها ما تغيرت قط .. لقد كانت تلك هي طبيعتها صامتة صابرة ..
ما أجابتنى على لطمتها الأولى في الصغر ولطمتى الثانية في الكبر .. إلا بالصمت
والصبر ..!

وكانت تلك هي المرة الأولى التي أحس فيها بشيء يسمى الندم .. فما أظننا في
طفولتنا نندم على هفواتنا وأخطائنا . ولكنى في تلك الليلة ظللت فترة طويلة
مفتوح العينين معمقاً في السقف قبل أن أنام .. وأنا أفكر حزينا .. لم ضربتها ؟
أعزى نفسي بأننى عندما أستيقظ في الصباح سأذهب إليها وأهبها قطعة من
الشيكولاتة وأعطيتها الكرة لتلهو بها قليلا .

واستيقظت في الصباح .. فنسيتها ونسيت كل ما نويت ولم تعد تشغل ذهني
بعد ذلك أكثر مما يشغله طير يملق في الجو أو قطة تسير في الطريق .

ومرت بنا السنون بعد ذلك وأنا مغرق في لهُو الطفولة .. وهى مغرقة في
تباعدها وخشيتها وحذرهما .. حتى وجدتنى ذات يوم — لا أدري كيف — قد
أصبحت أحس بها ..!

أقول أحس بها .. ولا أقول أحبها .. فلقد بدأ الأمر .. مجرد إحساس
بوجودها .. بعد أن مرت بى السنون وأنا لا أحس لها بكيان ..

لقد أصبحت أحس بوجودها في الشرفة وأنا ألعب الكرة .. فإذا ما دخلت
أحسست بغيابها .. وإذا لم تعد بدأت أفقدها .. وأحس لغيبتها بضيق
ووحشة ..

كيف حدث هذا ..؟ أتغيرت أنا ؟ أم تغيرت هى ؟ أغلب الظن أن التغيير
كان مزدوجا .. فقد نما كلانا .. ولست أقصد بالتمو أنها أضحت امرأة .. وأنى
قد أضحت رجلا .. فما أظننا كنا قد تجاوزنا حد الصبا .. فما زلت أذكر
جسدها ضامرا نحيفا .. جسد صبية صغيرة ومع ذلك فقد بدأت أحبها .. وهى
على حالتها تلك .. بنحوها وشحوبها ورقتها . ودقتها ..

كانت أشبه بالفراشة .. وكان كل إحساس نحوها ينحصر في الرغبة في وقايتها

الشر .. وفي حمايتها والدفاع عنها . وكانت كل تصوراتي إذا ما خلوت إلى نفسي لا تزيد على أنى أنقذها من المخاطر . والمهالك .. أتصورها غريقة فأقذف بنفسي في اليم ورائها وأظل أسبح حتى أنقذها من الغرق .. ثم أتصورها مرة أخرى بين أيدي الوحوش أو اللصوص فأهجم عليهم وأصرعهم وأفر بها ..

كان أقصى ما أتلهف عليه هو أن أمس شعرها أو أضغط على كفها أو أذررها بدثار ثم أضمها إلى وأرقدتها على صدري ..

ولم أحاول قط أن أقرب منها أو أن أنفذ ما يجول بذهني .. رغم أنه لم يكن هناك أسهل منه .. فقد كنا كما قلت أشبه بأسرة واحدة وما أظن أحدا كان بلائمي .. أو حتى بشاعري .. لو أنى فعلت ما كنت أتلهف عليه .. من لمس يدها أو لثم شعرها .

ولكنى أنا نفسي لم أكن أجسر .. أو لم أكن أرغب .. فقد كنت أحيط نفسي بالأوهام والأحلام .. وكنت أضعها هي في مستوى الشمس .. والملائكة .. والأشياء التي لا تملك نحوها إلا مجرد التطلع والتفكير .. ولا أدري ماذا كان رأيها في .. فما كنت أفوز منها بغير النظرة الصامته .. والتطلع الهادئ الساكن ..

وأخذنا في النمو .. وبدأ جسدها يستدير وينمو .. ولكنى لم أك ألقى إليه بالا .. فقد استمرت نظرتي إليها كما هي .. النظرة السامية العلوية الملائكية .. كأنى أحب روحا أو شبحا ..

ولكن حينى إليها زاد .. وزادت معه لحظات تفكيرى فيها .. حتى حل بى وقت كنت لا أكاد أفكر إلا فيها .

وأخيرا دفعنى الحنين إلى أن أفعل شيئا أكثر من التفكير دفعنى إلى الدنو والاقتراب .

وأخذت أحوم حولها .. كعابد حول صنم .. أو على الأصح كصنم حول صنم .. فقد كان كلانا أصمت وأجمد من صنم .

كان صمتى عن خجل وخشية وخوف . أما صمتها فإله به أعلم ..
إنالم أحب من قبل قط . وأنا بطبعى إنسان خجول .. هياب .. نخالى الذهن
عما يفعل المحبون وكيف يقتربون ممن يحبون وماذا يقولون ..
ثم .. أمر آخر .. كان يسبب فى ذهنى مشكلة كبرى . كيف أعرف أنها
تجنبى ؟

إن وجهها صامت ساكن أهدأ من غدیر فى يوم راكد . لا تكاد تبدو به
علام حب أو بغض .. ولا سرور ولا حزن .. ولا اهتمام ولا غير اهتمام ..
هل أسألها ..؟

أقول لها : هل تجنبينى ؟

وإذا قالت : لا .. ماذا أفعل ..؟

وإذا سخرت منى وهزأت بى ..!

وإذا صرخت وبكت وأنبأت ذوبها وذوى .. ألا يعتبر قولى لها .. قلة

أدب ..؟

أجل .. إنها ستكون فضيحة كبرى ..

أأكتب لها ..؟

ستكون فضيحة أكبر ..

ماذا أفعل ..؟ إنى أكاد أجن ..!

ماذا فعل الملايين من قبلى الذين أحبوا ..؟

وأخذت أقرأ كثيرا عن الحب .. وأنا كما أنا .. بنفس الحيرة ونفس التردد .

لقد كانت مشكلة عويصة ومسألة مستعصية .. ومع ذلك .. فقد

وجدتها .. مرة واحدة .. وبلا أى جهد .. تذوب وتحلل .

من يصدق هذا ؟ وكيف حدث ؟

لقاء واحد .. على غير موعد .. وبلا سابق تمهيد . أذاب كل المواقع كما

يذوب الجليد فى الشمس الساطعة !

هنا .. على نفس المقعد وتحت نفس الشجرة .. والصنبور يقطر كما يقطر الآن
جلسنا أول مرة ..

كان الوقت بعد المغرب . وامتزاج الليل والنهار يصيب الكون بلون رمادي ..
والمرئيات تتراءى باهتة .. والجو دافئ والريح راكدة .. وكنت أتجه من الباب
إلى دارنا .. ومررت بالشجرة فإذا بي أراها تجلس تحتها فى صمت ..

أيها القلب رفقاً .. خفف من دقائقك .. وإلا فضحت أمرى .. سأحاول
الجلوس بجوارها .. يجب أن تشجع إياك أن تقفز من صدرى .. لا تخذلنى ..
هذه فرصة العمر فيجب ألا أضيعها ..

وجلست بجوارها .. وابتسمت فى رقة ..

إنها مخلوقة عذبة .. رقيقة .. أليفة .. ودودة كيف أهابها .. وماذا أخشى
منها ؟

وبدأنا نتحدث بضعة أحاديث تافهة .. قلتها بغير وعى .. وسمعتها بغير
وعى . وفجأة وجدت يدي قد مست يدها وكفى قد وضعت على كفها .
وساد الصمت .. صمت طويل لذيد .

لم أقل شيئاً .. ولم تقل شيئاً . ولكن أنفاسنا كانت تسمع جلية واضحة .
وكنت أشعر أنى أتسامى وأرتفع عن الأرض . وكأنما قد أضحت لى أجنحة
تسرى بى فى دعة ورفق .

وأخيراً تجرأت ورفعت يدها إلى شفتى . وكنت أخشى أن أزعجها
بفعلتى .. ووجدتها فعلاً تسحب يدها من تحت شفتى . ولكنها لم تسحبها عن
غضب .. بل سحبتها لتمسك بها يدي وترفعها إلى شفتيها .

أجل . لقد قبلت يدي كما قبلت يدها .

ولست أدري مبعث هذه الدموع التى أحسست بها تملأ مقلتي . لقد كان
ما بى من السعادة أكثر مما يحتمل .

ولم تكن هناك حاجة لكى أسأها عما إذا كانت تحببني . فقد بدأت هى نفسها

تقص على هامسة كيف بدأت تحبني .. وكيف كانت ترقبني وتبعب خطواتي أينما
حللت .

ويحبها .. كيف أضاعت على كل تلك السعادة الماضية ؟ لِمَ لم تخبرني من
قبل . وأنا أحوم حولها حائرا مترددا .. وهي جامدة باردة صامتة ؟
وافترقنا ليلتذاك وأنا أحس أني أحب العالم والناس والطيور والحشرات . لقد
فاضت بي مشاعر الحب فأغرقت بها جميع الكائنات .
ولم نكف بعد ذلك عن اللقاء ليلة واحدة . كنا نتسلل في جنح الظلام لنجلس
على مقعدنا الخشبي تحت الشجرة الحانية .

كنا نحتمل كل شيء في سبيل اللقاء .. ينفذ البرد إلى عظامنا فنزداد تلاصقا ..
وتلفح أنفاسنا الحارة المختلطة وجهينا فتبعد عنا الصقيع .

وكنا صموتين كتومين . فأمعنا في ستر حينا وإخفاء مشاعرنا فلم يعلم بما
بيننا أحد من الأهل .. حتى اجتزت مرحلة الدراسة ووجدت نفسي جديرا بأن
أفكر في خطبتها .

ولكني لم أكد أبدأ التنفيذ حتى علمت أن أحد أقربائها قد سبقني وتقدم
لخطبتها .

ورغم أني كنت واثقا من مشاعرها نحوى . ورغم أننا قد اتفقنا فيما بيننا على
أن يكون كل منا للآخر .. فقد فجعتني النبأ وتملكني منه ضيق شديد ..

فقد كان قريبا — إذا ما قورن بي مقارنة مجردة من المشاعر — أرجح كفة
منى .. إذ كنت لم أزل ملازما ثانيا حديث العهد بالتخرج . وكان هو طبييا ممتازا
معروفا .. وكان فوق هذا على جانب من الثراء . ولم يكن هناك ما يعيبه
لا شكلا ولا خلقا .

كان كل ما أمتاز به عليه هو حبي لها وحبها لي ولكن هل يدخل ذلك في
حساب أبويها ؟

ثم كيف يعرفان أنها تحبني وهي الخجولة الصامتة التي لا تجرؤ على المعارضة

والعصيان ولا تجسر أن تقول إنها تحب كائنا من كان ؟
أجل .. كان الأمر عسيرا عليها . فما كنت أتصور قط أنها تستطيع أن تقول
لأبويها إنى لن أتزوج هذا لأنى لا أحبه .. لا لا .. لقد كان هذا أمرا مستحيلا ..
ومرت بنا بضعة أيام ونحن لا نلتقى .. حتى لمحتها ذات يوم فى إحدى
الشرفات فأشارت إلى بأن أهبط إلى الحديقة ..
والتقينا فى الليل فسألتنى بصوت يائس حزين لِمَ لم أتقدم لخطبتها . فسألتها :
— والآخر ؟

— ليس من شأنك .. تقدم أنت ودع الباقي لى .
وفى اليوم التالى ذهبت والدتى — بعد طول إلحاح منى — لخطبتها .. وهى
تعلم أنها مخطوبة .

وكانت النتيجة بالطبع .. الرفض والاعتذار .
وتحملت الصدمة . ولم أحاول أن ألقاها أو أرى لها وجهها ولكن بعد بضعة
أيام كانت والدتها تزور والدتى وتعذر وتبئها بالقبول ..
كيف حدث ما حدث ؟

كيف وقعت المعجزة ؟
أمر بسيط . لقد أنبأت هى أبويها بمتبى الشجاعة والصراحة أنها تريدنى
أنا .. وحاولا أن يشياها عن عزمها وينصحها ويرغماها على الرضوخ .
لرأيهما .. فكانت النتيجة أن زقدت فى الفراش لا تأكل ولا تنام حتى حضرت
والدتها إلينا واعتذرت .

وتزوجنا وملاً نفسى إحساس بأنها حملتنى جميلا يجب أن لا أنساه مدى الحياة
وأنى يجب أن أخلص لها حتى الموت .

ومع ذلك فقد مرت الأيام فمحت من ذاكرتى كل شىء .
ما أعجب الإنسان وما أشد تغيره وما أكثر ما يرتكب فى غده ما يراه اليوم
شيئا يستحيل عليه فعله .

في كل يوم لنا في أفعالنا وجهة نظر . وفي كل فعل لنا ما يبرره وما يمحو عنه
وصمته وعاره .

إياكم أن تسخروا من مذنب فقد يحل بكم الغد فترتكبون ذنبه . ثم تهزون
رؤوسكم دهشا ممن يرمونكم بالإثم وتحسون أن ذنبكم أمر لا غبار عليه .
إننى الآن .. وأنا أجلس خابى العينين محطم الجسد .. أعجب من نفسى
كيف أقدمت على ذلك الوزر . أعجب الآن كما كنت أعجب قبل أن أفعله .
ولكننى أقسم لكم لو مررت بنفس التجربة ثانية لأقدمت على فعله . ولفقدت
الرشد مرة أخرى وأضعت الصواب .

لقد مرت بى الأيام الأولى من الزواج وأنا سعيد جدا . ولكن لم يكد الزمن
يتقدم بنا حتى بدأت أحس الملل .. ولم أعد أتذوق من حياتى حلاوة اللهفة
ولا لذة الشوق .

ولا شك عندى أنى كنت سأقوم بدورى كزوج خير قيام .. فما أنا بالسئء
الخلق أو المفزط فى ملاذه .. ولا شك كذلك أنى كنت سأوطن نفسى على
الاستقرار الزوجى وأقنع بحياة الهدوء والراحة التى ينعم بها كل زوج ..
كل هذا كان شيئا لا شك فيه .. لو لم يلق القدر بها فى طريقى .. من هى ؟
امرأة .. أقسم أن أى رجل منكم مهما بلغ من الإرادة والخلق لا يستطيع أن
يقاوم إغراءها . وأتحدى البشر واحدا واحدا .

رأيتها أول مرة فى حفل سباق .. وظننت لأول وهلة أنها مازالت فتاة .. فقد
كان يبدو عليها إلى جانب جمالها الرائع .. كثير من طهر وبراعة وصغر فى
المظهر ..

كانت تشع . وعندما أقول تشع لا أقولها على سبيل المبالغة فى الوصف . فقد
كانت مضيئة حقا بوجهها العاجى المستدير وشعرها الذى يبدو كهالة من
ذهب .

ورأيتها تقف مع اثنين من زملائى الضباط .. ومع شخصين آخرين ..

فأريت نفسى مساقا برغمى إلى التقدم إلى ثلتها . وتم تقديم كل منا إلى الآخر .
وعرفت أنها زوجة أحد الشخصين .
ولست أدري من المخطيء بعد ذلك .. أنا أم هي .. أم القدر .. أم ثلاثتنا
معا .

وتوالت مناسبات اللقاء .. كانت تدفعنى رغبة جامحة إلى أن أذهب حيث
يحتمل أن توجد أما هي فقد كانت توجد دائما حيث يحتمل أن أجدها . كان
القدر لا يخذلنا قط .. فكان يوجد دائما حيث أذهب .
ومرة أخرى بدأت أتردى فى هاوية الحب .. حب من نوع آخر ليس به شىء
من ملائكية الحب الأول . ولكن به أضعاف اندفاعه وهيبه .
وكنت ألمح من نظراتها مجاوبة .. فمارفعت إليها عيني إلا والتقت بعينيها ..
ولكننى لم أكن أجسر على أن أفعل أكثر من النظر .. لقد كانت امرأة متزوجة
وكنت رجلا متزوجا ..
وهكذا ظللنا نحجم عن الإفصاح إلا بالأعين حتى حدث ذات يوم ما فضح
أمرنا .

كنت أقفز فى إحدى الحفلات فسقطت سقطة عادية .. سقطها الكثير
غيرى من قبل ومن بعد . ولكن كان نتيجةها أن أعمى عليها .. هى ..
أجل .. لقد أعمى عليها من أجلى ..

ولست أدري ما حدث بينها وبين زوجها بعد ذلك .. ولكن الذى أدريه هو
أن هذا الحادث أزال من بيننا حجاب الخشية وهتك ستار الخوف فأقبل كلانا على
الآخر فى اندفاع جنونى .
وفى ذات ليلة أنبأتنى أنها طلبت من زوجها الانفصال لأنها لا تستطيع أن
تعيش إلا معى ..

لا أستطيع الآن أن أحدد مشاعرى وقتذاك بالضبط . فقد كانت خليطا من
الفرح الجنونى والحزن المتوارى المستتر .. والحيرة بين انتصارى فى الفوز بها

وهزيمتى فى الاحتفاظ بزوجتى ..

لقد كان الفوز بها انتصارا رائعا .. يرضى غرورى كرجل . فقد كانت امرأة يتهاوى على أقدامها الرجال . وكان زوجها الذى لفظته من أجلى .. رجلا يستطيع أن يوظف عشرات مثلى .

وهكذا لم يكن أمامى سوى أن أقدم على زواجها ..

وكما لطمت زوجتى فى صغرها فأدميت أنفها بغير ذنب لطمتها اللطمة الثانية فأدميت قلبها بغير ذنب أيضا .

وكما أجببتنى على لطمتى الأولى بالصمت والصبر .. أجببتنى على لطمتى الثانية بالصمت والصبر .. وكتمت السهم فى صدرها وتركته ينزف فى سكون ..

وحلت الحرب وذهبت إلى الميدان وفى أحد المواقع انفجرت فى وجهى إحدى قنابل العدو .

ومرت بى الأيام وأنا فاقد الوعي .. فلما أفتت فتحت عيني فلم أبصر سوى ظلمة حالكة وتحسست وجهى فإذا به ملىء بالجروح والندوب . سألت عنها .. فعلمت أنها هجرتنى كما هجرت زوجها .. الأول من قبل . وأحسست بالوحشة من حولى .. ووجدتني أتحمس طريقي إلى حيث تدفعني ذكريات عزيزة حلوة .. وإلى حيث وجدت لى على المقعد الخشبي مستقرا أمينا .

إني أسمع صفير الريح .. وأسمع شيئا آخر بين الصفير .

إنه صوت أقدام تقترب ..

إني أحس برجفة وخشية .

من هناك ؟ من ذا الذى يتسلل نحوى فى الظلمة ؟ لعلى واهم .. إنه لا شك

صوت الريح تفرع الأغصان ..

لا لا .. لست بواهم . إن الأقدام تقترب . وتقترب .

من هناك ؟

ما هذا ؟ يد توضع على كتفى وتحسس وجهى ! إني لاشك حالم .. إنها
هى .. نفس اليد الرقيقة الدقيقة الحلوة الحنون ..
أجل .. إني أعرفها من ملايين الأيدي ..
إنها زوجتى . الصامتة الصابرة .
أحس وجهها على وجهى . وعبراتها الساخنة تدفء خدى إنها لم تنكرنى ..
إنها تهتف باسمى .. وتحمد الله على نجاتى وعودتى إليها . إنها تجلس بجوارى كما
كنا نجلس فى زمن غابر ..
إني سعيد . لقد أضاء قلبى مرة أخرى .. فأغنانى عن ضوء عينى ..
حمدا لله ..

عودة .

إنه لاشك ما زال ينتظر وقد ترك كل شيء كما هو حتى

تعود ..

ورفعت بصرها إلى أعلى فإذا بإحدى النوافذ تضيء ..

وبدأ من وراء الزجاج شبح يتحرك ..

كانت الريح تهب صر صرا عاتية .. والسماء مثقلة بستار أسود من السحب المتكاثفة حجب النجوم فلم يعد يستبين خلاله بريق ولا لألاء .. بل كل ما فيه ظلمة في ظلمة وسواد في سواد .

والشارع مقفر موحد لا يسمع فيه ديبب خطى ولا وقع أقدام .. وعلى جانبيه تناثر الدور في الظلمة كأنها أشباح جائمة وقد أحاطت بها الأشجار متلاطمة الأوراق مترنحة الفروع قد اتخذت منها الريح نايًا تصفر فيه ألحانها المذعورة وأنغامها المكتسبة ..

وفي تلك الظلمة الموحشة والجو العاصف المكفهر سارت تسترق الخطى حائمة حول السور القاتم الكثيف .. ترفع عينها في حذر إلى نوافذ الدار التي لا يبدو منها بصيص ضوء .

ولم تكن الحلقة المخيمة لتبدي منها سوى شبح أسود يرتجف مذعورا في مهب الريح .

من كانت ؟

متسولة .. بائسة .. جائعة .. تطلب مأوى . وتستجدي لقمة ؟

تبدو كذلك .. ولكنها لم تكنه .

أجل .. أنها تبدو هائمة ضالة .. ومع ذلك فما أحست في حياتها أنها قد

اهتدت إلى مرفأ وأوشكت أن تستقر كما كانت نحس في تلك اللحظة .
إن البرد ليجمد أطرافها .. ولكنه يعجز عن أن يصل إلى قلبها الذى يفيض
حرارة ويشع دفئا .. وأن الريح لتعصف بجسدها الواهن فتكاد تذروه كالهشيم ..
ولكنها ترتد أمام روحها القوية المليئة بالأمل المفعمة بالحياة ..
لقد عادت أخيرا بعد طول نأى ومرارة فرقة .. ووقفت تتطلع إلى النوافذ
المعتمة كما يتطلع مهجر في الفلاة إلى قطرة ماء ..

من كان يصدق أنها ستعود ثانية ؟

بعد هذه السنين الطويلة من اليأس والحرمان والانطواء في الجحور القذرة
المظلمة كالجرذان تعود مرة أخرى لتنفس من الهواء الطلق عبر الذكريات ..
وتبصر بعينها شبح الماضى الجميل يتجسد ثانية .. ويقف صرحة بين الأنقاض
شامخا مضيئا ..

هذه هى الدار التى قضت فيها أهنأ ساعات حياتها .. ساعات مرت بها حيثما
كأنها حلم ..

إنها تقف على قيد خطوات من فردوسها الضائع ونعيمها المفقود ..
لا يحجبها عنه سوى ذلك السور وتلك الجدران .. وحتى تلك لا تستطيع أن
تحجبه عنها .. فهى تستطيع أن تبصر بقلبها الملهوف وذهنها المشوق كل ما وراء
الجدران .. تماما كما تركته .. لم تمتد إليه يد التغيير والتبديل ..

ألم يقل لها ذلك عندما افترقا آخر مرة ؟

إن صوته ما يزال يتردد فى سمعها وهو يقول هامسا :

— إن من العبث أن أقول الآن شيئا .. فالكلمات تبدو أمامى ضئيلة
عاجزة . ولكنى سأقول بعد ذلك . عندما تعودين ذات يوم لتواصل الحياة معا .
إنى سأنتظر .. لن أمل الانتظار مهما طال .. وسيبقى كل شيء كما تركته لن تمسه
يد حتى عودتك ..

عودتها ! كم كانت تبدو عجيبة وقتذاك . ولكنها الآن قد تحققت وأضحت

غيتها هي التي تبدو أمرا عجيبا .. فهي لا تحس أنها قد غابت قط بل كانت تلك الفترة الثقيلة المظلمة مجرد كابوس مزعج ..

هذه هي الدار .. دار الهناء ودار السلام .. تماما كما تركتها .. لا يفصلها عما بها زمن ولا مادة .. بل إنها تعود إليها كما كانت تعود بعد غيبة يوم أو بعض يوم .. لا تكاد عودتها تفترق إلا في بعض المظاهر السطحية التافهة .. لا بأس عليها .. إن الأمر سيعود إلى سباق عهدها به .. وستعود إليها تلك المظاهر الحلوة الممتعة ..

أجل .. ستطلب منه أن يحملها بيديه ويغرق وجهها وعنقها بالقبل كما كان يفعل دائما كلما عادا معا إلى الدار في كل ليلة ..

ولكنها لن تكون في حاجة إلى أن تطلب منه ذلك .. لأنه سيفعله من تلقاء نفسه .. سيذهل لحظة من لقاءها ولكنه عندما يفيق من أثر المفاجأة سيوسعها عناقا وتقبيلًا وستنبئه هي أنها سترضخ لمطالبه وسترضى بالاستقرار إلى جواره وتكف عن مطامحها .

كانت حمقاء عندما رفضت . قاتل الله الصبا والغرور والكبرياء والآمال الواسعة والمطامح السرايية البراقة .

لقد أغرقتها الشهرة والنجاح وكانت تخشى أن تفقدما إذا استقرت بجواره وهجرت حياة الأضواء والضجيج .

إنها تذكر كيف كانت تقف على خشبة المسرح لتؤدي دورها في إحدى المسرحيات الغنائية الجديدة وتشدو بإحدى الأغنيات وقد اشربتها نحوها الأعناق وجمدت النظرات وأرهفت الأسماع وأضحت الجماهير المنصتة كتلة أعصاب وأحاسيس .

وكان هو واحدا من بين تلك الجماهير .. قطرة في عباب وذرة في رمال لا تستطيع عيناها أن تميزا وجهه بين مئات الوجوه . فكلهم عيون محملقة وحناجر هاتفة وأياد مصفقة ولم تكن لتحس له وجودا حتى قرأت في اليوم التالي

نقدا في الصحف بإمضائه ..
وأثارها النقد .. فقد كان لاذعا قاسيا .. وأدهشها أن يشذ هذا الناقد المغمور
عن بقية النقاد الذين كالوا لها المديح وأغرقوها بالإطراء .. وأن ينال عليها بمثل
هذه القسوة والجرأة .
وحاولت ألا تلقى إلى نقده بالا .. وأن تتناساه . ولكنها وجدت نفسها تعيد
قراءته مثنى وثلاث ورباع . لقد كان أكثر ما ساءها فيه أن كل ما به حقيقة
واقعة .

وعرفته بعد ذلك مرة ثانية في نقد آخر لفيلم سينمائي كانت تقوم فيه بدور
البطولة .. ولم يكن ذلك النقد بأقل قسوة من سابقه ثم أخذ بعد ذلك ينال عليها
بالنقد تلو النقد حتى بدا لها كأن إنسانا استأجره لهدمها .. أو أن بينهما ثأرا
قديميا .

وأخيرا نفذ صبرها ولم تجد بدا من وضع حد لهذا الهجوم المتواصل وإسكات
هذا الناقد السليط الوقح المأجور فتحدثت في التليفون إلى صاحب الجريدة
وعاتبته على تلك الحملات المتوالية ودعته لتناول الشاي معها وسألته أن
يصطحب معه ذلك الناقد الذي كرس نفسه لمهاجمتها .

واعتذر لها صاحب الجريدة وأنبأها أنه سيحاول دعوته .
وفي الموعد المضروب طرق الباب وأقبل الخادم عليها يحمل بطاقة باسمه .
لقد قدم وحده واعتذر عن صاحب الجريدة ..
الحمد لله .. سيهون ذلك الأمر .. إنها تستطيع بسهولة شراءه أو إغراءه .
ترى أى نوع من الرجال هو ؟

إنه لاشك أحد نوعين من الرجال : إما « هلفوت » ممن يسمون أنفسهم
بالنقاد الفنيين ويتهمون على الفنانين لقاء ضريبة مادية .. « أكلة » ... أو
بضعة جنهيات أو ما أشبهه وإما أحمق مغرور من أهل الفكر وأصحاب المبدأ الذين
يظنون أنفسهم مبعوثي السماء ورسل الله لإصلاح الأرض وإرشاد البشر ...

أجل ... إنه لن يعدو أحد هذين الرجلين ..
لا بأس .. وليكن من كان . فلا تظن أنه سيستعصى عليها مادام رجلا ..
فإذا كان من النوع الأول فأمره هين : دراهم معدودات وإن كان من النوع
الثاني فستعلمه بعينها وصدورها وساقها كيف يتنازل عن مبادئه ويعدل عن
إصلاح الناس ونقد أحوالهم ..

وبهذه الأفكار سارت تنهادى إلى حجرة الصالون .. عجباً ! كيف حدث
هذا ؟ لا شك أن هناك التباساً أو خطأ .. فهو لا يمكن أن يكون ذلك الواقف
أمامها وقد أولاها ظهره ووضع يديه في جيوبه وأخذ يتطلع إلى الصور المعلقة ..
ويصفر بغمه أحد ألحانها ..

أجل .. إنه لا يمكن أن يكون صاحب البطاقة لسبب بسيط .. هو أنه ضابط
يرتدى الحلة العسكرية وليس بناقد ولا صحفى ..
وأحس بوقع أقدامها فاستدار إليها .

ومضت برهة وهى تحديق فيه فى صمت ودهش .. ثم قالت متسائلة :
— حضرتك ...

— أجل ... أنا هو .

لشد ما أخطأت الظن .. فما كان الرجل بأحد النوعين اللذين كانت تجزم
بأنه لا بد أن يكون أحدهما .

إنه قطعاً لم يكن « هلفوتا » من أهل الفن .. ولا كان متكبراً مغروراً من أهل
الفكر وأصحاب المبادئ ..

لقد كان مجرد ضابط لا تبدو عليه أية صلة بالفن ولا بأهله . كان ضابطاً
عادياً .. أو على الأصح ضابطاً نموذجياً بحلته الأنيقة المنطبقة على جسده وحزامه
الجلدى المشدود على وسطه والنجوم اللامعة على كتفيه وصدوره البارز وقوامه
المعتدل وملامحه الجذابة وقد كست وجهه ابتسامة لطيفة . ومد يده فضغط على
يدها فى ترحيب وإخلاص .

وتملكها بعض الارتباك .. فقد أحسست أن كل ما أعدته لمواجهة الرجل قد انهار من أساسه .. لأنه كان من نوع لم يخطر ببالها قط . نوع محير يحتاج قبل كل شيء إلى فهمه ..

وأشارت إليه بالجلوس .. وجلس الاثنان يواجه كل منهما الآخر .. وساد بينهما جو من الخجل والتكلف كان من العسير التخلص منه . ورفعت عينها إليه . ثم عادت تسأل مرة أخرى :

— حضرتك .. ؟

ولم يتالك من الضحك وأجاب :

— أجل .. إني هو . أترينه أمرا عجيبا .

— طبعا عجيب .. لم أتوقع قط أن أراك كما أنت .. لم أكن أتوقع أن الضباط يعملون بالصحافة والفن .

— ولكني لا أعمل بالصحافة أو الفن .

— كيف .. ألسنت أنت .. ؟

— أجل أنا .. ولكني لا أعمل صحفيا أو ناقدا .

— ألسنت أنت صاحب المقالات التي أقرأها بإمضائك ؟

— أجل ولكني لا أكتب سواها .

— أتريد أن تقول ..

— إني لا أعمل في الصحافة والفن .. سوى نقدك أنت .

— نقدي أنا ولم ؟

— لكى تفعل ما فعلته اليوم فقط .

— لا أفهم .

— لكى توجهي إلى دعوة للتعارف بك .

وهزت رأسها في حيرة وذهول وعادت تسأل في ببطء .

— أتعني أنك كتبت كل ما كتبت من هجاء ونقد وسباب لجرد الرغبة في

التعرف بي ؟ أنت مجنون ؟

— أجل .. مجنون بك !

ماذا تقول له ؟ هذا آخر ما كانت تتوقع ..

مجنون بها ! هكذا مرة واحدة ! بلا مقدمات ولا تمهيدات ..

ولأول مرة في حياتها الفنية تحس بالارتباك أمام رجل يغازلها . لقد عادت مرة أخرى صبية خجولا . ولكنها سرعان ما تخلصت من ذلك الإحساس الذى وضعها فيه .. وعادت تقول ساخرة :

— حضرتك مجنون بي ؟ بي أنا ؟

وابتسم ابتسامته اللطيفة وأشار بسبابته مؤكدا :

— منذ خمس سنين وأنا أتابع كل آثارك من غناء وتمثيل حتى جنتت بك .

وأخيرا قررت أن أعرفك .

— ولكن ألم تجد طريقا أعقل من هذا ؟

— لم أجد أضمن منه .

— لو علمت ذلك لدعوتك من أول مقال ووفرت عليك وعلى مشقة

التنقد .

وهكذا تم التعارف بينهما . وتكررت الدعوات والزيارات . وبدأ

الجنون يسرى منه إليها . ولم يمض شهر حتى أضحى الجنون متبادلا .. وإذا بها

تجن به كما جن بها .

وبدأ الاثنان حياتهما معا في هذه الدار .. حياة لم تكن من الواقع في شيء ..

بل كانت حلما لذيذا .. حلما خلج عليه الحب أبهى حلله وسلط عليه أجمل

أضوائه .

لقد كانت تمثل أدوار الحب وهى تعتقد أن الأقوال والأحاسيس التى تحاول أن

تمثلها ليست سوى مبالغة كتاب وأوهام شعراء . ولكنها تعلمت بعد ذلك أن

الحب الواقعى يفوق كثيرا الأوهام . واقتنعت بأن الكلمات لم تعجز في شيء

عجزها عن وصف حلاوة الحب ومتعته .

كان ينتظرها دائما حتى تنتهي من المسرح .. وتسير بهما العربة في الطرقات الصامتة المظلمة وقد وضعت رأسها على كتفه وأحاط عنقها بذراعه حتى يصلا إلى البيت فيحملها بين يديه وينضو عنها ملابسها ويرقدان في الفراش كأنها طفلة صغيرة ..

وكانت تستيقظ على قبلاته في الصباح إذ كان يضطر إلى التبكير في الاستيقاظ لحضور الطوابير ويتركها نائمة حتى يعود إلى البيت مرة ثانية .

وأحس هو أن حياته الجديدة قد نهكته .. وأنه لا ينال قسطه من النوم والراحة .. وأنه كثيرا ما يذهب متأخرا عن موعد الطابور . فرغب في حياة الاستقرار وسألها الزواج ..

ولم يكن هناك أحب إليها من ذلك .. ولكنها كانت تكره أن تترك مجدها وتتخلى عن شهرتها ومركزها .. وكانت واثقة أن حياة الاستقرار بجواره ستكون حياة تقشف وأنها ستحرمها مواردها من الأفلام والمسرح ..

لقد كانت تحبه .. وكانت تحب فيها .. وكانت تعرف الزواج جيدا .. تعرف أنه يقتل الحب ويقتل الفن .. وتعرف مركز الزوجات لدى الرجال .. ولذا عازمت على أن تبقى حياتهما كما هي .. وأن يظلا عشيقين حتى آخر العمر . وهكذا استمرت حياتها سلسلة من العشق الجنوني . حتى بدأ القدر يزعج فيها بدخيل جديد .. قلبها رأسا على عقب .

لم يكن جديدا في الواقع .. بل كان أقدم منه في حبها ولكنه كان خفيا مستترا .. كان مدير المسرح الذي تعمل فيه .. والرجل الذي انتزعها من زوايا الخمول .. وكان له الفضل في ظهورها وشهرتها .

لم تكن تعلم أنه يجلبها حبا جديدا .. بل كانت تتخيل أن كل ما يمكنه لها لا يزيد على إحساس أستاذ لتلميذته . حتى بدأت تحس بتطور معاملته لها وتجهمه لها .. وتبرمه بها .. وظنت أن ما به قد يكون ناتجا عن كثرة الجهد وتعب الأعصاب

وحاولت أن تسترضيه تارة وتتحاشاه تارة أخرى حتى خلاها ذات ليلة .. فإذا به يعرض عليها حبه .. ويسألها الزواج منه .. ويطلب منها أن تقطع علاقتها بصاحبها .. وأصابها ذهول شديد .. فما كانت تتوقع منه هذا الأمر . وحاولت أن تصده برفق .. وأن تفهمه أنها لا تحس له إلا إحساس صداقة . وأن ليس هناك قوة تستطيع أن تفصلها عن صاحبها .

وظنت أن الأمر قد انتهى عند هذا الحد .. وأن صاحبنا قد اقتنع بردها .. وكف عن حبه ولكنها استيقظت ذات صباح بعد بضعة أيام فإذا بها تسمع مناقشة حادة .. استطاعت أن تميز خلالها صوت الرجلين صاحبها ومدير المسرح . وقد احتد كلاهما وبدا الغضب في نبراتهما ..

وأدركت أن النزاع لا شك من أجلها .. وأن الرجل لم يأس من حبها وأنه يقرع الباب الآخر ويحاول أن يقنع حبيبها بالابتعاد عنها .

وازداد النقاش حدة وتعلت الأصوات . تتخللها ألفاظ السباب القارصة .. وفجأة سمعت ضجة تبعثها صرخة حادة وصوت سقوط جسم ثقيل .. واندفعت تعدو إلى الحجرة مرتاعة .. فوجدت صاحبها قد انحنى مذعورا على جسد الرجل بعد أن تشابكا وضربه ضربة ألقته به على الأرض .. فاصطدم رأسه بحافة الأريكة وأخذت الدماء تنزف منه ..

وسألته وهي ترتجف عما حدث فطلب منها أن تعنى بالرجل حتى يذهب لإحضار الطبيب أو استدعاء الإسعاف وانطلق يعدو إلى خارج الدار . وهكذا وجدت نفسها وحيدة مع الرجل الجريح وقد أخذت الدماء تنزف من رأسه .. وتركت الحجرة وذهبت لإحضار بعض القطن لإيقاف النزيف .. ولكنها عادت لتجد الرجل جثة هامدة .

أجل لقد قتل الرجل !

ومن قاتله ؟

توأم نفسها .. وصنو روحها ..

وقتله لمه ؟

لأجلها هي .. إنها هي السبب في كل ما حدث .
وبدأت تمر بذهنها صورة سريعة مظلمة لما يحتمل أن يعقب ذلك من حوادث
فأبصرت حبيبها مكبلا بالأغلال ملقى في أعماق السجون وقد تحطمت حياته
وضاع مستقبله . وذرا القدر آماله وأحلامه ..

أهكذا تحمل الخاتمة بهذه السرعة ..؟ وبمثل هذه الطريقة الفاجعة ..؟
ولكن لا .. إنها لن تتركه يتردى في الهاوية .. لا بد أن تنقذه .. إنها تستطيع
أن تفتديه .. وستحمل هي وزره ..

أجل .. ستقول إن الرجل حاول الاعتداء عليها فصدته عنها وانزلت قدمه
إلى الأرض ..

ولكنه لن يتركها تقول ذلك ولن يقبل منها التضحية وسيعلن الحقيقة
للملأ ..

إذا فلتخذه هو نفسه .. وتفهمه أن الرجل أفاق من إغمائه .. وأصابته ثورة
جنونية وأنه حاول قتلها .. فدفعته دفعة ألقته على الأرض ومات من جرائها ..
قول هراء ! لن يصدقه . فهي لا تستطيع دفع إنسان هائج نائر دفعة تقتله ..
إن هناك طريقة واحدة تستطيع إقناعهم جميعا بأنها القتالة .

واندفعت من الحجرة .. أشبه بمجنونة .. وسرعان ما عادت تحمل مسدس
صاحبها وسحبته من جرابه الجلدى . ويبد مرتجفة محمومة وصعت فوهته على
رأس القتيل في موضع الجرح ثم أطلقتته .. وخرت مغشيا عليها ..

إنها لا تدري الآن كيف واتتها الشجاعة لكي تفعل ما فعلت .. لقد كانت
في حالة جنون ..

وأفاقت على صوت صحب وضجيج .. وأناس يغدون ويروحون ..
وكانت ذاهلة شاردة . ولم تقل شيئا سوى أنها هي القتالة ..

وهكذا أودت الصدمة بعقلها .. ومرت بها الأيام وهي حبيسة بين

المجانين .. حتى بدأت تفيق رويدا رويدا .. وتسترد عقلها .. وانطلقت من المستشفى تتمتع بالحرية وساقها قدماها إلى حيث ينتظر صاحبها ..
إبه لا شك ما زال ينتظر وقد ترك كل شيء كما هو حتى تعود ..
ورفعت بصرها إلى أعلى فإذا بإحدى النوافذ تضيء .. وبدا من وراء الزجاج شيخ يتحرك ..

إنه هو .. إن قلبها يكاد يقفز من بين ضلوعها ..
واختفى الشيخ ثم أبصرت بنور السلم يضيء والباب الخارجى يفتح .. وعلى بعد خطوات ظهر صاحبها ..
يا لله .. لشد ما تغير .. لقد أضحى شخصا آخر .. هذا الرأس الأصلع ..
والمنظار السميك .. قد بدلا خلقته . وهذا الجسد المترهل البدين .. كيف يستطيع حملها بين يديه .

ومع ذلك فهي ما زالت تحبه وهو لا شك ما زال يحبها .
وعبر صاحبها المسافة بين باب البيت وباب الحديقة ..
يجب أن تتقدم الآن وتعلن عن قدومها ..
وبخطوات مرتجفة أخذت تقترب منه فوصلت إليه وهو يهم بعبور الشارع .
إن صوتها لا يكاد يخرج .. حتى لكأن حنجرتها قد سدت .
وأدار هو بصره إليها ولمح وجهها على ضوء مصباح الشارع فلم يحرك ساكنا ..

وكان كل ما قاله بمنتهى الهلوه هو :
— على الله .

أو قد نسيها ؟ ولكن لا .. إن له بعض العذر. إن الظلمة تخفى ملامحها .. يجب أن تقول من هي ..

وبصوت متحشرج قالت هامسة :
— أنا مديحة ..

— مديحة !!

ونظر إليها في ذهول .. ثم علا وجهه تجهم شديد وأخرج محفظته ومد يده
بإحدى الأوراق المالية وقال بلهجة مقتضبة :

— أخرجت من المستشفى ؟ خذى هذا الجنيه .. عن إذنك لأنى ذاهب
لإحضار طبيب لابنى ؟ دعينا نراك .

ما هذا ..؟ جنيه .! وابنه ..! أهو متزوج ؟

إنها لاشك قد أخطأت الدار التى يجب أن تعود إليها ..

وبعد برهة كانت تطرق باب مستشفى المجاذيب .. وفتح لها الحارس الباب
وأدخلها .. وأغلق الباب .. وعادت الريح تصفر .. والمطر يهطل .. فى أنين
ونواح وعويل وبكاء .

أمنية ضائعة

لقد كنت أحب الديار، وما بها، وما حولها، كانت
رؤية الشجر الوارف من بعد تثير في نفسى الشوق وتبعث
الحنين، كنت أحب الدار حجرا حجرا، وشجرة شجرة.

عجبت له ما روعه من موت تلك الفتاة التى ما ظننت قط أن له أية علاقة بها
أكثر من علاقة طبيب بمرضى علاقة لا يزيد عمرها على بضعة أيام .
علام كل هذا الحزن الذى يكاد يبلغ حد الجنون ؟ لو كان كل طبيب يصيبه
على موت مرضاه ما أصاب صاحبنا الرجل كل وراء ميت طبيب . ما له قد ذوى
وذبل حتى أضحى كشيخ يتحرك أو هيكل يسعى .. إلى أعرف عنه ثبات الجنان
وهدوء العاطفة . وأعرف تحفظه الشديد مع النساء .. حتى لقد كنا نسميه
« بالتقيل » أو « البارد » فقد كان نحو من جامد الحس متبلد المشاعر ، ما سمعت
له عن مغامرات ولا وقائع حال ، بل كان شديد الانهماك فى عمله يركز فيه كل
جهده ويصرف فيه كل وقته ..

ولم يكن عجيبى لحزنه مبعثه أن موت المريضة لم يكن يستحق الحزن .. بل على
النقيض ، لقد حزنا كلنا من أجلها فقد كان موتها فاجعة أليمة .

كيف لا ، وقد كانت فتاة فى مقتبل العمر وميعة الصبا ؟ وكانت كما قيل لى ،
كالزهرة الناضرة تضوع عبيرها وحان قطافها ، وتمت خطبتها ولم يعد بينها وبين
الزفاف إلا أيام قلائل لم تكد تنتهى حتى زفت إلى القبر وشيعت إلى الثرى .
كان موتها إذا فاجعة تورث الشجن وتدمى القلب ، ولقد حزنت أنا عليها
رغم أنى لم أرها ، وكان خليقانى والأمر كذلك ألا أعجب لحزن صاحبى وقد

رآها وباشر علاجها . خلال مرضها القصير الذى أودى بها ..
ومع ذلك فقد عجبت لحزنه ، إذ كان حزنه فوق كل تصور ، وبدالى كأن
موتها قد روعه كما لم يروع خطيبتها نفسه بل إنى لأستطيع أن أجزم أن أمها الثكلى
كانت أكثر منه تجلدا وصبرا .

كان فى شروء دائم وذهول مستمر كأنما أصابه من موتها جنة أو مسه خبل ،
ورأيته يعرض عن الناس وعن العمل ويهجر مرضاه وعيادته ويخلد إلى الوحدة
مغرقا فى التفكير والحزن .

أيمكن أن ينشأ هذا الحب لمريضته الراحلة خلال بضعة أيام قضائها إلى جوارها
تلفظ آخر أنفاسها ؟

أيمكن أن ينشأ هذا الحب الجنونى الذى أورثه الفجعة وأفقدته الرشد ، من
نظرات خاطفة وكلمات عابرة بين طبيب ومريضة فى نزعها الأخير ، أو بين حى
وميتة ؟

ليس من السهل أن يتصور الإنسان أن شيئا كهذا يمكن حدوثه ، فما أظن
هناك حبا يمكن أن يولد فى هذا الجو المشحون بالمرض والرهبة والوجل ،
وما أحسب أن هناك وقتا لدى الطبيب فى مثل هذه الظروف التى يجثم فيها شبح
الموت على النفوس أن يفكر فى حب أو يشتبك فى غرام .

أمر عجيب .. وأعجب منه وأشد إيلاما أن يترك الطبيب هكذا ممعنا فى لوعته
مغرقا فى أساه ، ويستمر فى حالته العجيبة كأنه عود يذوى وشجرة تجف .
ولقد حاولت مرارا أن أعيده لنفسه أو أعيد إليه نفسه وأن أخرجه من عزلته
وأرفه عنه بمحاولات شتى باءت كلها بالفجأة ، وأخذت أسوق له النصح وأقص
عليه النكات ، ولكنه كان جامدا كالصنم ، شارد الذهن كالجهانين ، حتى
تملكنى منه فى النهاية يأس وغيظ وأحسست بعجيبى منه يتطور إلى غضب عليه
حتى لقد صحت به .

— علام كل هذا الحزن واللوعة ؟ ما لك ولها ؟ ماذا كانت هى بالنسبة

إليك ؟ إنك لم تحزن على أملك كحزنك عليها ، هبك عشقتها من أول نظرة ، ماذا كنت ترجو منها وهي فتاة مخطوبة كانت توشك أن تصبح زوجة بعد بضعة أيام وماذا كان أملك فيها ؟ كلنا حزنا ولكن في حدود العقل-إن ما تفعله هذا هو الجنون بعينه ، يا أخى كلنا سنموت ، من الذى سيخلد في هذه الدنيا ؟ فما بالك تكاد تقتل نفسك أسى وكماذا !؟

واستمررت في حديثى الغاضب وهو مطرق برأسه في صمته الأليم ، ثم وجدته يرفع إلى عينيه ويطلق من صدره زفرة حارة ويجيبني قائلا :

— لا فائدة .. وفر حديثك ونصائحك ، فلو استطعت ألا أحزن ما انتظرت نصحك حتى أكف عن الحزن ، إني أحس بنفسى غارقة في دياجير من الحزن لا نهاية لها ، أحس أنى أرزح تحت عبء من المرارة يجثم فوق صدرى ويكتم أنفاسى ، كيف أستطيع أن أخرج مما أنا فيه إذا كان الذهن لا عمل له إلا تذكرها حتى ليخيل إلى أنه قد أضحى أشبه بالساعة في كل دقة من دقائقها نطق باسمها ، إن الذهن لا يذكر إلا هى .. هى .. هى .. كيف أكف عن حزنى عليها ؟ أنا أراها مغمضا ومبصرا وناثما ويقظانا وواعيا وحالما .. إني لا أستطيع مهما حاولت أن أبصر سواها أو أفكر في غيرها ؟

— كل هذا قد فعلته بك معرفة بضعة أيام ؟

— بضعة أيام من قال لك هذا ؟ من قال إنها معرفة بضعة أيام ؟ ولكن معك حق ، أنا نفسى كنت أتخيلها تحسب الأمر كذلك حتى أدركت أنها تعرف كل شئ .

— لست أفهم ما تعنى . فسر لى الأمر . برر لى حزنك على الأقل ، مادمت لا تستطيع الكف عنه ، لا تدعنى أجمل أنا الآخر من أجلك .. هلا كشفت لى عن علتك على أجد لك علاجا ..

— علاجا !؟ لا أظن أحدا يملك لى علاجا .. لقد كانت وحدها تملك العلاج ، أما وقد ذهبت فلم يعد لى علاج إلا فى يد الزمان ، دع الأمور للزمان

ليفعل ما يفعل ، فما عدت أهتم بشيء ، وما عاد لي أمل في شيء .
— ليكن ما نشاء .. ولكن أهنأك ضرر من أن تحدثني عن سبب ما بك ؟
متى كان أول معرفتك بها ؟

— أول معرفتي بها هي أول معرفتي بالحياة .. هي أول إحساس لي بأني كائن
على ظهر الأرض .. منذ زمن بعيد ، بعيد جدا ، كأني به في أول التاريخ ، أو
بداية الخليقة .

كنت وقتذاك صبيا « جربوعا » أحد أربعة أبناء لموظف درجة سابعة ..
وكنا نقطن في جنينة لاذ .. في شقة لا تزيد على ثلاث حجرات في بيت يطل
على حارة السيدة من طرفها المنتهى عند شارع الخليج .. ولم يكن هناك وجه
للمقارنة بيني وبينها ، وبين أهلي وأهلها ، وطبقتي وطبقتها ، وشقتنا المظلمة
وقصرها المنيف ..

كانت تقطن في حى المنيرة في أحد القصور الفخمة التي يحيط بها سور
حديدي مكسو بالنباتات المتسلقة ، وتطل من ورائه الأشجار العالية المحملة
بالبهار والتي تكاد تخفى وراءها معظم القصر اللهم إلا بضع شرفات تطل من
عل ، وعلى الباب الحديدي الضخم يجلس حارس أسود الوجه أبيض العمامة
والثياب ، غليظ الشفتين لامع الأسنان براق العينين ، وفي أحد أركان السور
تقوم « العرمانة » وقد احتوت على العربات الخنطور والدوكار والخيول العربية
الأصيلة التي يسمع صهيلها من آن لآخر ، وفي الجانب الآخر من السور يقوم
السييل ذو الواجهة النحاسية اللامعة المزركشة وتبدو من وراء الواجهة الشبيهة
بمجازر من الداتلا حنفيتان ربط في كل منهما كوب نحاسي .

تلك كانت دارها كما تبدو من الظاهر ، أو كأقصى ما استطعت أن أبصرها ،
أما دارى ، فحدث عنها — في الفقر والتواضع — ولا حرج .. يصبح الصبح
علينا فنجتمع أربعتنا حول « سلطانية » الفول التي تعوم على سطحها بقع لامعة
من الزيت الحار ، وندب أيدينا الأربع في وقت واحد باللحم الأربع فنخرجها

محملة ملأى لتغيب في أجوافنا في غمضة عين .. وتصرخ فينا أمنا منذرة بألا « نحف » وإلا انتهى « الغموس » سريعا واضطربنا إلى التكلمة « بعيش حاف » .. ونستنفد ما بالسلطانية ثم نتفرق من حولها ، وأذهب إلى دورة المياه الضيقة المظلمة التي لا تكاد ترى فيها أصبعك والتي تعرف محتوياتها وتتحرك فيها بحكم العادة : فأغسل يدي ووجهي ثم ألبس بدلتى وأحمل كتيبي وأنطلق هابطا على الدرج الحجري المتآكل ، وى من الانتعاش والسعادة ما بالمقدم على عرس أو المقبل على فردوس ..

وأجتاز شارع الخليج إلى حى المنيرة وتلوح لى دارها فيخفق قلبي بشدة ، لقد كنت على غير مذهب قيس حين يقول :

وما حب الديار شغفن قلبسى ولكن حب من سكن الديارا
لقد كنت أحب الديار ، وما بها ، وما حولها ، كانت رؤية الشجر الوارف من بعد تثير فى نفسى الشوق وتبعث الحنين ، كنت أحب الدار حجرا حجرا ، وشجرة شجرة ، كنت أحب العبد الأسود الرابض أمام الباب ، والكلاب النابجة فى الحديقة ، كنت أحب عبق الياسمين الذى يحمله النسيم إلى أنفى ، ولم يكن حبى لرائحة « العريخانة والخليل » بأقل من حبى للياسمين . لقد كان كل ذلك جزءا منها ومتمما لها . كنت أقرب من الدار فأتلكأ وأتباطأ حتى أصل إلى السبيل فأقف به وأتشاغل بالشرب منه وأظل أشرب وأشرب حتى يلوح لى شبحها فى الشرفة فأشعر أن قلبى كف عن الخفقان ولا أعود أحس بما حولى وأأخذ فى التسامى حتى أحلق فى أجواز الفضاء .

ويجها .. أى سحر كانت تسلطه على ؟ من يصدق أنها كانت طفلة فى التاسعة ؟ هذه التؤدة والاتزان والوقفة الرفيعة الأبية السماء . من أين لها بها وهى ما زالت فى طور العبث والقفز والجرى ؟

من يومها .. وهى هى ، ما تغير شىء فيها ولا تبدل .. اللهم إلا نمو فى الجسد واستواء فى الأعضاء ، أما الخلق وأما الحركات والتصرفات فما أظنها

تغيرت قط . كانت تقف في الشرفة متكئة على جدارها وقد أسندت ذقنها إلى كفها وشعرها الذهبي منساب على كتفها كأنه السباتك وكانت تسبح بصرها في الأفق البعيد .

وحدث ذات مرة أن صادفتها وجها لوجه ، فقد كنت عائدا من المدرسة قبل العصر وكنت في أشد حالات « الجربة » و « البهدة » ومررت بالدار كعادتي فإذا بي أجدتها أمام الباب بهم بركوب إحدى العربات هي وبعض أهلها ، واتسعت عيناها وعلت شفتيها ابتسامة حلوة ، أو هكذا خيل لي ، ووجدت نفسي أتعثر من فرط الارتباك وبدا لي أني أصبت بما يشبه الغيوبة ، لم أفق منها إلا والخيل تضرب الأرض بجوافرها والعربة تنهب الأرض منها ، وعدوت وراء العربة « وتشعبت » على مؤخرتها . لقد كانت فرصة قل أن يوجد بها الدهر وسارت العربة تخترق الطرقات وأنا معلق بمؤخرتها وقلبي يدق بعنف كأني وصاحبتي على موعد في خلوة . واستمرت العربة في سيرها حتى وصلت شاطئ النيل فتمهلت وسارت بها الخيل الهويني ، فهبطت من مكنتي وسرت بجوار العربة أسترق النظر إلى صاحبتي من قرب .

أى فوز هذا الذي أحسست به يومذاك وأنا أسير بجوار العربة أعدو إذا ما أسرعت وأتمهل إذا ما تمهلت . لقد كان لي من السعادة ما يتضاءل بجواره لقاء العشاق .

واستدارت العربة لتعود من حيث أتت ، وحاولت أن أتخذ مجلسي وراءها لولا صيحة من أحد المارة الخثاء : (كبراج ورا يا أسطى) . أحسست عقبها بالكبراج يهوى على كتفي ويلتف على ساقى فأهبط إلى الأرض وأصيح باكيا ولم يكن هذا شر ما أصابني في ذلك اليوم المشهود ، فقد عدت إلى الدار متأخرا عن موعد المدرسة بما يقرب من الساعتين واستقبلت في الدار « بعلقة ساخنة » ، ومع كل ما أصابني من الضرب فقد نمت ليلتي قريرا راضيا وبي من فرط السعادة ما أنساني لسعة الكبراج وضرب العصا .

(مبكى العشاق)

تلك كانت أولى مراحل حبي . مرحلة عاجزة يائسة ، ومع ذلك لم أحس فيها قط بعجز ولا يأس ، فإني لم أكن أتطلع إلى أكثر مما استطعت الحصول عليه ، نظرة من بعد ولقاء في الأوهام . لشد ما كنت أجد لقاء الأوهام . كنت أصورها لنفسى راقدة على ساقى أعبث بيدي في شعرها ثم أحملها بين يدي هابطا بها من الشرفة إلى الحديقة وأتسلل إلى العريخانة فأمتطى أحد الجياد وأجعلها أمامي وأعدو بها إلى جزيرة نائية ليس بها مخلوق سوانا ، فننشئ لنا بيتا كما فعل « روبنسون كروزو » وأعيش وإياها كما يعيش « طرزان » .

تلك كانت أعذب الأمانى التي لم تتحقق ، فقد استمرت هي في قصرها في المنيرة وبقيت أنا في دارى في حارة السيدة . وإن كنت قد انتقلت من مدرسة المنيرة الابتدائية إلى مدرسة الإبراهيمية الثانوية ، ورغم أن دارها لم تكن في طريقى الجديد إلى المدرسة ، فقد كنت أطوف بها يوميا ، إذ جعلت من طريقى لغة واسعة تدخل دارها في دائرتها .. كانت دارها هي محور حياتى ، وكانت وقتذاك أهم من دارى ومدرستى .

وبدأت المرحلة الثانية ، لا تختلف كثيرا عن المرحلة الأولى إلا فى أننى صرت أكثر اتزاناً ، فلم أعد أستعمل السبيل كثيرا ، ولم أحاول الشعبطة وراء العربة ، وصرت أكثر ادعاءً للاستقرابية وأكثر محافظة على أناقتى وعناية بهندامى .

وأهم من هذا وذاك أننى صرت أكثر اعتدالا فى أوهامى وأمنياتى ، فلم أعد أفكر كثيرا فى خطفها والهرب بها إلى جزيرة نائية ، بل لم أعد أتمنى أكثر من الجلوس وإياها فى حديقة التزهة أو الأورمان لتبادل أحاديث الهوى والغرام . ولم يكن لى شغل فى الحياة سواها ، وخيل إلى أننى عرفت عنها كل شيء ، وأننى درست — من فرط مراقبتها — كل طباعها وخلقها .

وبدأت المرحلة الثالثة بدخولى كلية الطب وبإحساسى بأنى قد أصبحت رجلا . وتطورت تمنياتى إلى توهمى خطبتها والزواج منها ، أقول توهمى لأن العلاقة بينى وبينها لم تزد على حد التوهم ، فقد استمرت هي كما هي ربيبة القصور

الرفيعة ، وبقيت أنا كما أنا ابن حارة السيدة المتواضعة ، الذى لم يدفعه إلى كلية الطب إلا هبة من الذكاء ساعدته على الحصول على مجانية التفوق .

ولست أدرى هل أحست بى خلال كل تلك المراحل من الحب والولء ؟ .
أعنى هل أحست بى كإنسان خاص بها ، له ما يميزه عن بقية الخلق ، وما يجعله يعنى لديها شيئا ، أم لم أكن لديها أكثر من عابر سبيل تنساه عقب كل مرة تبصره فيها ، وترى فيه إنسانا جديدا لم تره من قبل ؟

هل كانت تذكرنى ؟ هل كانت تعرفنى ؟ من يدرى ؟
ومرت بى الأعوام فى كلية الطب ، وكلما قربت من السنة النهائية ازداد بى الأمل فيها وقوى فى نفسى الرجاء بأن أصبح ندا لها ، ولعائلتها .
ولم لا ؟ أليس الطبيب الناجح مهما كان أصله ندا لأى أصل طيب ومختد عريق ؟

وهكذا تجسدت آمالى على الأيام وتركزت فى أمنية واحدة وهى ألا تختبئ حتى يتم تخرجى وأتقدم إليها .

أمنية متواضعة معقولة ، لم أكن أظنها كثيرة على القدر . كل ما كنت أطلبه هو أن يبقبها لى خالية حتى أصبح طبيبا ، ومع ذلك فقد أباهها على .. أباهها على بطريقة وضع فيها الكثير من سخريته . ففى اليوم الذى ظهر فيه خبر نجاحى وتخرجى متفوقا من الكلية ، قرأت خبر خطبتها ، وأقسم لك أنى لم أحس لنجاحى طعما ولا لذة .. ما فائدته ما دام لا يستطيع أن يحقق أحب الأمنيات إلى ؟ ما فائدة النجاح إذا كنت قد فقدت التى من أجلها غنيت النجاح وسعيت إليه ؟ لقد سخر القدر منى فأخذ يمينه ما أعطى بيساره ، ومنحنى الوسيلة وأضاع منى الغاية ، ما فائدة أقصى نجاح إذا لم يوصلنا إلى ما نشتهى . ؟

وصمت صاحبى ، ووجدته يتنهد ويعتصر رأسه بيده ويغرق فى الصمت ، وقلت أستحته .

— وبعد ذلك ؟

— لا شيء . أنت أدري بما حدث بعد ذلك . فقد مرضت كما تعرف وتولى علاجها الطبيب الذى أعمل مساعدا له ، ووجدت نفسى فى النهاية ملاصقا لها ..

تصور أنتى بعد طول اللهفة والحرمان أجد نفسى بجوار فراشها وهى راقدة مستسلمة بنفس الهدوء والثؤدة التى كانت تقف بها فى الشرفة منذ أعوام عديدة ، ونفس الروح الجميلة الأبية والوجه المشرق والشعر المسترسل .. لقد آبيت أن أفارقها لحظة .. فقد كان كل شيء يجيرنى على البقاء بجوارها، حبيبى لها ، ورغبتى فى إنقاذها ، كنت أجد فى سهرى عليها راحة ومتعة. كنت أمسك بيدها وأجس النبض ، فأحس منها رجفة تسرى فى أوصالى .. وكنت أتمسح جبينها فأرتعد وأنتفض ، كأنى أنا المحموم وليست هى ..

وبدأت العلاقة تتوطد بيننا ، وأخذت أقص لها على سبيل التسلية ذكريات الماضى ، وقلت لها ضاحكا كيف كنت أجرع من السبيل من أجلها ، وكيف كنت « أتشعبط » وراء العربة ، وأريتها أثر السوط الذى مازال فى يدي ، وقصصت عليها كل شيء عنها .. حركاتها وسكناتها وأفعالها ثم قلت لها فى النهاية : كيف ضاعت منى الأمنية الأخيرة .. أمنية خطبتها ، وكيف قرأت خبر خطبتها يوم تخرجى ..

ضحكت كثيرا وسرت السعادة إلى نفسها وأنبأتنى أنها تذكرنى تماما وإنى لم أكن قط إنسانا جديدا فى كل مرة بل كنت دائما — كما تمنيت — شخصا مميزا عندها عمن عداى رغم أنها لم تكن تتوقع لى قط أنى سأضحى طبييا محترما . هذا هو الشيء الجديد الذى عرفته والذى فزت به — وهو أنها كانت تعرفنى — أما الشيء الآخر فقد كان أجل من هذا شأننا وأعظم خطرا .

فى ذات يوم وقد جلست وإياها أربت على يدها وأسليها ببعض الأقايصيص ووجدتها شاردة الذهن غاربة البال وبدالى كأن هناك ما يشغلها ، ثم سمعتها تقول فجأة :

— أما زلت تعتبر خطبتك لي أمنية ضائعة ؟ أو لو كنت خالية أكنت تقدم على خطبتي ؟

— طبعا .. ما في ذلك شك !

وعندما أقبلت أمها بعد ذلك أنبأتها — لشدة دهشتي — أنها ستلغى خطبتها وأنها ستتزوجني بمجرد أن تبلى من مرضها ..

وزادت دهشتي عندما وجدت الأم توافق ببساطة على قول ابنتها وتقول مؤكدة إنني أكثر من خطيئها إخلاصا ، وأشد وفاء ، بعد أن كشف لها المرض مبلغ هذا الوفاء .

وهكذا وجدتنى فجأة أفوز بأقصى أمنية كنت أتمناها مدى حياتي ، الأمنية التي سعت إليها طول العمر ، لقد فزت بها لأقدها بمنتهى البساطة في اليوم التالي ؟

كيف يحدث هذا ؟ ولم ؟ إنني أكاد أجن !

ألم يجد الموت على ظهر البسيطة سواها لينشب فيها مخالبه ؟ أنى أذكر الليلة الأخيرة ، أذكر صراعها مع الموت : آه لو كان إنسانا يرى ويحس لمزقته بأنياي وشربت من دمه .

كيف يأخذها مني في اللحظة الأخيرة ؟ اللحظة التي أحسست فيها بعد طول تمن وتشوق أنها قد أضحت لي .

أبعد كل هذا تلومني على لوعتي وتطلب مني ألا أحزن .

ولم أجبه !

فقد كنت أنا في هذه المرة ، المغرق في الحزن والأسى .

ليتك تحبينني

حبيبي يا حبيبي .. أو اكرهيني .. إني أحبك ..
أحب حبك . وأحب كرهك .. فلي في كل إحساس
تمنحيني إياه عزاء وسلوى ، كل ما أرجوه منك . شيء
واحد .. هو أن تذكريني ولا أظنك إلا فاعلة ..

عزيزتي ...

أشد ما أنا حائر فيما أرجوه منك .. أرجو منك أن تحبينني أو تكفي عن

حبي .

كم أود لو تحبينني كما أحببتني دائما .. وأن تمنحيني من نفسك الرفيعة
وإحساسك المرفف وحبك الفياض .. ما تعودت أن تغدقيه على .. فما
أحسست أني في حاجة إلى حبك كما أحس الآن ..

إني أود أن أستمد منه شجاعة تعينني على ما أوشك أن أقدم عليه .. وأود أن
أستلهمه عزاء يجعلني أقبل على النهاية قريرا راضيا .

ومع ذلك .. فإنني أتمنى أن تكفي عن حبي .. وأن تنزعني من قلبك
جنوره .. وتلفظيه من صدرك لفظ النواة . لأنني أخشى عليك منه .. وأكره أن
أسبب لك فجيرة تعصف بنفسك ..

كم أود أن تكرهيني لأنني لم أعد ذلك الأناني الذي لا يحس إلا بنفسه ولا يابه
بإنسان سواه-إنني أستطيع أن أحتمل فجيرة كرهك ولكنني أخاف عليك من
فجيرة حبي .

اكرهيني .. أرجو . حتى لا توحشك غيبتى .. أو يؤلمك فراقى .. أو

تفجعك نهايتى .

إنى أحبك .. وفى سبيل حبك .. أستطيع أن أحتمل كل مصاب .. حتى مصاب كرهك .. ما دام فى ذلك تخفيفا للوعتك .. وتهدة لأحزانك .
ولكنى أعود مرة أخرى .. فأتلهف على حبك .. وتعز على نفسى .. التى طهرتها من الدنيا .. وخلصتها من الشوائب .. أن تحرم من حبك .. وهى ما استحقت كما تستحقه الآن .. وما تاقى إليه كما تتوق الآن .
حبينى يا حبيبتى .. أو اكرهينى .. إنى أحبك .. وأحب حبك .. فلى فى كل إحساس تمنحنيى إياه عزاء وسلوى .

كل ما أرجوه منك . شىء واحد .. وهو أن تذكرينى .. ولا أظنك إلا فاعلة ..

دعيني أعترف بفعلتى الشائنة .. فقد استمددت من توبتى قوة على الاعتراف وأضحيت أحس وأنا أكتب إليك أنى إنسان آخر .. نظيف محترم .. وبت أعتقد أنك لاشك غافرة لى .. ألم يقولوا « إن التائب من ذنب كمن لا ذنب له » .

أول ما أود قوله .. هو أنى لم أحبك — قبل الآن — قط .. وأن كل مشاعرى نحوك .. كانت رياء فى رياء .. ونفاقا فى نفاق .. وأنى كنت أخدعك لغاية فى نفس يعقوب وأنى كنت أوقعك فى حبى .. لأجعل من حبك لى قنطرة توصلنى إلى غاييتى وأنك لم تزيدى قط فى نظرى .. عن مخلب قط .

ومع ذلك .. فىنى أحس أن مخلب القط .. لم يصب بسوء .. وإنما أحرقت النار أصابعى أنا .. وعلى وجه أذق أحرقت قلبى وجعلته هشيمًا تذروه الرياح ، إن النار لم تجرؤ على إصابة الظاهرين البررة .. فجاوزتهم إلى الأشرار الفجرة .. أنا محترق بنيران ندمى ونيران حبك .. أما أنت فقد جعل الله كل نار عليك بردا وسلاما .

لقد نصبت حولك الشراك . وأنت عذراء طاهرة نقية ما توقعت منى شرا

ولا أوجست خيفة .. بل أقبلت على مرهفة .. آمنة مطمئنة .. تبذلين لى من مشاعرك ومن أحاسيسك أرق وأطهر ما بذل لإنسان .

لست أدرى ما إذا كنت مخلوقا شريرا بطبعه فاسدا بسليقته .. أم أن الظروف الهوجاء هى التى دفعت لى إلى حمأة الرذيلة .. وهوت لى فى بؤرة الشر .. على أية حال وسواء أكنت هذا أم ذاك .. لقد وجدتنى فى النهاية عضوا فى عصابة أشرار من محترفى السوء ..

لا أريد أن أضيع الوقت فى وصف كيفية انزلاقى إلى الهاوية .. فلا أظن فى ذلك ملتصبا لعذر .. أو تخفيفا للذنب ولأنى لا أريد أن ألوث ذهنك النقى بمثل هذه الأقايصص القدرة .. والأجواء الملوثة .

كنا نجتمع ليلا فى بؤرة من بؤر القمار حيث ندبر الخطط لإيقاع الصيد وسلب الأموال .. أو عقد صفقة المخدرات .. أو .. أو .. إلى آخر ذلك من فعل السوء والمنكر .

وفى النهار ، كنت موظفا فى إحدى الشركات الكبرى ، نقى الضمير محترم المظهر ..

ولم تكن ليالينا الحمراء بالدائمة الريح ، بل كانت عواقبها فى أغلب الأحيان غير مأمونة ، ولكن عندما كانت الصفقة تنجح ، كانت تعوضنا خيرا .
ولست أشك فى أن فعل السوء لا بد له من نهاية .. فكل شىء فى هذه الحياة له نهاية .. ولكنى لا أظن أن النهاية كانت تحين بمثل هذه السرعة التى حانت بها .. لو لم ألتق بتلك البوهيمية خليلة السوء .

كانت ممثلة معروفة .. بيضاء شقراء ، خلاصة برافة ، من نوع يعتمد فى حياته على مواهب جسده .. سواء فى التمثيل أو فى الحياة .. ووجدتنى فى يوم وليلة صريع هواها وعبد جسدها .. فما كانت — كما قلت لك — أكثر من جسد ولست أدرى ما أعجبها فى .. ؟ أهى المغامرة ؟ أم تقارب الشريرين نفسينا ؟ أم أنها كانت لا بد أن تصيد رجلا ؟ فكنت أنا ذلك الرجل ؟

لقد أقبلت على بادئ الأمر فمُنحتنى اهتمامها دون غيرى من الخلان .. وبعث النصر نشوة فى رأسى . ولذلى أن يكون لى ما أغراها . وأن تقع المرأة الذئبة بين برائتى ، وأقبلت عليها أنا الآخر . وانتحيت بها مكانا قصيا .
ومرت الأيام وكلانا يعب من كؤوس الهوى الشيطانى السفلى .. الذى لا يمكن أن يكون سواه صلة بين أمثالنا .

وقد بدأت الهوى وإياها على قدم المساواة .. كلانا كما يقولون — فى الهوى سوى .. متساويان فى الشوق ، متساويان فى اللهفة والإقبال بكل منا من الرغبة والظلمة إلى صاحبه قدر ما بالآخر .. وأخذنا نعب ونعب .. فإذا بها تترتوى وإذا بالكأس يزيدنى ظمأ ، والجسد يزيدنى اشتياقا ولهفة .

لقد بدأت تمل وأخذت أزداد شوقا .. كنت فى نظرها صيدا قد انتهت منه ، وكانت فى نظرى غراما عنيفا مستعرا، ووجدت أنه لم يعد هناك بد من أحد أمرين : إما أن ألفظها أو أبتاعها بالثمن ، وآخذ من جسدها بالنقد ما سبق أن منحتنى إياه مجانا لوجه الهوى ..

ولم أستطع بالطبع أن ألفظها .. ولم يكن لى من الوقت ما أقضيه فى اختلاس الثمن من الليالى الحمراء .. بل لم تكن الليالى الحمراء نفسها أمينة على أن تهبنى الثمن الدائم .. فقد كانت فى أغلبها سوداء قائمة ..

هكذا لم أجد أمامى .. بدل الليالى الحمراء السوداء ، إلا الأيام البيضاء فى عملى . وبدأت أستحبها الثمن .. اختلاسا وسرقة ..

بدأت أسرق وأزور وأختلس .. أبذر لها النقود بذرا لأحتفظ بملكيتى لجسدها الأبيض النجس .. ومع ذلك فما استطعت به احتفاظا . إن الجسد الداعر — على رخصه — لا يمكن الاحتفاظ به . لأنه يأبى إلا أن يكون ملكا مشاعا كأديم الأرض أو ممسحة النعال أو صندوق القمامات .

ولم يكن هناك مفر من الفرقة .. ولكن ذلك لم يوقف يدى التى تعودت الاختلاس واطمأنت إلى السرقة وبدأت أستبدل الخليفة بخليفة ثانية وثالثة

ورابعة .. وأصبحت النساء بالنسبة إلى سلعا لا يستعصى على ابتياعها .. مهما غلت .

وكما قلت لك .. لا بد لكل منكر أن تنكشف نهايته ولم يكن الاختلاس الذي أرتكبه يشذ من غيره من المنكرات . ففي ذات يوم .. بدأ يفتضح ، وأخذت رائحته النتنة تفوح من وراء الستر والحجب .. وإذا بالطامة توشك أن تحل . وقبل أن تقع الطامة تماما ، علمت أن عنقى قد أضحى في يد مخلوق واحد .. هو جلادى الأول .. الذى يستطيع أن يميز عنقى أو يدبر لى النجاة . ولم يكن هذا المخلوق سوى أبيك .

وتشاء الظروف فى هذه الفترة الحرجة أن ألتقى بك .. ولقيت منك إقبالا ولهفة .. ودفعت فى ذهنى الخبيث فكرة هيات لى من ورطتى مخرجا .

أنا إنسان بلا قلب .. إنسان شرير أئيم تعودت أن أجدنى النساء سلعا تشتترى ، وتعودت أن أبتاع المشاعر والعواطف والحب بالنقود .. لم لا أجرب

العكس ؟ فأحاول أن أبتاع بالحب نفسى ومصيرى ومستقبلى ؟

لم لا أحاول أن أوقعك فى شراكى ؟ وأنا بالنساء خبير عليم ؟ وأنت — كما تبدين — غريرة طيبة ساذجة ؟

وبدأت أمثل معك دورا ، أعاننى الحظ والظروف والقدر الساخر على أن أتقنه أيما اتقان .. ووجدتك — دون كثير جهد أو مشقة — قد أضحيت لى صبة موهلة .

ولم يصعب على أنا الآخر أن أبدو أمامك صبا ولهانا وأن أبادل حبك الأمين المخلص بحب زائف مصطنع وأن أجعل قدمك تزل فى الهاوية ، وأن أحملك منى ما لا قبل لك على الخلاص منه .

وهكذا أحسست أن عنق أبيك .. الأبى الشريف .. المحافظ الذى قد يصصره أن يخذش شرفه .. قد بات فى يدي كما كان عنقى فى يده وأن كلانا قد أضحى ندا لصاحبه .

وقبل أن يتورط في اتخاذ معنى إجراء لا يمكن إصلاح عاقبته .. صممت على أن أفاتحه في الأمر وأبدأ معه مساومتي العجيبة .

والتقيت به وسألته أن يسوى المسألة .. ويدبر لي طريق النجاة .. فقد كان الأمر بيده وحده .. ولكنه أنبأني في حزم أنه لا يستطيع التستر على سارق مختلس وأنه سيمنحني فرصة يومين لإعادة المبالغ المختلسة . وإصلاح كل ما أفسدته وهو يعتبر ذلك أقصى ما يستطيع فعله لإنقاذى .

ولكنى قلت له إن هذا قد يكون حقا هو أقصى ما يستطيع فعله لإنقاذى أنا ولكنه لا شك يستطيع أن يفعل أكثر من هذا لإنقاذ نفسه .. أو لإنقاذك أنت . وذهل .. ولم يدبر ما أعنى ونظر إلى نظرتة إلى أبله أو مجنون .. ولكنى أنبأته ببساطة عن كل ما بيننا .. وقلت له إن مطالبك منى أثقلت كاهلى واضطرتنى إلى الاختلاس وأن المبالغ المختلسة لم تذهب بعيدا بل هى فى بيته ومع ابنته وإنك —وبالتالى هو— تعتبران شريكين معى فى كل ما حدث . ثم أنبأته — ببساطة أيضا — أنه لا يرضى لحفيده العزيز . الوجود ليجد أباه ملقى فى أعماق السجون .

وصعقه قولى .. وكاد من هول الصدمة أن يصرع ..

ومضت برهة وهو يحرق فى فاغرا فاه .. والعرق يقطر من جبينه .. وقد علت وجهه زرقة داكنة وتقلصت شفتاه وارتجفت أطرافه .. ثم أفاق من الصدمة .. ليندفع كثور هائج ذبيح يرغى ويزيد ويهدد ويتوعد .. وينعتنى بأقبح التهم وأشنع الأوصاف .. وقائلا لى إنى أفاق محتال كذاب أشر . وإنه لا يصدق كلمة واحدة من المقتريات التى تفوهت بها . وإنه لا بد مبلغ عنى النيابة والبوليس .

وانتظرت عليه .. حتى أفرغ ما فى جعبته من عواصف الغضب وزوابع الثورة ونصحته بهدوء أن يكف عن غضبه وأن يهدأ من ثائرتة .. وأن يحاول أن يفكر فى المسألة تفكيرا عمليا وألا يندفع فى ثورته فيرتكب ما يورثه الندم

والحسرة .

وافترقنا .. وهو ما زال في حنقه وغضبه وثورته .. دون أن يعدنى بشيء .. بل لقد أصر على أنه — مهما بلغ الأمر — فلن يكون مستترا على سارق .. أو شريكا لمحتال . حتى ولو كان في ذلك إنقاذا لعرضه .. وسترا لفضيحتة . وكان على أن أنتظر مصيرى فى حيرة وقلق .. وكنت أعلم أن الأمر ما زال معلقا على لقائه معك .. وعلى مصير العاصفة التى توشك أن تهب بينكما .. وعلى ما يقوله لك .. وتقولينه له ..

ترى هل ستكرين ما حدث أم ستعترفين به .. وتقولين إنك ذهبت ضحية مخادع محتمل ؟

ماذا سيكون رأيك فى يا ترى ؟

كيف تتلقين الصدمة ؟

لقد كنت أحس أنى أنتظر على أحر من جمر الغضا .. ولم يكن هناك ما يطمئننى .. إلا الأثر الذى تركته فى حشاك لقد كان ذلك الشيء هو الورقة الراجعة التى ألعب بها .. والتى أحس أنها سترغم أباك على أن يفعل من أجلى .. أو على الأصح من أجلك .. كل شيء . وهو الذى سيجبره على أن يرضخ .. ويقبل أن يكون ما يسميه . مستترا على محتمل .. وزميلا لسارق .

وكان ما توقعت .. فقد استدعانى فى اليوم التالى .. وقد أفرغنى ما وجدته عليه من شحوب وهدم وتحطم .. وبدالى كأنما قد هرم فجاءه ، وأن العمر قد عدا به فى يوم بضع سنين .

ولم يكن نائرا .. فقد بدا أضعف من أن يثور .. ووجدته يقول بصوت متهدج وفى لهجة مخذول مستسلم .. إنه قد علم منك أنى صادق فى كل ما قلت .. وأنتك السبب فى كل ما حدث .. وأنتك مسئولة عن كل ما فعلت .. ثم أنبأنى أنك حررت راکعة على قدميه .. وتوسلت إليه أن

ينقذنى .. وأن يمنحني الفرصة لأعيش إنسانا شريفا من أجلها ومن أجل ابنها ..
وإنه إزاء توسلك .. واستغفارك .. لم يملك إلا الغفران .. وأنه قد قرر أن ينقذنى
فعلا .. ولكن ليس بالستر على .. بل أن يدبر لي المبلغ المختلس .. ويهبه لي حتى
أستطيع أن أسوى الأمر .. على أن أعده أن أكون بعد ذلك رجلا شريفا وزوجا
مخلصا .

وذهلت .. ولم أصدق أذنى في بادئ الأمر .. فقد كنت أتوقع كل شيء
إلا ما قاله .. وإلا ما فعلته من أجلى . وما فعله هو من أجلنا .
وتسمرت في مكاني أحملق فيه .. فاغرا فمى .. فقد أصابني من قوله نفس
الصدمة التي أصابته من قولي .. وأحسست أنى صعقت أو صرعت .
ومد يده إلى بالشيك قائلا .. إن هذا هو كل ما يملك وأنى أستطيع به أن أنقذ
نفسى .

وخرجت من حضرته أتعثر وقد أحسست أن هناك شيئا قد نبت فجأة في
نفسى .. وسبب لي وخزا شديدا وطعنا مؤلما .. شيئا .. لم أحس به من قبل
قط .. ولا ظننت أنى سأصاب به في يوم من الأيام ..
كان ذلك الشيء الذي ظننته من قبل وهما يصاب به الحمقى والمخبولون .. هو
الضمير .

أجل .. لقد تملكنى .. لأول مرة في حياتي ندم شديد وأدركت أن هناك
عذابا على الأرض .. يسمى عذاب النفوس ..
لقد أصابني فجأة .. من الكره لنفسى .. مالا يعادله . إلا ما أصابني من
الحب لك .. لقد أحسست لأول مرة .. أنى أحب إنسانا بإخلاص وطهارة
وبراءة .. حبا نظيفا ساميا .
لقد بدا لأبيك أنه قد وضع حدا للمتاعبى عندما وهبني النقود وأنه أنقذ بها
حياتي .

ولكننى أحس أنه قد حطمنى تحطيمًا .

كيف أجرؤ أن آخذ مالك وماله .. فأخو به عارى .. وأغسل به سرقتى واحتياالى .

هل يحى العار بالعار .. وهل تغسل السرقة بالسرقة ؟
أنا لا أستطيع أن أذهب هكذا ببساطة كأى نذل .. فأسدد من نقودك سرقتى .. ثم أعود إليك فأتزوجك .. أنا لا أجرؤ على فعل هذا .. بل لا أجرؤ على مجرد التفكير فى لقائك .

أنى خجل من حياتى .. ولقد فكرت كثيرا فى الأمر وقلبتة على جميع وجوهه .. وانتهى بى التفكير إلى حل قد يكون فيه بعض الترضية لك . والتفكير عما فعلت .

إن حياتى كما قلت .. قد أضحت غير محتملة وغير ذات قيمة .. ولكن موتى .. لو أحسنت استغلاله .. فقد يفيد ثلاثتنا .. وأنا وأنت ووليدنا المنتظر .. فأما بالنسبة لى فلا شك أنه واضح لمتاعبى نهاية .. أما بالنسبة لك وللابن العزيز فإنى أستطيع أن أجعله يهبكما بعض الترضية ويحمل عنكما بعض العبء . لقد أمنت على حياتى بمبلغ كبير .. كتبتة باسمك .. تستطيعين بواسطته أن تسددى المبالغ المختلصة عن طريق أبىك .. وأن تقومى بأود الوليد حتى يعرف أن أباه لم يتركه عالة .. وأنه كان فى مماته .. رجلا شريفا .
وسأحاول أن يبدو موتى طبيعيا .. فى حالة انقلاب عربة فى طريق الإسكندرية الصحراوى .

وطى رسالتى هذه تجدين بوليصة التأمين .. والشيك الذى وهبنى أبوك إياه .. وعقد الزواج بيننا .. حتى توضع الأمور فى نصابها .
لقد كان حبى لك فى أول الأمر خدعة .. ولكنى أؤكد لك .. أنى قد أصبحت أعبدك وأنى أود لو استطعت أن أقبل موطئ قدميك .
ولقد غررت بك فيما مضى ولكنى أتركك الآن زوجة شريفة .

ولقيتك وأنا محتمل .. ولكنى لن أستقر فى مضجعى حتى أكون قد محوت عن
نفسى كل عار ..
ترى أما زلت تحيينى .. أم قد تطاير حبك وتبدد .
ليتك تحيينى .

المخلص

« »

اللوحة الأخيرة

إني سأقدم على الانتحار بمجرد انتهائي من لوحتها
الأخيرة .
الأخيرة !! لا .. لا .. لا .. أظن . عليك أنت أن ترسم
اللوحة الأخيرة .. لى .. ولها .

كان معى بالأمس .. أصبح ما يكون جسدا .. وأهدأ ما يكون نفسا .. كان
طبيعيا فى كل شىء .. فما لاحظت عليه شيئا من تغير أو غرابة . بل كان كعهدى
به دائما فى كل تصرفاته .

ومع ذلك .. فما أصبح الصبح حتى فوجئت بنعيه فى الصحف .
ذهلت .. وأحسست بالحروف تتراقص أمام عيني وأعدت قراءة النعى مرة
أخرى على أن أجد اختلافا فى الاسم ولكنى وجدته هو هو بعنوانه ووظيفته
وأقاربه .

وأنا أو من بالموت . وأو من بأنه على قيد خطوة من كل كائن حى .. وأو من
كذلك بأن صاحبى — كغيره من الناس — قد يموت فى أية لحظة .. وأنه لا تعفيه
من الموت وفره صحة ولا هدوء نفس .. وأنه لا يستعصى على الموت فى الصباح
لمجرد أنه كان معى فى المساء .

أنا أو من بكل هذا .. ومع ذلك فما أظن هناك نبأ روعنى كتباً موته .. إن
إيماننا بالموت وتأكدنا منه لا يخفف عنا من وقع صدمته .. ولا يمهد لمفاجأته
ولا سيما إذا كان الميت عزيزا علينا حببنا إلى نفوسنا . ولقد كان صاحبى من أعز
الصحاب على نفسى وأقربهم إلى قلبى .

ومضت على برهة وأنا ساهم واجم .. مطرق برأسى مسندها بيدي حتى أخفى قطرات تفرقت في عيني الضنيتين بالدموع .
وكان أول ما خطر ببالي أنه قد مات في حادث ، فليس هناك ما يرر موته المفاجيء إلا ذلك .

وأمسكت بالتليفون أطلب أحد أقاربه لأستفسر منه عن سبب وفاته ..
وجرى بيني وبينه حديث قصير .. ثم تركت السماعة تسقط من يدي .. وقد تضاعفت دهشتي واشتد ذهولي .

من يصدق هذا !! من يعقل أن هذا الإنسان الهادئ القرير يتحرق ..؟
هذا الفنان الذى يعيش في جو من الجمال والهدوء .. والذى يقضى جل وقته قابعا بين لوحاته وألوانه وريشته ونماذجه والذى تسير به الحياة هادئة ناعمة ..
ماذا يمكن أن يدفع بمثله إلى الانتحار ..؟

لقد روعنى نبأ موته .. رغم أنه ككل إنسان معرض للموت ، أما موته منتحرا ، فذلك ما لم أستطيع قط أن أبرره أو أعقله . لا .. لا .. إن هذا شيء غير معقول .. إن صاحبي لا يمكن أن يموت منتحرا .. فلا هو لديه ما يعثه على الانتحار ، ولا هو يستطيع أن يقدم عليه .. فالانتحار يستدعى نوعا من الجرأة والإقدام والطيش والنزق .. لم تكن قط تتوفر فيه .. لقد كان لا يستطيع أن يقدم على قتل عصفورة فكيف يجرؤ على قتل نفسه !

ومع ذلك ، ورغم كل ما ذكرت من استحالة إقدامه على الانتحار ، فقد كان انتحاره أمرا لا شك فيه .. فقد وجدوه في حجرته غارقا في الدماء بين لوحاته ، وقد تقلصت يده على مسدس صغير ونفذ الرصاص من مؤخرة رأسه .
وهكذا ثبت بما لا يقطع الشك أن المسكين قد انتحرق .

أما لم ؟ ولأى سبب ولأية (علة) فهذا ما ترك رؤوسنا تدور حيرى متسائلة .

وشيعت جنازته شارد الذهن غارب البال .. وعدت إلى الدار حزين القلب

محطم الأعصاب .. فإذا بالبريد قد حمل إليّ الرسالة التالية :

عزيزى ...

أكتب إليك لأنى أحس بلهفة على أن أقول شيئا قبل أن أذهب .. شيئا يرفه عن نفسى .. ولا يتركنى أذهب هكذا مطبق الشفتين .. دون أن أفوه حتى بكلمة وداع .. لقد تعودت عندما أفارقك ليوم أو بعض يوم أن أفارقك بتحية .. فلا أقل منها وأنا أفارقك إلى الأبد .

أريد أن أنفس عن نفسى وألا أتركها تذهب بعبئها الذى أنقض ظهرها .. أريد أن أقول ما قد ينصفنى فى غيبتى .. وأن أبدى لرحلى مبررات إذ يعز على أن أتهم بالانتحار بلا سبب .. لمجرد السخف أو الجنون .

ولقد انتقيتك أنت من دون الناس . لأنك أقدر الناس على فهم ما أقول .. ولأنك — أنت نفسك — أحد مبررات الرحيل .. إن لم تكن مبرره الأول .. ولأنك بعد كل هذا ما زلت عزيزا على نفسى حبيبا إلى قلبى .

أولا .. أود — قبل أن أبدأ بالتفاصيل — أن أفهمك أن لى فى مسألة الانتحار وجهة نظر تختلف تماما عما يراه فيها بقية الناس .. وإنى مقتنع بها تمام الاقتناع . وقد يكون هذا هو ما جعلنى أقدم على الانتحار كأبسط وسيلة لخلاصى مما أنا فيه ، وكأسهل علاج لما أصبت به .

لست أدرى لم يجرمون الانتحار ويتهمون المنتحر بالخور والجبن ..؟
ألم يزعموا أن الإنسان ولد حرا ؟ ويعيش حرا ؟ لم إذن لا يموت حرا ؟
ألم يكفلوا للإنسان كل الحريات .؟ حرية الفكر وحرية الدين .. وحرية الرأى .. فلا أقل من أن يكفلوا له حرية البقاء فى الحياة .. أو حرية الموت . لم لا يموت كما يشاء ؟ وحيثما يشاء ؟ لم يقيدونه بظروف معينة وطريقة محتومة ؟
ثم أين الخور والجبن فى الإقدام على الانتحار ؟ إذا قتلت كل هذه النفوس فى الحروب لصد العدوان على أوطانهم سموهم شهداء .. وإذا قتل امرؤ نفسه ليدفع عن نفسه عدوان الدنيا وجورها سمى جبابا رعديدا ؟ أهناك أحق من نفوسنا

بالدفاع والخلاص ..

هل فهمت ماذا يعنى الانتحار لدى ؟ يعنى أنى أملك حرية الموت ، وأنى أحس أن لى الحق فى أن أعادر الحياة .. وقتها أشاء . ولقد بدا لى أنه خير لى أن أخرج من الحياة فخرجت .. مسألة فى غاية البساطة .. لا بشاعة فيها ولا خور ولا جبن . ولو كان لديكم من الفهم والشجاعة ما بى .. لتركتم الدنيا التافهة تنعى من بنوها .. إن كل ما فعلت .. هو انتقال من حال إلى حال .. ألم يقولوا إن الروح باقية ؟

هذه هى وجهة نظرى فى الانتحار .. ليس فيها ما قد تراه من تهويل وترهيب ، بل هى علاج بسيط لما أصبت به .
بقى على أن أشرح لك ما أصبت به .. مما استدعى منى الإقدام على ذلك العلاج .

أتذكر ذلك اليوم الذى عرضت عليك فيه إحدى لوحاتى الجديدة وأخذت أنت تحديق فى الصورة وتتأملها ثم هزرت رأسك وقلت لى فى شىء من العجب :

— أراك قد غيرت نموذجك .

— أجل .. هذا نموذج جديد .. ما رأيك فيه ؟

ورأيك تزم شفتيك وتستمر فى هز رأسك ببطء دون أن تقول شيئاً .
وأردفت أنا أقول :

— ألم تقل لى إننى أكثر من استعمال النموذج الأول حتى بت تميزه فى كل لوحة .

— أجل .. أذكر أنى قلت لك هذا .

— ما رأيك فى هذا النموذج الجديد .

— يبدو لى أن النموذج الأول .. خير منه بكثير .. على الأقل من ناحية

الخلق .

ونظرت إليك في دهش .. وحاولت أن أتبين ما إذا كنت جادا في قولك .. أم
كان حديثك مجرد هذر كما عودتني أن تفعل .. ولكن بدا لي من ملاحظك أنك
لا تهزل فقلت لك متهمكما :

— تعنى أن النموذج الأول أحسن من الثاني خلقا .
— بكثير .

وانطلقت أقهقه وسألتك هازئا :

— وماذا تعرف أنت عن أخلاق هذه أو تلك .. لعلك قد أصبحت عالما
نفسانيا .. أو قارئا للصور .

ونظرت إلى في استخفاف ثم جذبتني من يدي وأشرت بسبابتك إلى وجه
النموذج المرسوم في الصورة .. وقلت :

— أنظر .. هذين العينين الضيقتين المائلتين اللتين يشع منهما بريق المكر
والخبث وهذين الحاجبين المرفوعين والشفقتين الممتلئتين العريضتين المطبقتين
اللتين تبدو فيهما الرغبة في التدمير والسخرية بالعهود والوعود .. إن في ملاحظها
طابع الأثرة والأنانية إنها تريد كل شيء لنفسها ..
وقاطعتك ضاحكا :

— كفى .. كفى .. كل هذا تراه فيها ؟. والله لو اتخذت الشيطان
نموذجا .. لما قلت فيه أكثر من هذا .

— ومن قال لك إن هذا ليس نموذجا شيطان .. شيطان جميل أحور العين
أهيف القد مرهف النهد ..

— على أية حال .. أنا في حاجة إلى نموذج ملهم .. سواء أكان شيطانا أم كان
ملاكا .

— أنت وشأنك ، ولكن كمن منه على حذر .

— ليس على من ملهماتي خشية .. إني رجل عمل .. إن الخوف من
الملهمات عليك أنت .. نجاك الله منهن ..

ولقد كنت في دعائى لك في تلك اللحظة صادقا .. فقد كنت أعلم الناس بكثرة مغامراتك .. وكنت إذا ما نصحتك أنبأتنى بأنه لا بد لك من المغامرة للحصول على ملهمة لأنك لا تستطيع أن تكتب إلا عن أحاسيس تختلج في نفسك .

لقد كنت دائما أوقن أنك فنان بسليقتك .. وأنتك مثلى تماما .. تحتاج في قصصك إلى نموذج تنقل عنه .. حتى تسرى الروح في كتابتك وتسمع الأنفاس من كلماتك ، وحتى تصبح الأسطر صدى لما يعتمل في نفسك وما يصطخب في حسك .

وكنت لا تخفى عنى شيئا ، حتى بت أعرف ملهماتك واحدة بعد واحدة حتى لو غبت عنى .. لقد كنت أعرف أحوالك من قصصك وألح فيها ما حل بك .. وأعرف من وراء السطور ما إذا كنت قد دخلت في مغامرة جديدة . واستبدلت ملهمة بأخرى .. وما إذا كنت سعيدا أم بائسا .

مرت الأيام وأنا أعمل مع نموذجى الجديد .. شاعرا منه بأقصى الرضاء والطمأنينة .. لقد أحسست حينذاك أنك لم تخطئ في شىء قدر خطئك في فهم ملامحها .. حتى خيل إلى أننى لم أجد رسمها ، وأننى المسئول الأول عن خطئك وصممت على أن أصنع لها رسما أبرزها فيه نموذجا للطهر والبراءة والتضحية . وسألت ذات يوم عن رأيك في اللوحات الجديدة فرأيتك تهز رأسك وتقلب شفتيك وتقول :

— لاتضع الشىء في غير موضعه .. هذه الأشياء من أمثال الطهر والبراءة والأمومة . استعمل لها نموذجك الأول . أما النموذج الجديد .. فله مواضعه .. إذا لم تستطع استعماله فدعه لى أخرجه لك كما يجب .

قلت ذلك على سبيل الفكاهة والمزاح ولكننى أحسست بقلقى وضيق ، من قولك « دعه لى » .. وقد تكون لم تعن بقولك شيئا سوى مجرد الكلام والدردشة ولكنى مع ذلك شعرت منه بخوف خفى .

ترى ماذا كان سبب ذلك القلق والضيق ؟ .
سبب بسيط .. هو أنى بدأت — لأول مرة فى حياقى — أشعر بالحب .
لقد أحببت نموذجى الجديد .. أنا الغريق بين التماذج والذى لم أحس لها قط
بأكثر من أنها جزء من العمل .. كالريشة والألوان . وتملكتنى منك غيرة
خفية .. وأنت تقول « دعه لى » . كانت لى رغبة فى الاستحواذ عليه كشيء
خاص لى .. لا يشاركنى فيه غيرى ..

ولست أدرى حتى الآن ما الذى جعلنى أحب هذه المخلوقة دون غيرها من
سائر المخلوقات .. هل كان تحذيرك لى منها هو سبب وقوعى فى حبائلها .. ؟
ألا تذكر ونحن طلاب فى السنة الرابعة الثانوية كيف حذرنا مدرس اللغة
العربية من قراءة مصرع كيلوباترا الذى أعطوه لنا ضمن كتب هذه السنة .. لأنه
على حد قوله — يفسد أخلاقنا .. فكان أول شيء قرأناه فى تلك الكتب هو
مصرع كيلوباترا ؟ بل إنه كان الكتاب الوحيد الذى قرأناه من بين الكتب
المدرسية ..

لقد أنتج تحذيرك من نموذجى الجديد .. ما أنتجه تحذير مدرس اللغة العربية
من مصرع كيلوباترا ..

ووجدتنى أندفع فى حبا اندفاعا جنونيا .. وضعت فيه كل مشاعر فنان طال
به الكبت ..

ولست أدرى ما إذا كانت أحبتنى أم لا .. على أية حال لقد كانت
ترضىنى .. ولم يكن هذا الإرضاء يكلفنى أو يكلفها شيئا .. بل لقد كان ناتجا
عن طبيعة عملى وعملها فلقد كان عليها أن تجلس أمامى .. وكان على أن أحلق
فيها .. وأنقل منها .. وكان هذا كل ما أتوق إليه .

ويعلم الله أنه كان يمكن أن أرضى بهذا إلى ما شاء الله .. وأن أقنع بجلستى
وإياها حتى آخر العمر ، لولا أن حدث شيء أوجب نفسى وأشعل فى قلبى
النيران .

أتدري ما هذا الشيء ؟؟ لقد كان قصة لك !!
أجل .. لقد قرأت إحدى قصصك .. فإذا بي أجد نموذجي فيها ..
وتذكرت قولك « دعه لي » .. وعلمت أنك شاركتني فيه أو سلبتني إياه ..!
إياك أن تنكر .. إني أدري الناس بك .. وبقصصك .. ونماذجك
وملهماتك .. لقد كانت هي بعينها ولا أحد سواها، هي نفسها « ذات العينين
الضيقتين المائلتين اللتين يشع منهما بريق المكر والخبث »، هي نفسها ..
« الشيطان الجميل الأحمق القدر .. المرهف النهدي » .
وأحسست بدوار عقب الانتهاء من قصتك .. وخيل إلى أني أترنخ وكأني
ضربت بمطرقة على مؤخر رأسي ..
لقد أدركت من قصتك أنك استحوذت عليها وأنها سقطت بين برائتك .
كيف لا وأنا أجدك تصف جسدها قطعة قطعة .. وصف خبير دقيق ..
دون أن تنسى الحسنة التي في ثديها الأيسر .. والخدش الذي في ساقها اليمنى .
كانت تجلس أمامي كما تعودت أن تجلس فأحس بالسعير يلهب صدري ..
وبدأت أبصر في ملاحظها ذلك الشيء الذي كنت تبصره أنت والذي طالما
حذرتني منه .. ولم يصعب علي أن أميز في عينها بريق المكر والخبث .. والأثرة
والأنانية .
وزاد من ثورتي المكبوتة وألمى المعض .. أنها بدأت تظهر لي علامات ميل ..
وأخذت تبدي لي دلائل حب فزادت في نفسي المرارة .. فقد كنت أحس
بالخدعة والحياة في كل لفته من لفتاتها .
ولقد كان يجب علي والأمر كذلك .. أن أنفَس من كرتي فأطرد لها شر
طرده .. وأبعد بينها وبينني .. ولو استطعت ذلك .. لكان هذا أيسر الحلول .
ولكني يا أخي لا أستطيع أني أحس أن هذا الشيطان قد سرى في دمي ، وإني
لا أتصور — رغم ما أحسه من خبثها ومكرها وخيانتها — كيف أعيش
بدونها .

ومع ذلك فقد كنت أحس أني أحترق رويدا رويدا .
لقد كان أشد ما يعزيني هو أن أقرأ قصصك عنها وأجلس إليها لأتأملها
الساعات الطوال . وأصور لنفسي من كتابتك ماذا صنعت بها وأحس من
تصوراتي أن قلبي يتحطم وأن أعصابي تتمزق .
وأخيرا أحسست أني لم أحتمل .. وأنه لا بد أن أضع لكل هذا نهاية .
ولكن كيف ؟! أقتلها .. أم أقتلك .
وما ذنبك ؟! وتلك هي طبيعتك .. وما ذنبها وتلك شيمتها ؟؟
أقتل نفسي ..؟
— أجل .. هذا هو خير حل .. وأبسط علاج .. إن الانتحار كما قلت لك
ليس سوى انتقال من حال إلى حال .
إني سأقدم على الانتحار بمجرد انتهائي من لوحتها الأخيرة الأخيرة !! لا ..
لا .. لا .. أظن . عليك أنت أن ترسم اللوحة الأخيرة .. لي .. ولها .
وإلى اللقاء في عالم أفضل .

المخلص

(.....)

وتركت الجواب يسقط من يدي .. وأحسست أني أكاد من فرط الدهشة
والذهول أجن ..
يا للصاحب المجنون . إني ما لقيتها قط وما رأيتها إلا في رسومه ..
وما أوحى بقصصها إلى سوى لوحاته .
يرحمه الله .. ليته قال لي .. ليته نفس عن نفسه قبل أن يقدم على فعلته .

شفاء من حب

إني لم أعد أحبها .. لقد شفيت تماما من حبها . وليس
أسهل على من أن ألقظها بحملها لفظ النواة . ولا أظنني
أكون قد فعلت معها أمرا إذا .

أين الشفاء وقد برح الداء وعز الدواء ..؟
كم كنت أتوق إلى الانطلاق من هذا الأسر .. والفرار من ذلك السجن ..
حب ..؟ من قال إن هذا حب ..؟
هذا القيد الذي يسلب الإنسان حريته ويفقده إرادته .. هذا المرض المزمن
الذي يلقي المرء صريعا لا حراك به ولا سلطان له على نفسه .. كأنه طفل
غرير .. أو عجوز في أرذل العمر لا يعلم — بعد علم — شيئا ..
كم تمنيت ألا أحبها .. فقد كنت أعلم أنها لا تستحق مني ذلك الحب ..
ولكنني كنت أحس أنني مشدود إليها بقوة خفية .. لا قبل لي بالتخلص منها ..
وإني أشبه في الواقع كمن تحت تأثير منوم مغناطيسي .. يأتمر بأمره ويتحرك
بإرادته .

كنت أحبها حبا جنونيا .. ملك على نفسي .. واستولى على مشاعري .. حبا
عاتيا .. يجرف في سبيله كل خطيئة ، ويغترف كل ذلة ، ويتجاوز عن كل هنة
وسیئة .

ولم أك أعرف حقيقة مشاعرها ، أكانت تحبني ؟ أم كانت تكرهني ، ؟ أم
كنت لديها شيئا لا وجود له ؟ شيئا تافها لا يستحق منها الحب أو الكره ؟
لم أفهمها قط ، وزاد جهلي بها وشكّي في مشاعرها جنوني بحبها ، فلو أُنِي

استقررت منها على حال ، لهدأت مشاعري الملهبة ، وسكنت عاطفتي المتأججة ، ولكنى كنت أشبه بركان دائم الثورة والפורان ، أغلى بأحاسيس مختلطة مستعرة من الشك والحيرة والحب والبغض والغفران والانتقام ..

كنت أحبها ، وأتمنى لو قضيت العمر كله راكعا عند قدميها ، واضعا رأسي على ركبتيها ملصقا شفتي في راحتها .

كنت أخاف عليها من النسيم ، وكنت على استعداد لأن أضحي من أجلها بكل شيء ، وأفتديها بكل ما ملكت وكانت بسمتها تشرق في نفسي وتضيء جوانحي .

وكنت أفعل كل هذا ، عندما أحس منها إقبالا ، وعندما تمنحني لحظات رضى وتبني هنيئات وفاء وإخلاص .

ولكنها كانت تعود فتتكرر وإذا بها تنكرني وتصدني ، وتقبل على الآخرين من دوني فأحس بالغيرة تهش قلبي ، وبالثورة تتأجج بين جوانحي وأتمنى لو استطعت أن أنشب في عنقها الأبيض العاجي أظافري ، وأن أمزق جسدها الأهياف الفارع إربا ، وأن أمسك بجذائلها الذهبية فألفها على يدي ، وأضرب بجسدها الأرض فتتهشم عظامها ويتمزق جسدها .

كنت أريد أن أفعل بها كل هذا ، وشرا من هذا ، ولكنى كنت أكبت ثورتي ، وأكتم مرجل غضبي ، وأجعله يحرقني بدلا من أن يحرقها ، لا عن جبن ، ولا عن خشية عاقبة ، ولا عن خوف من أن يقول الناس إني وحش أو حيوان ، فما كنت في تلك اللحظات آبه لأى اعتبار أو تقدير ولكنى لم أكن أفعل ، لأنى ما زلت أحبها رغم تأكدي من خيانتها ، ورغم ثورتي عليها ، ومقتي لها ، وبغضى إياها ..

كنت أشعر — في ثورتي — أنى أود أن أقطع أوصالها إربا ولكنى كنت أحس أيضا ، أنى لو مزقت أعضائها لعدت فجمعتها ثانية ، وربطتها بشغاف قلبي ، ونفخت فيها من حبي وروحا ، وبعثت فيها من وجدى حياة .

كنت أتمنى لو استطعت أن أمزق صدرها ، وأخرج قلبها من بين أضلعها ..
ولكنني أحس بالحنين يدفعني أن أضعه بين أضلعي أنا ، وأن أحياه حتى يظل
ينبض وينبض .

خمس سنوات ، وأنا على هذه الحال من التلهف والشوق والحب والبغض .
خمس سنوات كرهت فيها الحياة ، وكرهت نفسي الراضية بهذا الأسر الدليل .
كنت أسائل نفسي ، أما من نهاية ؟ أما من هدوء وسكينة ؟ لقد بت أتوق إلى
الراحة ، وإلى الاستقرار ..

خمس سنوات وأنا أعدو وراءها مبهور الأنفاس ، كالثائه الضال ، لا أكاد أقع
إعياء حتى تلقى إلى بقطرات وصل ، وفتات حب ، تقيم بها أودي ، وتعيني عن
أن أوصل العدو واللث والزفر ، وأنهض لمتابعتها ، كأني مشدود إليها بجبل
لا أستطيع الفكك منه .

ألم أقل إن ما بي لم يكن سوى مرض عضال ، وداء مزمن ، داء أفقدني الحجا
وسلبنى الإرادة . فأضحيت كمدمن الخمر أو المخدر ، لا يملك سوى الإدمان
عليها ، كلما عب منها زاد ظمأ إليها ، وكلما أنهكت قواه وحطمت جسده كلما
ازداد تعلقا بها وشوقا إليها ؟

وقد يكون لي العذر في إدماني على حبها ، لو أنها بادلتنى الحب ، أو لو كان
إعراضها عنى مجرد دلال ، أو لو كنت واثقا من حقيقة خلقها ، موقنا بنقاء سريرتها
وبياض قلبها . ولكن ما عذري في التعلق بها ، وأنا لم أعرف لها قصدا ولم أفهم لها
حسا ، ما عذري في عُدوى خلفها ، وأنا موقن أني أعدو وراء أمل كاذب
وسراب خلاب ؟

كان جنونا مني ، لا أكثر ولا أقل ، كان بي من حبها ما يشبه ذلك المرض الذي
يصاب به الناس في المناطق الاستوائية والذي يتركهم معميين في العدو والتدمير
حتى يسقطون صرعى ، ما كان هناك فرق بيني وبينهم ، سوى أني كنت أدمر
نفسي بدلا من أدمر غيري .

وأقبلت عليّ ذات مرة ، ومنحتني نوبة من نوبات العطف التي تبل بها حرارتي ، أو على الأصح توجج حرارتي .

والثم فها كى نزول حرارتي فيشتد ما ألقى من الميمان أقبلت على تمنحني ما سميت قطرات عطف وفتات حب ، وأحسست في هذه المرة أنها تغدق عليّ ، وتمنحني من حبها أكثر مما تعودت أن تمنح ، وتمهني من حينها ومشاعرها ما بدد ظلمة اليأس ، وأشعل فيها ذبالة الأمل الخافية .

وحلا لي الحب بعد طول مرارة .. وصفت الكأس بعد طول كدر .. وبدأت أتذوق متعة الوصل البريء والهوى العذرى .. وخيل لي أنها استقرت على حال ، وأن ما كان بها من إعراض وصد لم يكن سوى عبث وطيش أو من يدري ؟ ربما كان وفائي لها وإدماي على حبها قد علماها كيف تحبني .

ولم يكن لقاءنا بالعسير .. فقد كانت بيننا صلة قرابة وكنت أتردد على دارهم . كأني أحد أهل الدار .

وهكذا بدأت أستسيغ طعم الحياة . وشعرت بالاستقرار بعد طول تخبط وترجح . وعزمت في نفسي على أن أتقدم لخطبتها من أبيها .

ونويت أن أجعل الأمر مفاجأة لها . وكنت قد غبت عنها بضعة أيام لسفر قصير فصممت على أن أذهب إلى أبيها رأساً وأن أفاتحه في الأمر وأنهيه معه . ثم أسوق إليها النبأ .

وقصدت الدار .. واتجهت إلى غرفة أبيها .. فأدهشني أن أجدّه ينظر إليّ بوجه عابس متجهم .. وبدأ لي أن في صدره ثورة مكبوتة ! وأقرأته التحية فلم يجب .. وهزرت رأسي في عجب متسائلاً :

— ما الأمر ؟

ووجدته يضغط على نواجذه ويقول في غضب مكتوم :

— أنت أدري ..!

— بأي شيء ؟

— بما فعلت ..

— أنا ..؟ ماذا فعلت ..؟

— أنت إنسان وضيع .. وكان يجب أن تحترم شرف العائلة ، التي تأويك
كفرد منها .

وأحسست بالأرض تميد بي ودارت الدنيا من حولي . وخيمت غشاوة على
بصرى وقلت في صوت خائف ووجل :
— لست أفهم ما تعنى ؟

ووجدته ينهض من مقعده ويصيح قائلاً :

— بل تفهم جيداً .. ولولا ثقتي من حسن نيتك . وأن فعلك لم يكن أكثر
من طيش .. ولولا رغبتى فى تجنب الفضيحة .. و يقينى .. من أن الأمر يمكن
علاجه .. لقتلتها وقتلتك . لقد اكتشفت أمها الأمر . وعلمت أنها حامل ..
وعندما ضيقت عليها الخناق . أنبأنا أنك السبب . وأنكما اتفقتما على الزواج .
وأحسست بأنى أنهار وخيل إلى أنى أغوص فى أعماق بحر بعيد الغور متلاطم
الأمواج . وشعرت بأن قدمي لا تقويان على حملى فارتيمت على أقرب مقعد .
من يصدق كل هذا الهديان ؟
أهى حامل ؟

هذه البريئة الطاهرة .. التى لم أكن أرى فيها أكثر من زهرة تتفتح فى أكمامها ..
امرأة حامل ؟

ومن ؟ منى أنا .. الذى كان أقصى ما أتوق إليه هو تقبيل يديها ؟
أنا الذى لم أقرب شفيتها إلا مرة واحدة خلت فيها أنتى حصلت على كنوز
الأرض .

أهذا هو سر إقبالها الأخير علىّ ؟ . أبعد أن هجرها الخاطىء لم تجد متكئاً سوى
ولم تجد من تلقى عليه الخطيئة غيرى ؟

أهذا هو جزاء إخلاصى فى حبها وإصرارى على الوفاء لها ؟ ودفنت رأسى بين

كفى وغرقت في لجة من التفكير .
وانتابتني نوبة من الحقد عليها .. ووددت كما كنت أود في نوباتي السابقة أن
أمزقها وأحطمها وأسحقها سحقا .
أحسست أني أمقتها مقتا شديدا . ولكنه كان مقتا . لا يفترق كثيرا عن
مقتي السابق لها . ذلك المقت الذي يستر وراءه جرثومة الحب الكامنة . والحنين
المتوارى .

كنت أعلم أنها خائنة مخادعة وأنها غادرة ظالمة .. وأنها ألصقت بي التهمة ظلما
وعدوانا وأنها قد اتخذتني درعا تتقي به شر ما كان يمكن أن يوقعه بها أهلها .
وفكرت في أن أرد كيدها . وأن أنكر التهمة التي ألصقتها بي . فقد كان هذا هو
العمل الطبيعي الذي يمكن أن يعمله أي رجل .. فما من رجل حريقل أن تلصق
به خطيئة غيره . وأن يأخذ على عاتقه حماية امرأة خاطئة .
هذا هو ما كان يجب أن أفعله ببساطة .. وبلا تفكير .. ومع ذلك ، فقد
وجدتني أفكر .

ماذا يمكن أن تكون نتيجة إنكارى ؟

إن أفضل ما أنتظره هو أن يصدقوا إنكارى .. وأن تثبت براءتى . وتلقى
عليها كل التبعة وكل الجرم . وأى جرم .؟ جرم لا علاج له .. ولا براء منه .
وفي عائلة صعيدية محافظة وأب وإخوة تتأجج في نفوسهم النخوة ، ويستمر
الشرف !

أليس من المحتمل جدا ، أن يتهور أحدهم ويقتلها .؟
أجل .. إنها قد تقتل . ومع أني أود أنا نفسي أن أمزقها فإنى أعرف ماذا يعنى
قتلها بالنسبة إلى !

إن الداء المزمن في نفسى داء حبا — سيزداد استفحالا . إن موتها ..
واعتقادى أنى السبب فيه — لأننى كنت أستطيع إنقاذها — سيؤجج حبى ..
ويورثنى الحسرة والندم مدى الحياة .

يجب على أن أنقذها .. يجب على ألا أتخلى عنها .. يجب أن أحتملها وأعيناها حتى النهاية .

وبدون أن أدري ما أنا قائل وجدت لساني ينطق معترفا بالذنب .. متحملا العيب .. وقلت إني أريد الزواج في أقرب وقت .

والتقيت بعد ذلك بالأُم .. فتلقيت منها ثورتها .. وتحملت غضبها ثم أنبأتها .. أني على استعداد للزواج في الوقت الذي يحدونه .. ثم غادرت الدار دون أن ألقاها .

ولم أحاول أن ألقاها وحيدة بعد ذلك .. بل كنت أتجنب الحديث معها والنظر إليها .

لقد أحسست وأنا أرقبها من بعيد .. وقد بدت الذلة في عينها وطأطأت الخطيئة رأسها .. أني أصبحت صاحب اليد العليا عليها .. وأحسست كذلك بشيء أهم من ذلك . هو أن الداء المزمن الذي أذلتني طيلة الأعوام السابقة .. والذي قيدني في أسرها . قد بدأ يخف .. وأن الوثائق الذي كان يجبرني في ركبها قد تفكك ، وأن الشفاء من حبها .. قد حدث أو كاد .

وتم الزواج .. وشعرت بعد إتمامه بأنني قد أدت واجبا عليّ نحوها .. نحو مخلوقة التي أحببتها خمس سنوات وأنني قد أعتتها على حمل عبها ، وأنني لم أخذها في مصابها ..

بقي عليّ أن أتم خطتي .. وأؤدى واجبي نحو نفسي .. فأطلقها .. وأعيدها .. كما هي ، بحملها .. إلى أهلها !

أجل .. هذا هو ما صممت عليه عندما قلت أن أحمل عنها الخطيئة .. وأن أتزوجها ، فما أظن هناك ما يدعو لأن أحمل نفسي الخطيئة إلى ما لا نهاية ، وأن أقبل امرأة تحمل في جوفها ابنا من غيري .. إن ما فعلته كان كافيا لإنقاذها . لقد أنقذت شرفها .. وعليها أن تعود بعد ذلك إلى أهلها . وهي امرأة مطلقة ..

شريفة !

ولكن أمرا واحدا .. يجعلنى حائرا مترددا .. ليس هو حبيبى لها — فأنى أحس تماما أنى قد شفيت منه — بل حببالى .. واستكانتها وذلها .. لقد أنبأتنى أنها تقدر جميلى .. وأنها ستحمله فى عنقها مدى الحياة .. وأنها على استعداد لأن تكون مجرد خادمة لى .

إنى حائر .. ماذا أفعل ..؟ أبقى عليها فى بيتى لتكون أما لأولادى وابن غيرى ..؟ أو أغفر لها الخطيئة وأقبل التوبة ..؟

أم أنفض منها يدى .. ويكفى ما فعلت من أجلها ؟

إنى لم أعد أحبها .. لقد شفيت تماما من حبها .. وليس أسهل على من أن ألفظها بحملها لفظ النواة .. ولا أظننى أكون قد فعلت معها أمرا إذا .

ومع ذلك .. فأنى أحس بميل لى الغفران .. بل وأحس أن الغفران عن قدرة .. وعن غير حاجة .. هو الغفران الحق .. إنى أكره أن أحطم النموذج الطيب الذى صنعه منها وأشعر بميل شديد بالاحتفاظ به وإلى الاستمرار فى صقله وتهذيبه .

أجل لقد صممت على الاحتفاظ بها .. وليعيننى الله على أن أجعل منها زوجة صالحة شريفة .. وليغفر الله لها ما تقدم من ذنبها .. إنه غفور كريم رحيم .

عبثاً خلقت

ما قيمة الحياة إذا كنت سأثوى في باطن الأرض دون
أن ألقاه؟ ما قيمة العمر إذا كان القدر الساهر يأبى إلا أن
يهتف لى .. (عبثاً خلقت) .

الوقت خريف .. وموجة من الريح تهب عاصفة باردة ، فتودى بأوراق
ترتجف على أغصانها في صفرة وذبول وشحوب .. أوراق تترنح وتهتز ثم تعيبها
المقاومة ، فتساقط متهاككة على الثرى مختلطة بأديم الأرض ..
ومن وراء زجاج الشرفة ، جلست السيدة تحملق في الفراغ .. ترقب للريح
العاصفة والأوراق المتساقطة .. وقد أمسكت بيدها كتابا استقر في حجرها ، ثم
خفضت بصرها من أوراق الشجر إلى أوراق الكتاب .. لتقرأ فيه تنمة
الحديث (١) ..

« لم أر أشد حيرة من الروح تلتمس الأليف ، كما ينشد العصفور الغصن ..
ويعيبها المراد فتعلل بالباطل تعلل العصفور بالغصن العاطل . ولا بد من الحبيب
صادقا أو كاذبا ، كما لا بد من الطعام طيبا أو خبيثا ، يضطرنا إليه الجوع ..
ويضطرنا إلى الحبيب النفس المسمى الحب ..

رب روح تهيم الدهر فلا تصادف إلفها .. تذهب على وجهها في الآفاق
فينكرها الناس .. وتنادى فيجيئها العدم .. وقد حال الزمان والمكان بينها وبين
توأمها الذي نظمه الله معها قبل ميلاد الدنيا ، وقد يكون ذلك التوأم في أقصى

(مبكى العشاق)

(١) من كتاب الصور للمرحوم محمد السباعي .

الأرض أو دون المريح أو تحت القمر ، أو وراء ذلك الجدار أو ذلك الباب .. وكأني بهذا الورد الناضر على أغصانه . سيدبل على قبر توأمك الذي تنشده ولم تره ، وكأني به يحمر غيظا من لؤم القضاء ، ويريد أن يقول لك : (عبثا خلقت) .. » .

وتركت السيدة الكتاب يتهاوى من بين يديها ، فيتساقط على الأرض متهاككا كما تساقطت الأوراق الذابلة .. وانطلقت من صدرها زفرة حارة .. ثم تهاوى رأسها في استرخاء على صدرها .. وأغمضت عينيها .. وشرد بها الذهن ينبش رفات الماضي ويطوف بأطلاله .. وانبعث من أعماقها صوت يهتف مجيبا على حديث الأوراق .. أوراق الخريف المتهاككة المتهاوية .. فيقول لها :

— أجل .. عبثا خلقت .. أنا الروح الحائرة الهائمة الضائعة .. التي قضيت عمري أتمس الأليف .. فخذلني الأليف .. وأنتظر التوأم فأنكرني التوأم .. لقد لقيته في محيط الحياة مرتين .. يعلم الله أكان هو إلف الروح وتوأم النفس الضالة الصادية ؟

لقيته أول مرة في ربيع العمر ، والنفس متفتحة ، والقلب مورك مزدهر .. والروح قد أينعت وباتت تنتظر القطاف ، تلتفت حولها في تعطش ولهفة .. تعطش الوائق .. ولهفة المطمئن .. فهي تشم ريح التوأم .. وتحس أنه منها على قيد خطوات .. ليس في أقصى الأرض أو دون المريح أو تحت القمر .. بل وراء ذلك الجدار أو ذلك الباب .. تكاد تسمع من فرط الحنين وقع خطواته وتتوهمه في كل قادم وطارق حتى بدا أخيرا .. هو بعينه إلف الروح وتوأم النفس الذي أصاب القلب من مرآه هزة .. فهما بين الضلوع .. وصفق في الحنايا ..

كنت وقتذاك أعيش وأمي وحيدتين في دارنا التي خلفها لنا أبي بعد موته .. وكنا في سعة من العيش .. ولم أكن أحس أن هناك شيئا ينقصني في الحياة فقد عوضتني أمي عن أبي خير عوض .. وكنت وحيدتها المدللة .. التي كرسست حياتها لتربيتها ..

ولم أكن أذكر الكثير عن أبي فقد مات وأنا أحبو على أربع ، وكانت أمى وقتذاك فتاة صغيرة لا تكاد تزيد على السابعة عشرة .

وهكذا لم يكن هناك فارق كبير بين عمرينا .. فكنا من النوع الذى يحير المرء إدراك حقيقة الرابطة بينهما .. أخوة .. أم بنتة .. بل لى لم أكد أبلغ مبلغ النساء وتكتمل أنوثتى .. حتى أضحيت وإياها كأننا صنوان :

ولم يكن الحب الذى أكنه لها .. مجرد ابنة لأمها . بل كان جبا يبلغ حد التقديس .. كيف لا .. وأنا أراها أفنت من أجلى زهرة عمرها وكرست لى حياتها وأبت أن تتزوج حتى لا يشغلها عنى إنسان ؟

كيف لا أراها كل شىء فى حياتى .. وأنا فى حياتها كل شىء ؟
لقد ركزت فى كل بغيته من الحياة .. ووضعت فى كل آمالها وأمانها .. فأضحيت لا تمنى شيئا إلا من أجلى .. ولا تحزن إلا لأجلى .. ولا تضحك إلا لى .. ولا تبكى إلا على ..

إذا ألم لى مرض نبا بها المضجع وأرقها الحزن .. وإذا ضحكت ازدهرت الدنيا فى عينها ..

لقد كنت أحس أن لها فى عنقى دينا كبيرا .. وأنها حملت نفسها من أجلى أكثر مما تحمله أى أم .

من الذى كان يستطيع أن يجبرها على أن تبقى أرملة وهى فى الثامنة عشرة ؟
أى امرأة تحكم على نفسها بالترهب .. وترهد فى الحياة من أجل ابنتها ؟ لقد سنحت لها عدة فرض .. وتقدم إليها خطاب عديدون فقد كانت جميلة وصغيرة .. وموسرة ، ومع ذلك لفظتهم لفظا .. حتى لا يشغلها عنى شاغل .. وحتى تهنى .. أنا اليتيمة .. كل نفسها .

وهكذا نشأت وإياها وقد شددنا بوثاق من الحب المتين ، تستمد إحدانا من الأخرى هناها وسعادتها .

وفى ذات يوم أصابتها وعكة .. بدت فى هيئة برد خفيف .. أخذ يتفاقم يوما

بعد يوم .. حتى استبد بها الداء .. واستحكمت العلة .
وبدأ الأطباء يتواترون علينا .. الواحد تلو الآخر .. وأنا بينهم حائرة متعبة
منهكة .. حتى رأيته !

لقد أقبل ضمن من أقبلوا لمعالجة أمي .. فاستطعت أن أميز فيه .. من أول
نظرة .. توأم الروح المرتقب وإفها المنتظر .

وكيف لا يكونه .. وقد هفاله القلب — دون غيره — وشدا الفؤاد ؟ كيف
لا يكونه وقد أحسست من مرآه طمأنينة وثقة .. وبدا كالملمجأ في عاصفة
هوجاء .. والبارقة في ليلة ظلماء .

لقد أقبل كلانا على الآخر . كأننا نلتقى بعد طول فرقة . وكأن بيننا سابق ود
وقديم ألفة .. وجلس بيننا يفحص الداء ويصف الدواء .. ويهدئ من نفسينا ..
وقد بدا لي أنه ليس غريبا بيننا .. بل واحدا من أهل الدار .

ولقد أضحي كذلك فعلا بعد بضعة أيام .. فقد كان يزورنا من تلقاء نفسه
ليطمئن على أمي .. وكنت أجد في نفسه صفاء وفي قلبه رقة .. ووجدتني أندفع
في حبه بلا حرج ولا خشية .. كأن حبه شيء واجب علي .. وبت أنتظر بحبه
بفارغ الصبر .. فإذا تأخر .. أسرع في طلبه بحجة أن أمي في حاجة إليه .
وهكذا أضحيت عاشقة .. بعد أن كنت عاشقة تنتظر . ووجدت في
صاحبي الغصن الذي أستقر عليه .. والقادم الذي طالما سمعت وقع أقدامه
وشممت عبيره .. وطاف بي الدجي طيفه .

وأخذت أمي تبل من مرضها وكدت أكره لها الشفاء خشية أن أفقد
الإلف .. لولا أنه لم يقصر علاقته بنا على المرض .. ولم يعتبر نفسه بالنسبة لنا مجرد
طبيب .. بل صديق . أو قريب .. أو كما كنت أراه توأما حبيبا .

واستمرت تجمعنا ثلاثتنا في الدار جلسات بريئة ضاحكة ولم يكن ما بيننا
ليتعدي النظرات فما سنحت الظروف لأحدنا حتى يفصح عما بنفسه ..
وفي ذات يوم جلست وأمي نتحدث في أمور شتى .. ووجدتها تعرج فجأة

- ولأول مرة — على مسألة زواجي . سائلة إياي عن رأيي في الزواج .
وأحسست بقلبي يخفق بشدة .. إذ بدا لي أنه قد حدثها في أمر زواجي .
وأنها سألته التريث حتى تأخذ رأيي .
ولم أستطع أن أجيها بصراحة ، وأن أقول لها إنني أتلهف على زواجه ، فقد
كرهت أن أبدو لها أنانية ، وأن أرد على طول توضيحها وزهدا في الحياة من
أجلي .. باللهفة على الفرار منها عند أول فرصة تسنح لي .
وأطرقت برأسي برهة .. ثم أجبته قائلة :
— إن الوقت لم يمن بعد .. إنني لا أرغب في فراقك أبدا .
وربتت على ظهري وطبعت على رأسي قبلة ملؤها الحنان ثم قالت :
— هذا أمر لا بد منه .. ثم إنه لا يسعدني أكثر من زواجك .. واستقرار
حياتك .
وأحسست من قولها بفرحة شديدة .. وأجبته وأنا أسند رأسي إلى صدرها .
— أمرك يا أماه .. سأفعل كل ما تحبين .
ومضت فترة صمت قصيرة ثم فوجئت بسؤالها :
— ما رأيك في ابن خالك ؟
— ابن خالي ؟
وحمل سؤالي أقصى ما يمكن من نبرات الدهش والعجب ثم أردفت
مستوضحة :
— من حيث ؟
— من حيث الزواج .
من حيث الزواج ؟ أية مفاجأة هذه ؟ لقد كان كل ذهني وإحساسي مركزا
في توأم النفس .. فلم يطف ببال إنسان غيره .. لا ابن خالي .. ولا غير ابن
خالي .
وأحسست بمخذلان شديد وخيبة أمل كبيرة .. وأجبت متلعثمة في صوت لم

أستطيع أن أخفى ما به من مرارة وألم .
— ابن خالى ؟ .. لم أفكر فيه كثيرا .. ثم إنه ليس هناك ما يدعوني إلى التفكير
في الزواج .. دعينا الآن من هذه المسألة .
— لا .. لا .. يجب أن تفكرى فيها جيدا .. إنك لم تعودى صغيرة .. ويجب
أن أطمئن عليك .

وانتهى الموضوع عند هذا الحد .. وبت ليلتى مؤرقة مسهدة .. حائرة
قلقة .. لا أدرى ماذا أفعل .. هل أخبرها أنى أحب صاحبى ولا أريد الزواج من
غيره ؟؟ ولكن هبه لم يتقدم لطلبى .. ماذا أفعل ؟؟ أليس من الأفضل أن أتعلل
بالانتظار .. حتى نستطيع التفاهم .. أو حتى يتخذ هو خطوة حاسمة ؟
ولم يطل بى الانتظار . فقد اتخذ الخطوة الحاسمة .. أحسم وأسرع مما كنت
أتوقع وأنتظر .. ففى اليوم التالى علمت أنه قد تقدم .. لا لخطبتي أنا .. بل
لخطبة أمى !
أجل .. لقد سألتنى أمى فى الصباح عما قررته بشأن ابن خالى .. فأجبتها بأن
الوقت لم يجن بعد .

ولكنها ضمتنى فى عطف وأنبأتنى بأن الطيب سألها الزواج ولكنها لم تجبه
وسألته الانتظار حتى تزوجنى وتطمئن على مستقبلى ؟
لقد كان تصرفها حكيما وكان حديثها بسيطا ومنطقيا .. ملؤه العطف
والحنان .. ومع ذلك .. فلا أظن هناك طعنة يمكن أن توجه إلى إنسان أقسى من
طعنتها التى أدمت قلبى .. وتركتنى ألهث وأترنخ كالطير الذبيح !
إذن .. لقد كان هذا هو سر لهفتها المفاجئة على زواجى .

ولكن مالى أحس منها بمرارة وألم .. ما ذنبا هى فى كل ما حدث .. لقد
فعلت من أجلى أقسى ما يمكن أن تفعل ورفضت أن تتزوج .. قبل أن
تزوجنى .. ماذا يمكن أن يطلب منها أكثر من هذا ؟ .
إن الخطأ خطبى .. خطأ الروح الهائمة الضالة .. المتعللة بالباطل المستقرة

على غصن عاطل .. خطأ النفس الصادية العادية وراء سراب .
ماذا أستطيع أن أفعل .. وماذا يستطيع أى إنسان غيرى أن يفعل .. إذا
ما وضع مكاني .. سوى تلقى الضربة فى صمت واستسلام .. أستطيع أن
أثور على أمى الحبيبة الحنون فأتهمها بأنها سلبتني توأم النفس وصنو الروح ؟
أستطيع أن أثور على صنو الروح وتوأم النفس .. لأننى أحبيته وتعلقت
به .. ووضعت فيه كل أملى .. وهو واجد بغيته فى ناحية أخرى .. مُلقٍ دلوه ..
فى دلاء آخر ؟

لا .. لا .. ليس هناك من يلام .. سوى .. والظروف الخرقاء الحمقاء ..
وعا من علاج للفعلة الهوجاء .. سوى الصمت وطأطأة الرأس .. والرضوخ
والاستسلام .

وتزوجت ابن خالى .. إرضاء لأمى .. وردا للدين الذى أحاطت به
عنقى .. فما وجدت هناك معنى للمعارضة أو الوقوف فى طريق يعد أمنية لها ..
وهى التى حرمت نفسها طوال هذه المدة من أجلى .

وتزوجت هى كذلك .. تزوجت من الرجل الذى كنت أحس أنه توأمى
الذى نظمته الله معى قبل ميلاد الدنيا .. والذى لم أجسر أن أقول لها أو له أو لأى
إنسان آخر .. إني أحبه . ما الفائدة ؟

ومرت بنا الأيام وسار بنا زورق الحياة .. فأضاف إلينا من خضمها
ما أضاف وأخذ منا ما أخذ .

وكان أول ما أضيف إلى الزورق .. بنتا أنجبتها من زوجى .. وكان أول
ما أخذ زوجى نفسه .. وهكذا وجدت نفسى بعد بضع سنين أرملة ذات
طفلة .. تماما كما كنت وأمى .

واستمرت الأيام فى كرّها وفرّها .. واستمر زورق الحياة فى سيرة ، فأوصل
أمى إلى نهايتها .. وعقبها زوجها بعد فترة قصيرة ، حتى لكأنهما كانا على موعد
فى الحياة الأخرى .

وسار بى الزورق .. إلى خريف العمر .. فى هدوء ويسر .. وبقلىبى جفاف
ويس لم تهب عليه ريح حنون .. ولم يطف به طيف أليف .. ينتابنى الحنين بين
آونة وأخرى .. فتهم روحى فى الآفاق .. فلا تستقر على قرار .. تهفو فينكرها
الحب وتنادى فيجيبها العدم .

إن الزورق قد خلف الربيع والنفس يائسة يائسة .. وأنا قانعة بأن أكون
أما .. والتوأم تائه ضال .. حتى لقيته مرة ثانية !

هذه المرة كانت .. قبيل الخريف .. لقيته .. ففجر فى القلب اليا بس ماءه بعد
طول جفاف .. وأنضر الروح الداوية بعد طول ذبول .. وإذا بالربيع الذى
ولئى .. كأنه ما ولى وما فات .

فى هذه المرة كان حبي أشدَّ عنفاً وأكثر قوة .. لقد كان أشبه بنيران أصابت
المشميم ووجدت نفسى أجدا ما افتقدته طول العمر .. وأعثر على ما أوشتكت أن
أياأس من العشور عليه .

لو صح تقمص الأرواح ، لاستطعت أن أجزم بأن روح التوأم السابق قد
هبطت فى الإلف الجديد ، فما شدا القلب إلا لهما ، وما ترنم الفؤاد إلا فرحة
بهما .

وهكذا أصابنى الحب ثانية بعد أن التقيت به بضع مرات عند إحدى
الصديقات ، وأحسست بالنشوة وأنا أجده يتابعنى بنظراته ، فلا أكاد أدخلو إليه
حتى يهمس لى .

— ما أعجبك .. كلما زدت إلى وجهك النظر .. وجدت به حسنا
جديدا ، لقد أبصرتك أول مرة .. فلم يسترع انتباهى منك شىء وفى المرة الثانية
أحسست بوجهك لمحة جمال .. وفى الثالثة أسرني منك جمال هادئ .. كنسيم
الصيف . ساكن كصفحة غدير .. وفى الرابعة .. لم أنظر إلى شىء سوى
وجهك ولم أحقق فى غير غينيك .. لقد تملكنى منهما سحر عجيب .

ولم أجب .. فقد أغرقتنى كلماته بسعادة كبرى .. وملأنى حديثه العطرى

بالمتعة والنشوة .

وزادت بيننا وأصر المعرفة وتوثقت عرى المودة ودعوته إلى الدار مرة ثانية

وثالثة .

وفي الرابعة .. حضر هو من تلقاء نفسه ..

ليخطب منى ابنتى !

وكانت الطعنة هذه المرة .. أقسى من الأولى وأشد إيلا ما لقد بددت من نفسى

الثقة وأفقدتنى الإيمان .. لقد أذبلت منى كل ما نضر .. وأيبست كل

ما ازدهر .. لقد كانت الريح التى جعلتنى أهوى إلى الثرى وأختلط بأديم

الأرض ..

ولم أستطع أن أقول لا .. وأنا أرى فى عينى ابنتى فرحة وألمح فىهما لهفة ..

ولم أستطع أن أؤنبه على . أننى أحببته .. فأحب هو ابنتى .

لم أستطع أن ألوم إنسانا . سوى نفسى .. والقدر الذى خدعنى بغصن

عاطل .. وسراب خلاب .

أترانى صادفت فى المرتين توأم نفسى .. ثم سلب منى ؟

أم أن توأم النفس ما زال فى أقصى الأرض أو دون المريح أو تحت القمر أو وراء

ذلك الجدار أو ذلك الباب ..

ما قيمة الحياة إذا كنت سائرى فى باطن الأرض دون أن ألقاه .. ما قيمة

العمر إذا كان القدر الساخر يأبى إلا أن يهتف بى .. « عبثا خلقت » .

حالة يأس

وساقتني قدماى إلى هنا لألّقاك .. عابر سبيل ..
ألقيت إليك بأثمن ما حاولت الاحتفاظ به .. لقد أضحي
عندى بلا ثمن .. إلى يا سيدى فى حالة يأس .

حدثنى صاحبى قال :

صادفتنى على مضيق الحياة .. فى ساعة يأس منها وحنين منى .. وهبتنى
نفسها وقصتها .. فى لحظة كومض البرق .. وافترقنا فتركتنى حائرا نادما ..
أسائل نفسى : ترى لو وهبتنى قصتها قبل نفسها .. أكان مصيرها معى مثل
ما حدث ؟

عندما أحاول أن أجيب عن هذا السؤال .. وأنا أجلس هادئ النفس بارد
الحس .. أكاد أجزم .. أنى كنت لاشك رادعها .. ومعدها إلى رشدها ..
ورافض هبتها التى وهبتنى من نفسها وجسدها .. ولكنى أعود فأسائل نفسى :
ترى لو لقيتها ثانية .. وامتحنت أمام جسدها الحار الفائر . وعرضت للتجربة
مرة أخرى .. أكنت أرفض المنحة وأعرض عن الهبة ..؟ أكنت قائلا لنفسى :
— كما أقول الآن — إننى دخيل متطفل .. وإنى بالنسبة لها لست سوى عابر سبيل
سرق ما ليس له .. من يدرى ..؟ أنا رجل كغيرى من الرجال .. من من الرجال
يستطيع المقاومة أمام جسد معروض ؟ ..

لقيتها ذات ليلة .. لا تسلى .. من . ولا متى . ولا أين .. فما أقصد
بجديتى هتك ستر . أو سرد فضيحة .. وماذا يفيد التحديد .. والقصة مكررة
معادة .. تحدث هنا وهناك وفى كل مكان وزمان ؟.

لقيتها على الشاطئ ذات ليلة — أى شاطئ وأى ليلة — مهمومة مكروبة ..
حزينة يائسة .. ترمق الفراغ والظلمة بعين تائهة وذهن غارب شاردا .. وتحملتى
فى الماء كأنها فقدت فى جوفه عزيزا لديها .. وشيعة وراء أمواجه حلما جميلا
ومتعة ضائعة ..

كان المكان قد خلا إلا منسى ومنها .. هنى على حالها تلك من الشرود
والذهول .. وأنا مرهف الحس متأجج المشاعر لى شوق مكبوت إلى الضم
واللثم .. وإلى الحديث الناعم والأنفاس المعطرة ..

لا أكتمك القول لى كنت أشبه بذئب يبحث عن صيد وأنى كنت فى لهفة
وحنين .. وهى حالة لا شك فى أنها تضيق كل الرجال .. فى بعض الأحيان ..
أو بعض الرجال فى كل الأحيان ..

كنت فى حالة شوق إلى امرأة .. وقد عدت إلى ذلك المكان الخالى عودة
المكدود الجائع .. يخلد إلى الراحة ليهدىء من ثورة جوعه ثم يعاود الصيد مرة
أخرى ..

ووجدتها هناك .. على غير موعد .. ولا سابق انتظار .. مطرقة صامتة ..
ولحت شبحتها .. فى ضوء السماء الشاحب .. ولم أميز سوى الخطوط الخارجية
التي تحدد هيكلها فى ظلمة الليل .. فبدت لى مستوية الجسد ممشوقة القد ..
وأوحى لى ضيق خصرها أنها لا بد أن تكون امرأة جميلة ..

وحتى لو لم تكن جميلة أكان هناك أسهل على من أن أقنع نفسى — وأنا على
حالتى تلك من اللهفة والشوق — أنها أجمل نساء العالم . ألم تكن الظروف التي أنا
فيها — أنا وهى وحيدين فى ظلمة الليل وسكونه — بكافية لأن تدفعنى إلى الإقبال
عليها .. أيا كان نصيبها من الجمال ؟

وهكذا وقفت برهة ألم أطراف جرأتى .. وأرتب فى ذهنى الخطة التي بها
أقنص الصيد .. ثم اقتربت منها وألقيت إليها بالتحية فى صوت كسوته
ما استطعت من رقة .

ولم تجيب .. بل رأيتها تنظر إليّ نظرة سريعة عابرة ثم عادت إلى شرودها
وكأني غير كائن ..

وتأملتتها عن قرب .. وجهها .. وجسدها .. فأقسمت ألا تفلت من بين
يدي .. لقد بدت لي في جلستها وسط الظلمة .. جميلة رائعة ؟

وأيقنت من إعراضها .. وشرودها .. وسيماها الأبية أنها صيد صعب
المراس .. قوى الشكيمة وأنها لن تقع — إذا وقعت — إلا بعد طول أناة وكثير
جهد ..

وعدت أرتب في ذهني طريقة الهجوم .. وصممت على أن أنفذ إلى نفسها
بالرقة واللين ..

وبدأت الحديث .. وهي معرضة واجمة صامتة .. لا تلتفت ولا تجيب ..
وفجأة وجدتها تلتفت إليّ وتسأل في مرارة :

— ماذا تريد مني ..؟

وأجبتها في صوت حنون :

— لم أنت حزينة شاردة ؟ هل أستطيع أن أدفع عنك بعض أحزانك ؟

— تدفع عني بعض أحزاني ؟ أنت ! وما شأنك ؟ أهذا كل ما تريد ..؟

ورأيت في عينيها نظرة تحد .. وهي تسألني : « أهذا كل ما تريد » ..

ووسوس الشيطان في صدري أن أكون جريماً .. وأن أقبل تحديها .. من
يدري ؟ قد تكون الوقاحة أجدى معها من الرقة .. لم لا أجرب ؟

ووجدتني أجيها بنفس التحدى :

— أريد منك ما يريد الرجل من المرأة ..

ومضت فترة صمت وهي تمحلق في الفراغ والظلمة . وأنا أرمقها في لهفة

وقد سرت في جسدي رجفة شوق وعراني اضطراب شديد .

وسمعتها تجيب وكأنها لا تعينني :

— خذه ! خذ ما تريد !

وتلاحقت أنفاسى .. وجمدت فى مكانى برهة .. وبدالى أنى واهم فى سماع ما قلت ..

أبمئثل هذه السهولة والبساطة .. قد سلم الصيد ؟ أهكذا تكون الشكيمة القوية .. والمراس الصعب ؟ الذى يحتاج إلى طول أناة وكثير جهد .. ؟ لا .. لا .. إما أن أكون واهما .. أو تكون ساخرة هازئة ..

وتلقت حولى فوجدت المكان يغمره الصمت . ونظرت إليها فوجدتها صامئة تنتظر . بارزة الصدر . حلوة القسمات .

وتلاحقت أنفاسى كأنى أعدو فى سباق .. وأحسست بالدم يتصاعد إلى وجهى وبالحرارة تسرى فى جسدى وبلا وعى مددت يدى إليها وضممتها إلى .. وتلاصق جسداننا فى السكون الشامل والظلمة السائدة .. وبلا أدنى مقاومة .. أخذت ما أريد .. لتعجب كما تشاء !

لتعجب من هذه السهولة والبساطة والجرأة والسرعة .. التى تم بها الأمر فما كنت أنا نفسى أقل منك دهشة . وأنا أجلس بجوارها أحملق فى الماء .. وأرمقها من آن لآخر وهى مطرقة فى ذهولها وشرودها وحزنها ويأسها .. وأبصر الدمع يتفرق فى مقلتيها ثم ينحدر على صفحة وجهها .

ومددت يدى فأمسكت بيدها ضاغطا عليها فى رفق وأحسنت بنفسى تتأرجح بين شتى المشاعر . الندم والعجب والعطف والحزن وسألتها فى صوت خافت :

— ما بك ..؟

— حالة يأس .

— مم ؟

— من كل شىء .

— حتى من رحمة الله ؟

— منذ لحظات لم يكن قد تبقى لى سواها .. أما الآن !

ثم ضحكت ضحكة صفراء مريرة ساخرة وأردفت تقول :
— فما عاد لي أمل فيها . أوتظن الله يغدق رحمته على من كفروا به ويمسوا
منه ؟

— دعى ما لله لله .. خبريني ما سبب يأسك ؟
— وما شأنك أنت ؟؟ عابر سبيل قد وهبت ما ليس لك .. دعنا نفترق ..
كأننا لم نلتق .. وانس ما كان كأن لم يكن .. لقد كنت حمقاء يائسة ..
فأصبحت حمقاء يائسة خاطئة نادمة .. لا فائدة .. يجب أن ندع القدر .. يفعل
ما يشاء .

— لم لا تخبريني عما بك فقد أفعل لك شيئا ؟
— لقد فعلت الذي تستطيع فعله . أو ما يستطيع أن يفعله أى رجل غيرك .
وبدا لي في قولها كثير لوم وتأنيب وقلت أتمتم معتذرا :
— إني جد آسف .. لم أكن أريد أن أحزنك .
— لا داعي لأن تأسف .. لو لم تكن أنت لكان سواك . لقد كنت أريد أن
أثار .. وأن أنتقم .. لقد أطار اليأس صوابي وأفقدني رشدي .. حاولت أن
أكون زوجة مثالية ولا أحميد عن الطريق المستقيم .. وأن أحمد مشاعري وأحطم
قلبي .. وأن أروض لمشيئة القدر وأن أكون بما وهبه لي راضية قانعة .. ولكنه أبى
عليّ ذلك .

قد يكون خطئي من أول الأمر .. عندما قبلت الزواج منه ولكن ماذا كانت
تستطيع فتاة مثل أن تفعله بإزاء رغبة أبويها ومنطقهما .. لقد تقدم لخطبتي ..
وهو في نظرهما زوج نموذجي .. كريم الأصل ضخيم الثروة قوى الجاه . أية
حمقاء تلك التي ترفض زواجه ؟.

هل كنت أستطيع أن أقنعهما بأني لن أتزوجه لأنني أحب صاحبي الذي مضى
عليه عامان يدرس في الخارج ، وبقي عامان آخران على عودته ؟
هل كنت أستطيع أن أقنعهما أو أقنع أى إنسان برفض هذه الزيجة .

« اللقطة » .. لأنى أنتظر إنسانا أربعة أعوام ..؟ هل أستطيع أن أقنعهما بأنه لم ينسنى .. وأنه لن يعودٍ ومعه زوجة من هناك ..؟
لكى أنصف نفسى .. حاولت .. فثاروا فى وجهى واتهمونى بالسخف والطيش والبلاهة والجنون .. وهددوني بالطرد .. وأنبأونى أنهم أدرى منى بهذه الأمور وأنى عندما أتزوج وأعقل .. سأدرك مبلغ سخافة تفكيرى .
وهكذا انتهى بى الأمر إلى الزواج منه .. وصممت فى نفسى على أن أكون زوجة مخلصمة وأن أقوم بواجبى نحو الشريك الذى اختاره لى القدر خير قيام .. وأن أدفن مشاعرى فى جدث الماضى ، وأهيل عليها تراب النسيان ، حتى لا تظل على حياتى الهادئة المستقيمة فتثير فيها الزوابع والعواصف .. وتجعلنى قلقة .. لم أمتع بماضى ولن أهنأ بمستقبلى ..

أجل .. لقد صممت على الاستقرار .. وعلى قطع كل صلة لى بمن أحب .. ولقد كان الأمر علىّ جدّ عسير .. ولكننى احتملته وأقنعت نفسى أنه خير لنا أن نحب ما نوهب من أن نبكى على ما ضاع ..
وبدأت فعلا أعتاد حياتى معه .. حياة راضية قانعة . لا تخلو من المتعات السطحية ، المتكررة ، التى تبعثها حياة الثراء لأصحاب الثراء .. التى أغنتنى — إلى حد ما — عن المتع الشعاعرية العميقة .. متع الحب .. التى لا يهبها لنا إلا مخلوق واحد .. يبدو لنا كأن الله قد خلقنا وإياه من نفس النسيج أو من نفس النطفة .

وسارت الحياة فى طريقها الطبيعى .. هادئة منتظمة وزاد مر الأيام انهبال تراب النسيان على جدث الماضى . وزادت المشاعر المدفونة المكبوتة خمودا وركودا . حتى كان ذات يوم .. فإذا بالأجداث تنبش وإذا بالثرى تثيره الرياح .. وإذا بالميت المدفون قد وقف على قدميه سليما صحيحا .. وإذا بالمشاعر الراكدة الخاملة تتأجج فتضخى لهيبا مستعرا .
لقد رأيت .. وكانت مجرد رؤيته تكفى لأن تفعل بى كل ما حدث .. حتى

لقد همت لولا بقية من مقاومة وحياء بأن أرتمي بين أحضانها أمام زوجي وأمام الناس .

وسألني أن ألقاه على حدة ، وترددت قبل أن أذهب فقد رأيت أنه لا فائدة من التقهقر والالتواء ، وأنني يجب أن أتغلب على هذه التجربة العسيرة التي أمر بها ، وأن أعود فأدفن مشاعري التي أيقظتها لقياءه ، وأججها مرآه .
وقلت لنفسي . لو أنه عاد قبل زواجي . لما ترددت في أن أضرب بكل شيء عرض الحائط في سبيله . أما الآن وقد أضحيت زوجة ، وأضحى أي تصرف مني يחדش شرف إنسان لم يسيء إلى . فإنني يجب أن أكبح جماح نفسي وأبعده عن طريقي .

وذهبت للقاءه . حتى أقنعه بما توهمت أنني أقنعت به نفسي ، وكان اللقاء عسيرا على . بذلت فيه أقصى ما تستطيع امرأة أن تبذل لتقاوم مشاعرها ونزعاتها .. كنت أتمنى لو ارتيمت بين أحضانها . ولكنني مع ذلك تباعدت وتماسكت لإحساسي بأني زوجة إنسان آخر .. وأن في عنقي واجبا نحوه .
وعاتبني عتابا صامتا . وشرحت له الظروف التي اكتنفت زواجي .. ووجدته يطرق برأسه في مرارة .. ثم يسألني عما أنوى فعله الآن .. فأجبت :
— لا شيء .. يجب أن نرضخ لفعل القدر .. يجب أن يسير كل منا في طريقه ..

فقال في إصرار وحزم :

— بل يجب أن نصلح فعل القدر ، إن من الغباء أن نرضخ لفعل خاطيء . في إمكاننا إصلاحه .

يجب أن تطلقى من زوجك . ألسنت تحييننى كما أحبك ؟

— لا فائدة .. ليس أمامنا سوى الرضوخ والفرقة ..

وهكذا صممت على أن يبعد كل منا عن طريق الآخر وأنا أتحرق شوقا إليه ..
لقد كنت أشبه بمهجرة صادية .. تريق الماء .. وهي تتلهف على قطرة منه !

وافترقنا بعد أن أنبأني أنه سيسافر مرة أخرى .. وأنه قد أتى من أجلي وأنى قد
خبيت أمله .. وحطمت قلبه وسألنى أن ألقاه مرة ثانية قبل أن يرحل ..
وعندما حان موعد الرحيل خرجت لتوديعه .. ولكنى لم أجرؤ على الذهاب
إليه . لقد كنت أخشى الانهيار .. وظللت أتلكأ فى الطرقات حتى فات الموعد ثم
عدت إلى الدار دون أن ألقاه ..

ودخلت الدار وصعدت متناقلة إلى غرفة نومى .. لأجد الرجل الذى
حطمت من أجله قلبى ووأدت مشاعرى ، على فراش واحد مع الخادمة .
وأحسست بالمبادئ تنهار وبالفضيلة تنهارى وخيل إلى أنى أسمع الشيطان
ساخرا هازئا ويصيح بى :
— هؤلاء هم الرجال .

وغادرت الدار فى صمت ويأس ، يأس جنونى قاتل وتمنيت لو استطعت
اللحاق بالحبيب الراحل الذى حطمت قلبه .. ولكن لم أجد فائدة .
وساقتنى قدماى إلى هنا لألقاك .. عابر سبيل .. ألقىت إليك .. بأتمن
ما حاولت الاحتفاظ به .. لقد أضحى عندى بلا ثمن .
إنى يا سيدى فى حالة يأس .
هل علمت ما بى ؟

* * *

وافترقنا بعد ذلك فلم نلتق ، ترى أما زالت تهب نفسها لكل عابر سبيل ؟ أم
أنها قد اكتفت بذلك الثأر ؟
لقد نصحتها بأن تتجلد وتحمّل .. وقلت لها إن الزمن كفيل ببراء جرحها ..
أتراها قبلت النصح ؟

ملهمة العهر

إن حياتي كلها وهم ، فلم لا أجعلها وهما جميلا ؟ لِم
لا أقتع من صاحبتى بأن تكون ملهمتى ومبعث وحيى ،
تنضر الورق بين يدي .. وتنبت من الكلمات زهرا ،
وتبعث من السطور عطرا ؟

كان هو أول من أراى إياها .. ونحن نسير على الشاطيء ذات صيف .. وقد
اتكأت بمرفقها على الرمال وأسندت رأسها إلى كفها وتمدد جسدها فى استقامة ،
وتهدل شعرها على كتفها وسال على الرمال .

وأحببناها بعد ذلك سويا .. أنا بطريقتى وهو بطريقته ، ولم يستطع حيننا
المشترك أن يوقع بيننا .. أو يفصم عرى ما بيننا من صداقة متينة .. بل بقى كل
منا عاشقا لها .. وصديقا للآخر ..

والواقع أنه لم يكن هناك ما يوجب بيننا الشقاق من أجلها فقد كانت طريقة
كل منا فى حبه إياها .. تختلف عن طريقة الآخر كل الاختلاف بحيث لا يمكن أن
يحدث بيننا خلاف على مطلب ، أو نزاع على غاية .

كان يريد منها غير ما أريد .. ويرجو غير ما أرجو .. ويطلب غير
ما أطلب .. ولم يك يغار منى ، ولم أك أغار منه .

أجل .. ما أظن أنه قد غار منى قط .. قد يكون ذلك لأنه لم يخطر له ببال أنى
أحبها .. ولم يك يرى فى إحساسى نحوها أكثر من إعجاب بروعة حسننها وافتتان
بمظهرها الفاتن الخلاب ... وأنى لا أشعر بأكثر من أنها حبيبته هو .. أى أنها
بالنسبة إلى لا تعدو أن تكون شيئا متعلقا به .

قد يكون هذا ما سبب عدم غيرته منى واطمئنائه إلى .. أو قد يكون شدة حبه لى وثقته فى .. هو ما دفعه لثلا يلفظنى من أجلها .. برغم إحساسه بأننى أحبها فعلا .. وأنه يحاول الاحتفاظ بكلينا .. أو قد تكون شدة ثقته بنفسه واقتناعه بأن لا خوف عليه منى فى ميدان هواها .. وإحساسه بأنه أقرب إليها منى وأكثر استحوادا على مشاعرها وأنه الأساس وأنى القرع .. وأنه المحب الأصيل .. وأنا محب عابر طيار .

كان على حق فى كل ما ذهب إليه .. فلقد كانت طريقتة فى حبا — كما قلت — على طرفى نقيض وطريقتى .. كان يجبها باندفاع ورغبة ولهفة .. كان يريد لها هى .. ويتوق إلى وصلها .. الحديث معها والجلوس إليها .. والرغبة فى تقيلها واحتوائها بين ذراعيه .. كان يريد الاستحواذ عليها .. وأن تضحى ملكه .. وزوجته .. وشريكة حياته .

أما أنا فما كنت أريد شيئا من هذا كله .. لقد كنت أراه كثيرا على .. أكثر مما أحتاج .. كنت فى حبي لها أشبه بالفقير الزاهد المتعبد .. الذى لا يريد من ربه سوى الستر .. لا يطمع فى مزيد من نعيم ومتعات .. بل يقنعه ما يقيم به أوده .. ويمنحه الهدوء والاستقرار والتفكير فى ربه .

أتانى كفرت بهذا التشبيه ؟ .. كفرت أم لم أكفر .. لقد كان هذا هو بالضبط إحساسى نحوها .

إنى ما رغبت قط فى أن أضمها أو ألثمها .. أو أتحمسها بيدي .. بل كان أقصى ما يسعدنى هو أن أراها .. أو حتى أحس بأنها موجودة .

أجل .. كنتت قريرا وأنا أحس أنها داخل هذه الكابينة أو وراء تلك الصخرة أو وسط هذه الجمهرة من الناس .. أو حتى مجرد أن أعرف أنها قد حضرت من الدار إلى الشاطىء . فإذا لم أرها .. ولم أحس وجودها .. فإنى أيضا قريرا هانى ؟ .. ما ضرنى لو غابت عن مرأى البصر .. وهى مستقرة فى مرآة الذهن ؟ .. ما ضرنى .. وهى ما استطاعت أن تغيب عنى قط .. فهى حاضرة حاضرة ..

وغائبة حاضرة .. إذا حضرت فكلى أعين .. وإذا غابت فطيفها في خيالى .
كنت أحمدها على كل صنيع .. وكل فعل .. ولم أكن أطمع منها في شيء ..
فإذا ما وهبتنى شيئا . كلمة رقيقة أو ابتسامة حلوة .. أحسست بفيض من
السعادة يغمرنى ويفيض لى .

كنت أذكرها .. ولا أرجو منها أن تذكرنى .. فإذا ما ذكرتنى .. وجدت
في ذلك .. إغراقا في الكرم .. وإسرافا في المنح والإغداق .

كيف أحس بالغيرة عليها من صاحبي — أو من غيره وقد كنت في حبي لها
أشبه بالعباد المتبتل ؟ .. أيقار العبد على ربه من حب غيره من العبيد !؟
كيف أحاول أن أحص نفسي بها . وأنا أحس أن كل إنسان يجب أن يحبها ؟
كيف يمكن أن أستحوذ عليها وأنا أرى فيها نعيما مشاعا كالشمس والهواء ؟
هذه كانت طريقتى في حبها ! وتلك كانت طريقته .. كنت واهما وكان
جادا .. كنت أتطلع إليها وكان يريدنا .. كنت أخلق إليها بذهني .. وكان
يتحسسها بيده .. كان الفارق بيننا كالفارق بين السابح في الهواء .. والسائر على
الأرض .. وبين الحالم واليقظان .

ولم يكن هناك شك في أنه بطريقته في الحب أضحي أقرب إليها منى .. بل
أضحى هو كل شيء وأنا لا شيء .. هو المحب وأنا على هامشه .. هو صاحبها
وأنا صاحب صاحبها .

وأقسم غير حاث .. أن هذا ما ساءنى قيد أملة .. وما أوغر صدرى ضد
صاحبي .. فقد كنت أرى فيه أمرا طبيعيا وكنت أحس أنه هو صاحب الحق
عليها . أما أنا فقد كنت قانعا بأحلام الهوى .. ومتع الأوهام .. إن حياتى كلها
وهم فلم لا أجعلها وهما جميلا ؟؟ لِم لا أقنع من صاحبتى بأن تكون ملهمنى
ومبعث وحيى . تنضر الورق بين يدي .. وتنبث من الكلمات زهرا وتبعث من
السطور عطرا ؟

وتوثقت العلاقة بينه وبينها وكان يقص عليّ أولا بأول كل ما يحدث له

معها ..

قص علىّ كيف كلمته وكيف سبحا سويا .. وقص علىّ كيف جلسا
وحيدين على الصخرة وتناجيا وتناغيا ، وتبادلا أحاديث الحب الساحرة ،
وكلماته العظيمة، موحدثنى — كأننى لا أعرف — عن جمالها ورقتها وسحرها
وفنتها ..

ومرت الأيام .. وثلاثتنا مغرقون في هذا الحب المثلث العجيب ، هما تزداد
بينهما أواصر الحب ، وأنا قانع منها بالسلام السطحي واللقاء العابر الذى أناله
كصديق لصاحبها .

وفى ذات يوم أحسست وجوما من صاحبى .. وبدالى أنه على غير عادته من
المرح والسرور .. وضايقتى وجومه فقد كنت أكن له حبا عميقا ، وكنت
أحس من حزنه بجزن أضعاف حزنه .

وأقبلت عليه أمازحه ، سائلا عما به ، محاولا التفرج عن همه ولكنه استمر فى
إطراقه ، قائلا إن به صداعا بسيطا ولكنى أدركت أن ما به أكثر من صداع فى
الرأس .. وقلت له ضاحكا :

— صداع فى الرأس أم فى القلب ؟

ووجدته يهز رأسه ويقول فى نبرات حزينة :

— الذى فى القلب لا يسمى صداعا .. بل صدعا .

— إلى هذا الحد ؟

— إنى أحس منها فى هذه الأيام تمولا وبرودا ؟

— قد تكون واهما .. لا تحمل الأشياء أكثر من حقيقتها .

— أبدا ، لا بد أن فى الأمر شيئا ، إنى فى حيرة شديدة . لست أدرى

ما أصابها .. هل هناك إنسان آخر ؟

— لا تكن سخيفا .. قد يكون ما بها ملل منشؤه فرط إقبالك عليها .. اتد

قليلا فى حبك .. حتى تشوقها إليك .. اهجر أنت حتى تصلك هى ..

— لا .. لا .. لا فائدة لقد جربت . إنها طريقة خطيرة !! وأخشى إن هجرت أن تمنعني في المهجران فأفقدنها . ثم إنى لا أطيق هجرها ، فكيف أفعل مالا أستطيع عليه صبرا .

— على أية حال .. لا داعي لأن تحزن نفسك بهذه الطريقة .. أوكد لك أنها تحبك كما أحببتك دائما .. ولكن الحب طبيعته مد وجزر .. لا تنتظر أن يكون الحب وصلا دائما وسعادة مقيمة .. بل يجب أن تصيبه هزات ورجات .. وإلا خبا أواره وخمدت جذوته .

— أنت فيلسوف واهم حالم ! لا تدرك من الواقع شيئا ، إنى أدرى بها منك .

وانطلقت من صدره زفرة حارة يائسة . ولم أجد ما يقال له خيرا مما قلت ، ففكرته لنفسه علَّ الحزن يتطائر منها بمضى الوقت .

ولكن الحزن لم يتطائر .. بل استمر صاحبي في وجومه وإطراقه .. وبدأ لي أن هناك فعلا حالة فتور بين المحبين قد تصل إلى حد القطيعة ، فقد كانت تمر بنا .. فلا يصيبه منها سوى تحية عابرة .. نتقاسمها سويا !

وفكرت في أن أحاول أن أصلح ذات البين بينهما ، وأن أسألها عما بها .. فقد يكون هناك سوء تفاهم أفلح في إزالته إذا ما جمعت بينهما . واستقر لي الرأي على هذا .. وتركت للمصادفة أن تمكنني من تنفيذه .. ولكن المصادفة لم تتح .. فقد استدعى صاحبي من إجازته إلى القاهرة .. لدواعي العمل .

وحمدت الله وقلت إن هذا خير ما فعلته الظروف .. فإن هذه الفترة من الفرقة لا شك ستفعل فعلها .. وتمحو ما بين الصاحبين وتعيدهما إلى سابق حبهما .. وانتظرت أن يعود صاحبي يوم الخميس لقضاء عطلة الأسبوع فقد كنت واثقا أنه لا يستطيع على فرقة صاحبه صبرا .

ولكن لم يكذب يمضي على سفره يوم واحد حتى وصل إليّ منه خطاب .. بداخله مظروف مغلق ورسالة قصيرة جاء فيها ما يلي :

عزيزى .

قد تدهش إذا ما رأيتنى أكتب إليك ولما يمض يوم على فراقنا ولكنى أرجو أن
تودى لى خدمة لا أظن سواك يستطيع تأديتها . وما كنت لأكلفك عملها .
لولا عجزى عن عملها بنفسى .

لقد حاولت الاتصال بصاحبتنا قبل السفر ولكنى لم أستطع ، فقد كانت على
حالتها من البرود والجفاء .. ولم تتح لى فرصة أن ألقاها وحيدة . فقد كانت تجلس
باستمرار فى الكابينة مع أمها وأخواتها ، وعندما نزلت إلى البحر لم تحاول أن
تذهب إلى الصخرة كما تعودت أن تفعل .

لست أدرى ما بها .. فهى لا تعطينى فرصة التفاهم . وأحس أنى أوشك أن
أجن .

ولقد بدا لى أن خير طريقة للتفاهم هو أن أكتب إليها ، وفعلا كتبت ، ولكنى
لم أعرف كيف أوصول إليها الخطاب فإن من المستحيل أن أرسله إلى البيت ،
وفكرت فىك ، فإنى لا أثق فى إنسان سواك ، ولم أشك فى أنك لن تعدم وسيلة
توصل بها الخطاب إليها ، فهى تعرفك خير معرفة .

إنى أخشى أن أكون قد ضايقتك . أو حملتك مالا يقبل لك به . على أية حال ،
لو وجدت فى الأمر أية غضاضة . فمزق الخطاب .. وأؤكد لك أنه لن يفضينى
هذا .

الخلص

(.....)

وضحكت .. فقد كان كثيرا على ، أن أعمل حامل رسائل العشاق ،
ورسولا بين المحبين . ولكنى لم أمزق الخطاب طبعاً ، فقد كان ذلك آخر ما يحظر
لى ببال .

كيف بدا للأحمق العزيز أنى أفعل هذا الفعل ، فأتركه يتقلب على جمر

الغضا ، دون أن أحاول أن أوصل رسالته إلى من يجب .
وهكذا استقرى الرأى على أن أوصل الرسالة ، بل على ألا أفعل شيئا أبدا
ولا يهدأ لى بال أو يستقر لى قرار حتى أوصل الرسالة .
وبدأت أفكر ، فقد كانت المسألة مشكلة عسيرة ، أولا لأننى إنسان خجول
ولأننى أخيب الناس فى الغرام العملى ، وكل ما يتصل به من مناورات
وحركات ، ويدخل فى ذلك طبعا ، إيصال رسالة لمعشوقة ، معشوقة نافرة
هاجرة معرضة غضبى .

ومضى اليوم الأول وأنا فى الشاطئ صائل جائل ، لا يهدأ لى قرار ،
ولا أشك فى أنى لففت حولى كايبتها ما يقرب من المائة مرة ، دون جدوى ،
لأنها لم تكن قد حضرت إلى الشاطئ فى هذا اليوم .

وفى اليوم التالى حضرت ، ولكنى وجدتها كما قال صاحبى فى رسالته
« معشورة » داخل الكابينة وسط ثلة من النساء والصبية وكان عسيرا على — بل
مستحيلا — أن أحاول التقدم إليها بالرسالة وسط كل هؤلاء . ومع ذلك فقد
ظلمت أروح أمامها وأعدو ، وقد وضعت الرسالة فى جيبي وأطبقت عليها بيدي
خشية أن تطير أو تضيع .

ووجدتها ترمقنى فى كل روحة لى وغدوة ، وقد بدا عليها الكثير من
الدهش ، ولا أشك فى أنها كانت معذورة فقد كان لى — من فرط اللهفة —
مظهر العشاق الثقلاء .. الملحين ، وأنا ما تعودت أن أفعل هذا معها ، بل كنت
أعشقها — كما قلت — عن بعد ، وبحيث لا تكاد تشعر أنى أحس بها .

ووجدت أن اليوم يوشك أن ينفد ، ولما أفعل شيئا . فبدأت أنتقل إلى حالة
أكثر جرأة من مجرد الغدو والرواح حول الكابينة .

وأخرجت الرسالة من جيبي وبدأت ألوح لها بها ، ولم أشك فى أنها أدركت
أنى أود أن أوصل إليها الرسالة فقد زادت فى وجهها علام التعجب .

وأخيرا وجدتها تغادر الكابينة فتججه إلى أقصى الشاطئ وتستقر فى كابينة

خالية لإحدى صديقاتها .

وهكذا سنحت لي الفرصة أخيرا .. وأحسست أن قلبي يخفق بشدة وعنف ، فقد كانت المرة الأولى التي أخلو فيها إليها ، وأصابني من الهم والارتباك والخشية ما يصيب عبدا أمام سيده .

وسلمتها الرسالة في صمت ، ووقفت أنتظر ، ورأيته تفضها في عجلة واضطراب ، ثم أخذت في قراءتها .

وبدأت أرقب المشاعر التي ترسم على وجهها أثناء القراءة ، فلمحت فيها خليطا من دهشة ، ومتعة وذهول ، كأنما قرأت في الرسالة شيئا للذيذا عجيبا لم تكن تتوقعه قط .

وأخيرا طوت الرسالة ، ثم أطرقت برأسها مفكرة .. وبعد برهة رأيته ترفع إلى عينيْن حالمتين تشعان بأمل جميل ونشوة ممتعة وسعحتها تهمس :
— أنا أيضا أحبك كما لم أحب إنسانا ، ولا أستطيع أن أفكر في أن أتزوج رجلا سواك .

أنا ؟

تجنبي أنا ؟ ولا تستطيع أن تتزوج سواي أنا ؟

وسرت في جسدي هزة ورجفة ، كأنما قد مسني تيار كهربائي .
إن المعبودة الساحرة ، قد ظننت بلا شك أني صاحب الخطاب ، فإن اسمينا الأولين متشابهان ، ولا شك أن صاحبي قد أمضى الرسالة باسمه الأول .
ولم أنبس بينت شفة فقد كنت كإنسان صعبق ، لا أستطيع حتى أن أميز حقيقة مشاعري ، أفرح لأنها تبادلني الحب ولأنها تجنبي كما لم تحب إنسانا ، أم أحزن على صدمة صديقي وعلى صدمتها عندما تعرف أني لست صاحب الرسالة .

على أية حال لقد أحسست بموجة حزن جارفة .. ووجدتني أغالب دمعين تهمان بالففز من مقلتي .

وأجبتها في همسة حزينة :

— أنا لست صاحب الرسالة ، لقد كلفني صاحبها بأن أحملها إليك .
ورأيها تحملق في الرسالة في ذهول شديد ، وعلت وجهها الجميل سحابة
معتمة من حزن عميق وخيبة شديدة وسمعتها تمس :

— لست أنت !

— أجل لست أنا صاحب الرسالة ، إني فقط حاملها ..
ورأيت أصابعها تضغط الرسالة فتمزقها ونهضت من مقعدها وهي تقول :
— قل لصاحبك ، إن ما بيننا لم يكن سوى افتتان عابر . انصححه بأن ينسى
كل ما كان بيننا .

وبذلت جهدي لكي أسكت ذلك البكاء الذي كان يجيش في صدري .
وقبل أن توليني ظهرها منصرفة .. استطعت أن أمس لها :
— إني حقا لست صاحب الرسالة ، ولكن كل ما بها صحيح بالنسبة إلى ،
إني أحببتك أيضا كما لم أحب إنسانا بل أحببتك أكثر مما يجب الإنسان الإنسان ،
أحببتك كما يجب العبد ربه . كل ما جاء بالرسالة صحيح عدا شيء واحد ، هو
الزواج بك ، إني لا أستطيع الزواج منك ، من أجله هو !
وافترقنا بعد ذلك وضربت بيننا أيدي الزمن ، فلم نلتق إلا لماما ، ولم أحس
قط أنى نادم على ما بذلت من تضحية .. بل إني كثيرا ما أسائل نفسي ، أترى
فيما فعلت ، أية تضحية ؟

إني لم أخسر بتضحيتي شيئا . لم أخسر صداقة ، ولم أخسر حبا إن حبا باقى في
نفسى على مر الأيام ، لا سلطان للزمن عليه . لا يحمده له أوار ولا تنطفىء له
جذوة .

إني أذكرها كحلم جميل .. وذكرى ممتعة ، أجتر منها الهناء كلما أعوزنى
الهناء وأستعين بها على الحزن إذا ما ألم بى حزن . وأستلهمها الوحي إذا ما نصب
الوحي وعز الإلهام .

ربيع دائم

إنهما سر هذه الخضرة المستمرة والربيع الأبدى
الدائم . إن مثلهما لا يموت .. لقد ثوى جسداهما في باطن
الأرض ليخرجا على سطحها كل هذه الحياة الفيضة
الجياشة .

نسيم الليل يا روضة فيك أم خفق القلوب ؟ ..
وحفيف الدوح في روضك أم همس الحبيب ؟ ..
حدثيني يا روضة .. كم من العشاق ضمت حناياك .. وكم من المهج
والأفئدة وسدتها ندى ثراك ؟ ..

ما سر خضرتك الدائمة .. ونضرتك التي لا تمتد إليها يد الذبول ؟ ..
هل سرت أنفاس عيسى في الفلاة
فنفخن الـروح في أرض موات
وجعلن النبت يزكو من رفات
وبعثن الـطير يشد هادلا
في أريك الأيك مثنى ورباع ؟
أنفاس عيسى تلك التي سرت فيك .. أم أنفاس الأحنه ؟؟ أهى التي نفخت
الروح في أرضك أم زفراهم الحارة ؟
ومن الذى أنطق الطير على أيكه والورق على غصنه والماء فى غديره ؟ من الذى
أنبت الزهر .. ويلبل بالدموع خدوده ؟

أنا يا روضة شاعر عاشق، وهل يكون العاشق إلا شاعرا أو يحيا الشاعر
بلا عشق ؟

حدثيني يا روضة بسرك .. أحدثك بسرى .. إني على سرك أمين
وما أمنت على سرى مثل صدرك الحنون .

حدثني يا روضة إني منصت إليك .. إلى همس نسيمك .. وحفيف أوراقك
وخرير غدريك وشدو طيرك .

* * *

إن السر في حناياي يا شاعر .. ولمن غيرك أخرجه .. وما فهم لغتى
سواك ؟

إن أشعارك تتم عنى .. كأنها عبير زهورى .. فكيف لا أحدثك وأنت
رسولى .. ومنشد لحنى ؟

هل تسمعننى يا شاعر .. سأدع نسيمى .. أو كما تسميه .. خفق القلوب
وأنفاس العشاق .. يبدأ الحديث ..
استمع .. إن النسيم يتحدث ..

* * *

إن السنين تمر علىّ وأنا أضرب في الأرض عاصفا جامحا أصخب وأضح ..
أثير الزوابع وأرفع الأنواء . قلقا هائجا لا أستقر على حر ولا قر .. أهدر في
الفضاء نائحا صائحا . حتى أصل إلى هذه البقعة .. فإذا بي قد سكنت
وهدأت .. والصبح والنواح قد صمت .. وبات هبوبى العاقى سريانا هادئا
ناعما .. وانقلبت العاصفة في جوفى .. إلى نسيم عليل وأحسست بالراحة
والطمأنينة وإذا بثورتي الجائحة قد ذهبت .

أجل يا شاعر .. إني لا أكاد أطوف بالروضة حتى تصيننى رقة وسكينة
وأمس دوحها في لين وأداعب أوراقها في رفق .. وأمسح بكفى الهادئة على سطح
غدريها فأجرى ماءه وأجلو بريقه ..

وكيف أستطيع أن أفعل سوى ذلك .. وأنا ما زلت أشم عطر أنفاسهما بين
الخمائل وأسمع همسهما بين الرياض .

أترانى وأهما ؟

لا .. لا .. إن السنين لم تمح الآثار .. إنها باقية على الزمن .. خارجة عن
سلطانه .. خالدة ثابتة ما بقيت الأرض والسماء على الأرض .

إن هذه الآثار تستمد عبرها من أنفاسهما .. لقد ثويا في جوف الأرض ..
ولكن هل يصعب على الجذور أن تصل إلى مستقرهما لتستمد منهما الشذى
والعبير ..

إنهما سر هذه الخضرة المستمرة والربيع الأبدى الدائم إن مثلهما لا يموت ..
لقد ثوى جسدهما في باطن الأرض ليخرجا على سطحها كل هذه الحياة الفياضة
الجياشة ..

أجل .. إلى أبصرهما في كل دوحة .. وورقة . وزهرة فما كان كل هذا اليرفل
في حلق الجمال .. لولاهما ..

إني أذكر كيف رأيتهما أول مرة وأنا أهب هنا في ثورة من ثوراتي الجارحة .
فتملكنى الدهش ووقفت أمامهما ممسكا أنفاسى خشية أن ألقهما ..

كانا يجلسان في صمت وقد أمسك كل منهما بيد الآخر . وبدا لي كأنهما
تمثالان للهناء والنعيم .. أو كأنهما يجدان في مس كفيهما كل ما يبغيان في
الحياة ..

وسرني منظرهما وبدأت أتمهل في الروضة وأطوف حولهما في هدوء منصتا إلى
همساتهما الرقيقة .

وسمعته يقول :

— يتخيل إلى وأنا أجلس بجوارك أنى لست على قيد الحياة .. إن دنيانا لا يمكن
أن تهب للإنسان مثل هذا النعيم .. لا بد أن نكون محلقيين في السماء .. ولا بد أن
يكون الله قد أدخلنا جنانه .

— أنا أيضا أحس بمتعة غير محدودة .. وليس هناك ما يقلقنى إلا خوف زوالها .. لأنى مثلك لا أثق بالحياة كثيرا .. وما دمنا أحياء فإن نعيمنا لا بد مسترد .. كم أتمنى لو كنا كما تقول نخلق فى السماء .. فتستقر روحانا فى هناء دائم بلا خوف من المنتظر المجهول ..

— ولكن ما الذى نخشاه من الحياة .. ما دمنا واثقين من نفسينا .. وما دام كل منا لا يريد سوى صاحبه .. لقد أضحى كل شىء أمامنا مذلا ولم تعد هناك أية عقبة فى سبيل زواجنا ..

ورأيت يرفع يدها إلى شفثيه فيمسها مسافيقا ثم يردف قائلا :

— لا يجب أن نقلق أنفسنا بخوف مجهول .. ما دام كل ما أمامنا سهلا معبدا . دعينا نتمتع بالحاضر المتمتع والماضى الهنىء .. هل تذكرين لقاءنا لأول مرة .. فى مكاننا هذا ؟؟ وكيف كنت تبددين قلقة مضطربة كأنك سارقة ..؟ — أولم أكن كذلك .. ألم نسرق من لقاءنا متعة فى غفلة من القدر .. أولم نزل نسرق حتى الآن .. ألا تحس أن هناءنا أشبه بحلم « فى الدجى أو خلصة المختلس » ؟!

— لقد سرقنا أجمل ما يمكن أن يسرقه إنسان .. سرقنا الحب الذى لا يورث ندما ، ولا يعقب حسرة .. سرقنا سرقة بريئة طاهرة .. كنت وقتذاك تكرهين أن تقولى لى أنك تحبيننى ، كنت تعبرينها جريمة لا تغتفر .. وكنت دائما تزعمين أن لقاءنا كان محض مصادفة .. وأنت عندما أتيت إلى هنا كنت واثقة أنى غير موجودة ..

— كنت حمقاء صغيرة .. كنت أعتقد وقتذاك أن الحب خطيئة . وكنت أكره من نفسى أن ترتكب الخطيئة ومع ذلك فقد كنت منساقا إليه بلا وعى ولا إرادة .. كنت أحب أن أراك .. ولا أدرى لم .. ولا أكاد أدخلو إلى نفسى حتى أجدنى أفكر فيك .. شاعرة من مجرد التفكير بمتعة ونشوة .. ومع ذلك فقد كنت أكره أن أعترف لنفسى بأنى أحبك .

— كل هذا .. وكنت تتركي نى حائرا معذبا .. أسائل نفسى : أتحببىنى ..
أم لا تحببىنى لى .. ؟ أحاول أن أجمع الأدلة حتى أثبت لنفسى أنك تحببىنى ..
فلا أكاد أقتنع .. حتى أرى منك ما يجعل كل ما جمعت ينهار فأعود كما كنت
حائرا حزينا شاردا .. حتى كان ذات يوم قلت لك إنك تحببىنى .. وإنك
لا تحببىنى من أهلك مجرد التفكير فى أن يزوجوك من سواى .. لأنك تحببىنى أن
كلا منا جزء مكمل للآخر ..

— كيف جسرت على أن أقول لك هذا .. أنا الأبية ؟! التى كنت أكره
لنفسى أن أنزلق لى هاوية الحب .. ولكنى أذكر أنى كنت لا أستطيع مقاومة
حبك .. ووجدت أن أهلى يتحدثون عن مسألة زواجى ويحاولون أن ينتقوا لى
الزوج الصالح .. كأن الأمر يهمهم وحدهم .. وكأنى قاصرة لا أملك من أمر
نفسى شيئا .. ووجدت المسألة تتخرج .. وبدأ تفكيرهم يخرج لى الطور
العملى .. وأخذ أبى يبت فى أمر الخطاب العديدين الذين كانوا يتقدمون لى ..
ويقارن بين هذا وذاك .. وأنا حائرة معذبة .. أشعر أن حياتى بدونك خير منها
العدم .. ومع ذلك لم أجرؤ على أن أقول لك لى أحبك .. ولم تحاول أنت التقدم
لخطبى .. وخرجت يومذاك فى الموعد الذى أعرف أنك تأتى فيه لى هنا ..
وصممت على أن أبوح بكل شىء .. فقد كانت تلك خير وسيلة أنفد بها نفسى .
— نفسينا .. فقد كنت أنا أكثر منك حزنا وحيرة وقلقا .. حتى اعترفت لى
بحبك فبددت من حولى سحب الشك وظلمات الحيرة وأنرت لى الطريق
وجعلتنى أتقدم لى أبىك ونفسى مليئة بالثقة .

وكنت أعلم أننى قد أكون أقل قدرا من بقية خطابك .. ولكنى لم أشك فى
أنك ستكون لى .. رضى أبوك أم لم يرض .

— الحمد لله .. الذى جعله يرضى .. إن الفضل لأمى .. فقد أدركت أنى
أميل لىك . ولم تعدم وسيلة لإقناعه . فهى شديدة التأثير عليه .

— ماذا تحببىنى إذن من المجهول المنتظر ؟ هل تحببىنى حياة تجمعنا لى الأبد

سويا ..؟

— أبدا .. إني فقط .. أستكثر على نفسيينا مثل هذا النعيم .. إني أتصور حالنا وقد ضمنا بيت واحد .. لانفترق عن بعضنا لحظة واحدة . نسقى حديقته ونجمل حجراته . وأتصور أولادنا .. يملأون البيت تغريدا .. أية حياة تلك ..؟!
— أجل .. أية حياة .. بل أى فردوس يهبط من السماء ليجعلنا فى الأرض ؟
وأبصرتها تستند برأسها على صدره ، فمسست وجهيها برفق وغادرتيها وأنا أتراقص على الأوراق نشوان ثملا .

ثم تعودت أن أبصرهما بعد ذلك فى نفس الجلسة .. نموذجاً لعاشقين سعيدين . وعلمت من أحاديثهما أن يوم الزفاف يوشك أن يحل .. وأنهما قد أعدا له العدة .. وعلمت كذلك أنهما قد اتفقا أن يكونا وفيين للروضة التى احتضنت حبهما وهو وليد وألا يهجراها قط ..!
ومع ذلك فقد هجراها .. وبدا لى أنهما قد نسيا وعدهما فقد مضت الأيام وأنا أفتقدهما حيث تعودت أن أراهما ..

ولم أدر ما حل بهما .. حتى كنت ذات يوم .. أطوف بالمدينة فى زوبعة متربة .. حملت فيها ما استطعت من الثرى لألقيه على رؤوس البشر .. وسريت من إحدى النوافذ قبل أن يستطيع صاحبها إغلاقها .. فإذا بى أصادف منظراً عجبا .

لقد وجدتها مستلقية على فراش فى ركن الحجره .. شاحبة الوجه ذابلة الجسد وقد جلس هو بجوارها يمنو عليها حنو الأم على رضيعها ، وشملت فى جو الحجره رائحة المرض والحزن واليأس .

وخفضت من حدقى وسرى إلى الحزن فصارت هباتى عويلا وأنيئا .. وسمعتة يهمس إليها وهو يتحسس شعرها فى رفق وحنان .

— أنت بخير إن شاء الله .. ستشفين قريبا وستزوج ، ونمضى شهر العسل فى روضتنا الحبيبة ..

ورأيها تفتح عينين كليتين أضناهما المرض ، وأطفأت بريقهما العلة ..
وأجابت في خفوت :

— روضتنا الحبيبة ..؟ كم أود أن أراها ولو مرة واحدة قبل أن أذهب !
— إنك لن تذهبي أبدا .. لا تتحدثي بمثل هذه اللهجة اليائسة .كلنا نعرف
أنك سليمة .

— بل كلكم تعرفون أفي راحلة .. فإذا لم تكونوا تعرفون فأنا أعرف .. إن
لى أمنية واحدة .. قبل الرحيل .

— إني أفعل لك كل ما تريدن ..

— خذني إلى الروضة مرة واحدة .. أريد أن أمتع فيها بلقاء أخير .

وتركت الحجر من نافذة مقابلة ونفسى مثقلة بالحزن ، واندفعت في العويل
والنواح والأين والبكاء .. أصدم النوافذ وأقرع الأبواب وأضرب رعوس
الشجر وأنزع الأوراق .. وهطلت دموعي فأغرقت الأرض وفاضت بها
الغدران .

وتملكنى الإجهاد فعدت أطوف بالروضة متناقل الخطى مهموم النفس ..
فإذا بى أجدهما قد اتخذنا مكانهما حيث تعودت أن أجدهما وهما ينتفضان كالريشة
في مهبي ..!

وكفكفت دمعى رفقا بهما وهدأت من نائرتى .. وخففت من حدقى ،
وهيبت عليهما ناعما عليلا كما تعودت أن أفعل بهما فى سابق اللقيا ، وحملت لهما
من عبير الزهور ما أنعشهما .. ومنحهما قوة وجلدا ..

ورأيت منها صحوة ولحت فى عينها بريقا .. وسمعتها تمس :

— كم أنا سعيدة .. إنى على استعداد لأن أرحل الآن بين هذه الخضرة

النضرة .. والربيع الدائم .. والحب الأبدى ..!

وأغمضت عينها .. وتراخت أطرافها .. وشعرت برجفة وهزة ، فقد
أحسست أن صحوتها كانت صحوة أخيرة وأن بريق عينها قد خبا إلى غير عودة ..

(مبكى العشاق)

ونظرت إليه فلمحت في بصره زيفا وفي وجهه تقلصا .
وانحنى عليها يضمها في لفة وجنون .. وسمعته يناجها بأعذب ألفاظ الهوى
وأرق كلمات الغرام ..

ورأيته قد ترك جسدها فوق كوم من العشب الطرى . ثم أقبل على فأس ملقاة
يحفر بها الأرض ..

واستمر يحفر .. ويحفر حتى هبطت الشمس من مغربها وأدلم الليل ، ثم رأيته
يسحب الجثة فيرقد وإياها في جوف الأرض ..

ومرت الأيام والجسدان راقدان .. الميت والحي .. وأصابه النحول
والذبول .. وهو صامت لا يتكلم .. راقدا لا يتحرك .. وتملكنى عليه حزن
عميق .. وددت لو استطعت حملة من حفرته وإنقاذه من هذا الذهول والجنون .
وخطر لى خاطر وجدت فيه رحمة به ، وإنقاذا له من هذا الموت البطيء ..
وبدأت في تنفيذه .. فأخذت أعصف بشدة وعنف .. ملقيا الثرى داخل
الحفرة .. حتى غطيت الجسدين وواريتهما التراب ..

ومنذ ذلك اليوم وقد أقسمت أن أحقق أملهما .. واتفقت مع الروضة على أن
يبقى كل ما بها في خضرة نضرة وريبع دائم ..
ذلك يا شاعر هو سر الروضة .. وسر ربيعها الدائم .. هل تحدثنا بسرك كما
حدثناك بسرنا ..؟

* * *

وأطرق الشاب برأسه ، واستغرق في تفكير عميق .. وبعد برهة رفع رأسه
ومس للروضة قائلا :

— أيتها الروضة ما أشبه سرك بسرى .. إن النسيم ما باح لى بمجديد .. إن
قصة عاشقك هي قصتي .. ليس بين الاثنين فرق كبير ..
وأجاب النسيم في عجب :

— كيف .. أيها الشاعر ؟ إنك ما زلت على قيد الحياة .

— وهى أيضا ما زالت على قيد الحياة .. وتلك هى الكارثة .. إننا لم نستطع
أن نجعل من حبنار ربيعا دائما..لقد كانت بدايتنا واحدة .. وإن اختلفت النهاية ..
لقد كنا نجلس كعشاقك وكنا نحلم بالفردوس الذى سيجمعنا على الأرض
ونتصور بيتنا المقبل وأولادنا الذين سيملاونه تغريدا .
ولم نمت أيتها الروضة .. بل تزوجنا .. وتبددت الأحلام وتطايرت
الأوهام .
مضى شهران .. وبدأ الحمل .. والقىء .. ثم وضعت .. وهبط الأولاد
الواحد تلو الآخر .. فملأوا البيت صراخا وإزعاجا وأمراضا .
وبين آونة وأخرى .. أذكر أننى شاعر وأننى عاشق فأعود إليك أيتها
الروضة .. أعود وحيدا ..
أيتها الروضة .. أليس من سخرية الحياة .. أننا لا نحصل فيها على ربيع دائم ..
إلا بالموت ..

في موكب الهوى

إهداء

إلى الخرد الغيد ..

الهيـف القدود ..

الداميات الخدود ..

القائرات النهود ..

إلى الصائلات بالجفون ..

المكّرات بالعيون ...

الساقيات من الشفاه رضايا ..

الموقدات في الضلوع لهيبا ..

إلى الملهمات المشرقات ..

الناضرات الزاهرات ..

إلى اللاتي دفعنني في ركب الغرام ..

وقدنتني إلى موكب الصباية والهيام ..

أهدى كتابي هذا :

وهل أنا بإهدائي إلا معيدا إليهن بعض هنتهن ..

أو مهديا إليهن صنّع فتتهن ..

« يوسف السباعي »

مقدمة

« كيف أكتب عن سواك والذهن قد خلا إلا منك ؟
كيف أكتب عن سواك ، ونفسك ملء نفسى ؟ وصورتك ملء ناظرى ،
وصوتك ملء أذنى ؟ .

إنى أمسك بالقلم على الورق فيقف فى جمود وحزن واكتئاب فلا يكاد يمر بنا
طيفك حتى تصيبه هزة ، وإذا به قد شدا وترنم وصفق وهفا ، وسطر على الورق
أنغاماً وألحاناً » .

أيتها الملهمة المجهولة .

يا ساقية النعيم .. يا منبع الرجاء .

يا حلوة الروح .. يا مهدية الأمل .

أيتها الملهمة المجهولة .. التى لا تغرب لها شمس ، ولا يأفل لها نجم ..
ولا يغيض على الزمن وهجها ، ولا يخبو على السنين بريقها .

أيتها الملهمة المجهولة .. ما أوفاك وقد عزّ الوفاء ، أنت لا تغييبين
ولا تزولين .. أنت دائماً حاضرة تطوفين بالذهن كما يطوف الحلم بالنائم . أشتم
ريحك فى عقب النسائم ، وأسمع صوتك فى هديل الحمام .

قد ألقاك فى حسناء هيفاء ، فتندفع حمايك فى رأسى ، وتملك علىّ نفسى ،
وتوجج شعورى وحسّى .

أفكر فىك فأشعر نحوك بحنين لذيد .. وأحس فى نفسى سكينه ممتعة .. وأرى
فى الحياة شيئاً غير ذلك التكرار الممل ، والسامة الموحشة ، والفراغ المعتم .

إنى أحس روحك فى الحسناء .. فلا أجدها غريبة عنى ، بل أبصر منها ألف
روح ، وتوأم نفس .. يجمعنى وإياه ود قديم ، وحب سابق .

وقد تحتفى الحسنة من محيط حياتى ، ويغيب عنى طففها وتزول ذكراها ،
ولكنك لا تغيين ولا تزولين ، فقد أرهف السمع فى سكون الليل .. فأسمعك
فى صوت حنون ، يحمله إلىّ النسيم بعد الرقاد .. وأنا مغمض العينين ، شارد
الذهن ، مرهف القلب .. وأعرفك فيه فتصينى من نبراته نشوة ، ومن ألحانه
هزة .. ويكاد الفؤاد يثب للقياك ، ويهتف لعردتك .

وقد يضيع الصوت بعد ذلك ، ويتبدد مع الريح .. ثم أظل فى شوق إليك ..
وأبحث عنك فى الوجوه الحسان ، والعيون الساحرة ، والشفاة المعسولة ..
وانصت إليك فى كل لحن شجى ! ونغم شهى .. وأتسنم ريمك فى كل عبير
فواح وعطر ذكى .. حتى أهتدى إليك فى قلب مرهف أو روح شاعرة .
إنك تتقلين من صورة إلى أخرى ، ومن فاتنة إلى فاتنة .. ولكنك لا تتخلين
عنى قط .. فما مرت بى لحظة من لحظات العمر .. تركتني فيها خالى القلب ،
خاوى الفؤاد .. بلا حب يملأ على فراغ الحياة .

وعندما أذكر الحب .. أعنى به .. ذلك الحب الذى يمثلنا ، ويغير المرئيات فى
نفوسنا .. فيخلع عليها جمالا ليس فيها .. ذلك الحب المجنون الذى نستعذب فيه
الألم ، ونستلذ منه العذاب .. الذى يجعل القلب يخفق لصوت دون غيره من
ملايين الأصوات ، والفؤاد يرجف من صورة دون غيرها من ملايين الصور .
ذلك الحب الذى يجعلنا نحصر تفكيرنا فى خيال جميل لا نكاد نبصر فى الخليقة
سواه . أو نحس غيره .

إنى لم أعدم فى حياتى لحظة واحدة .. ذلك الحب الذى يجعل الحياة فى
نفوسنا ..

إنى لم أعدم قط .. الملهمه المجهولة .

أجل أيتها الملهمه .

إنى قد أراك .. فى ذوائب مسترسلة .. أو فى لحن جميل .. أو فى رسالة
شاعرية .

أنت دائما تهتفين بى .. من قريب أو من بعيد .. قد أراك وقد لا أراك .. قد
أتحدث إليك ، وأتحسس كيانك ، وأمس شفتيك ، وأشم أنفاسك .. وقد أرنو
إليك عن بعد .. فى حنين ولهفة .. دون أن تشعرى بى ، أو تحسى وجودى .
ولكنك .. وصلت ، أم هجرت .. دنوت ، أم نأيت .. كائنة فى الدهن ،
ساكنة فى الفؤاد .

تمركين القلم ، وتنضرين الورق .. ولولاك يا حلوة الروح .. لجف النبع
ونضب المعين .. ولما جاشت الروح فى الأسطر ، وتنفست الكلمات .
« يوسف السباعى »

دمية...

ما ظننت أن نورك الذى سحرنى .. هو نور قلبى
الذى انعكس عليك .. فأبدالك ساحرة مضيئة .. حتى
انطفأ ضوء قلبى .. أو تحول عنك .. فإذا بك خاية
مظلمة .. وإذا بسحرك قد ذهب .. وإذا بك دمية كغيرك
من الدمى .

أمسكت الفتاة : بالرسالة وفضتها ببطء وبدأت القراءة :

عزيزتى :

هل يدهشك أن أكتب إليك ؟

أنا نفسى فى دهش شديد ، فما دار بخلقى أن أكتب إليك فى يوم ما ،
وما كنت لأدرى ، وأنا أمسك القلم لأكتب إليك .. لم أكتب ؟ وماذا
أكتب ؟

ماذا أكتب .؟ وأنا ما كتبت إلى امرأة من قبل ؟ لقد كتبت كثيرا عن النساء ،
وكتبت عنك ضمن من كتبت .

كتبت عنك فى زمن مضى .. عندما كنت لا أستطيع أن أكتب إلا عنك .
وكيف أكتب عن سواك ، والذهن قد خلا إلا منك ؟ كيف أكتب عن
سواك .. وقد كانت نفسك ملء نفسى .. وصورتك ملء أذنى ؟ كان القلم يقف
على الورقة فى جمود وحزن واكتئاب .. فلا يكاد يمر بنا طيفك حتى تصيبه
هزة ، وإذا به قد شدا وترنم .. وغنى ورقص .. وسطر على الورق أنغاما
وألحانا .

هل تعرفين المصوّر العاشق الذى لا تجرى ريشته إلا بصورة صاحبه ..
والذى لا يمل من أن يقضى عمره فى رسمها ؟ كذلك كنت .. وكذلك كان
القلم .. كلانا عاجز عن كل شيء ، إلا عن الكتابة عنك . لهذا كنت أكتب
عنك .. فى زمن خلا .. زمن كنا فيه نفسا واحدة .. وكان كل منا يحس أن
لا غنى لأحدنا عن صاحبه .. ولا عيش له بدونه .

ترى لم أكتب إليك الآن ، وقد تبدد ما بيننا وتفرق ؟
لم أكتب إليك وقد أضحينا « كلانا غنى عن أخيه حياته ، ونحن إذا متنا أشد
تغانيا » .

إنى واثق أننى لم أكتب إليك لأقول إنى أحبك .. لسبب واحد ..
هل أكتب إليك لأقول إنى لا أحبك ؟

لا أظن .. فإن من الحق أن يكتب إنسان لآخر .. لا لشيء إلا ليخبره أنه
لا يحبه .. ولو كان الأمر كذلك لتحتم على أن أكتب للملايين غيرك الذين
لا أحبهم .. لأبلغهم أنى لا أحبهم !
لم إذن أكتب إليك ؟
أتريدى الحق ..؟ إنها نكسة .

هل تذكرين ما قلته لك عن الحب ، وأنه يصيب الإنسان كما يصيب البرد ..
وأنه يأتيه من حيث لا يدرى .. فيبدأ زكاما سهلا .. ثم نزلة شعبية ، ثم التهابا
رئويا يتركه صريعا محموما ؟

كذا بدأ معى حبك .. وتركنى صريعا محموما .. حتى من الله على
بالشفاء ، فبرئت من حبك ، وأنقذت من نيرك ، وأطلقت من إسارك ..
وفررت بنفسى عن دائرة نفوذك وسلطانك ، وأضحيت حرا طليقا ، وانطلقت
أنعم بيدائع الله من زهر وعيون وشفاه .. وأتسلى عنك بغيرك من بنات حواء ،
وتلاشت صورتك فى قلبى وأخذت ذكراك تضمحل فى رأسى ، حتى لتكاد
تمحى .. وأكاد أنساك .. لولا حين يعاودنى فينكأ الجرح بعدما برىء ، ويشير

الذكرى بعدما هجعت . فإذا بي يا صاحبتى أصاب بنكسة .

تلك هى سبب كتابتى !!

* * *

ترى من كان السبب فى كل ما حدث ؟ أنا ؟ أم أنت ؟ أم الظروف
الحمقاء الهوجاء .. الساخرة العابثة .. التى أبت إلا أن تمهد للقائنا خير تمهيد ؟
من ناحيتى أنا .. لأشك أن الظروف قد أحكمت إعدادى للقائك .. وأعدت
مشاعرى وتفكيرى إعدادا دقيقا لاستقبالك ومواجهتك .. فلم تدفع بك فى
طريقى إلا بعد أن أرهفت حسى .. وهيات نفسى ، بحيث يخيل إلى أننى لم أكن
أصلح وقتذاك ، إلا لشيء واحد هو لقاءك ؟

أجل . إن الظروف الحمقاء هى المسئولة عن كل ما حدث ، فقد أحكمت
لقائى بك فى اللحظة المضبوطة .. ولو التقيت بك قبل اللحظة التى التقينا فيها أو
بعدها .. لما خدعتنى أوهام الذهن وأضواء القلب ، ولما رأيت فىك أكثر من
حقيقتك ، دمية تافهة !!

هل تذكرين رواية عرضت على الشاشة البيضاء .. بعنوان « أنترميزو » أو
« فترة راحة » ؟ .. لقد كانت تلك الرواية .. هى أحبولة القدر لإيقاعى فى
شراكك .. ووسيلة الخرقاء التى أعدتني بها للقائك .

كان موضوع الرواية يتلخص فى أن بطلها وهو موسيقى فنان ذو زوجة
وابنة ، يلتقى بمدرسة البيانو التى تقوم بتعليم ابنته .. وينسج الهوى شباكه
حولهما ، فإذا بهما كليهما متدله حبا بالآخر .. وتأجج بينهما نيران الحب ،
وتجد الفتاة نفسها مندفعة فى حب يائس .. حب رجل ذى زوجة وابنة ، حب
قد يدمر حياته وحياتها .. فتحاول أن تكبت حبه .. وتفر من طريقه .. ولكنه
يتعلق بها .. ويفران .. ويهجر الرجل بيته وامرأته وابنته .. لينعم بحبه ، ويخلو
العاشقان فى وكرهما الجديد .. صورة واضحة للهوى الجارف ، والحب
المتأجج ، وتستمر حياتهما هانئة سعيدة ، حياة مثالية لعاشقين .. حتى يزورهما

ذات يوم صديق قديم ، فيخلو إليها ويطلب منها أن تترك الرجل يعود إلى بيته رحمة به وبزوجته وابنته .

وتفكر الفتاة العاشقة الواهبة .. كيف تترك صاحبها وكيف تقوى على فراقه .. ثم ينتهي الأمر بها إلى قبول التضحية .. وإلى أن تقنع نفسها أنها دخيلة في حياة الرجل ، وأن دورها بالنسبة له ليس إلا دور عابر . وأن ما قضاه معها ليس إلا فترة راحة استجم فيها من عناء حياته .. وأن عليها بعد ذلك أن تعيده إلى طريقه المثلى ، وتنصرف عنه حاملة حبها المستعمر في حناياها .

وهكذا تفر الفتاة دون أن تبيح لنفسها حتى فرصة توديعه .. خشية أن تضعف .. ويتلقى الرجل الصدمة ، ثم يعود إلى امرأته .. وفي عودته يجد ابنته قد أصيبت في حادث صدام ، فيحملها ويذهب إلى الدار .. ثم يستقر به المقام بعد ذلك في بيته ، وتشفى ابنته ، وتعود حياته إلى مجراها الطبيعي .

تلك هي القصة التي سلطتها على الظروف .. لتعدني للقاتك .. وقد تكون القصة عادية .. وقد تكون غير ذات أثر كبير في نفس غير نفسي ممن شاهدوها ، أما في نفسي فقد كان لها أثر وأى أثر !!

لقد أبكاني في الرواية موقف واحد .. هو موقف الفتاة العاشقة بعد أن قبلت التضحية .. وتركت الرجل وقد كبتت لوعتها في فؤادها ، ولم تمنح نفسها حتى فرصة وداعه .

قد يكون بكائي حقا .. ولكن من منا لا يخلو من الحلق ؟

وانطلقت بعد مشاهدتي الرواية .. وقد أرهف حسي وهاجت مشاعري .. فلقيتك ولقيتك أنت . أجل لقد هيأتني الظروف ، وأحكمت إعدادي . ثم دفعت بك إليّ .

وكان لك شبه شديد بالفتاة التي أبكتني واستولت على مشاعري . أو هكذا خيل إليّ الوهم .. وكان بي أيضا شبه بالعاشق .. فقد كان فناذا ذا زوجة ، وابنة ، وكنت كذلك .

وتعاون على الشباب ، والسحر ، والقلب المضيء ، والذهن المنطلق في
بيداء الخيال ، المخلق في سماء الوهم .. فأراني التراب تبرا ، والشوك زهرا ،
والرماد جمرا ، والماء القراح خمرا .

وأنت ..؟ أنت أيتها البرّاقة الخادعة ما ظننت قط أن بريقك بريق زائف ..
وأن ضوءك يشع من سطحك لا من قلبك .. ما ظننت أن نورك الذي
سحرنى .. هو نور قلبي الذي انعكس عليك .. فأبداك ساحرة مضيئة .. حتى
إذا انطفأ ضوء قلبي .. أو تحوّل عنك عدت خايبة مظلمة .. وإذا بسحرك قد
ذهب .. وإذا بك دمية كغيرك من الدمى .

وأنا ..؟ المصاب بقلب دائم اليقظة ، دائب اللهفة .. قلب فنان .. لا يكف
عن العشق لحظة .. لا يستطيع أن يحيا إلا في جو من الشوق والحنين ..
ولا يتنفس إلا هواء مشربا بالحب الجنوني المتلهف .. فهو يجد عنصر الحب ألزم
له من عنصر الأكسجين .. وإذا لم يجد من يهبى له الحب ، صنع له من الوهم
حبيبا .

كيف كنت أستطيع وقتذاك أن أقنع نفسي بأنك لست جادة في حبي ؟ .
وأنت تسيرين إلى جوارى يدك في يدي ، نجوم الطرقات الخالية ، تعصف من
حول ناريج الشتاء ، فأسألك أن نبحت عن مقر ناوى إليه خشية عليك من عصف
الريح ، فتنبيني وابتسامه الرضا تعلقو شفتيك أن مقرك بجوارى يبعث في جسمك
الدفء ، وفي صدرك الهدوء ، وأنتك ما دمت معي فأنت آمنة من كل شيء ،
قريرة بكل شيء ، وأنه ليس أحب إلى نفسك من أن تسيرى بجوارى حتى آخر
العمر .

كيف لا أندفع في حبك ، وقد كنت أتوهم البراءة والإخلاص في كل لفتة
لك ولحظة .. أمسك يديك وأنظر إلى عينيك فألمح فيهما أشعة طهر تجعلني آبي
إلا أن أشبهك بالملائكة وأربأ بك أن أقارنك بغيرك من بنات حواء .
كيف لا أندفع في حبك ؟ وأنا أسمع همساتك في أذني كأنها السحر تهتف بي

أنك حائرة .. في أمرك وأمرى ، تتمنين أن تلقينى فى كل لحظة ولكنك تخشين على نفسك من كثرة اللقاء .. تخشين أن أملك وأهجرک ، وتحسين من مجرد الفكرة مرارة أئمة ولوعة قاتلة .

كيف كنت أستطيع بعد كل هذا ، إلا أن أندفع فى حبك ؟
لقد اندفعت فى حبك ، واندفعت أنت فى حبى ، أو هكذا أوهمتى .. وبدأت القصة التى شاهدها تتجسم فتصبح حقيقة ، وأعانى الوهم ، والهوى ، والمظهر الخداع على أن أجعل منك مخلوقة طاهرة نقية ، وأن أضعك فى مصاف الملائكة ، وأن أجعل منك ملهمنى ومبعث وحى .
لقد اندفعت فى حبك حتى خيل إلى أنى أوشك أن أصل إلى فترة الراحة أو « الأترميزو » التى وصل إليها بطل القصة ، ولكنى رأيتك تتشن فجأة وتقلبين ظهر المِجنّ ، وتبدلين على حقيقتك ، زائفة تافهة .

رأيتك على حقيقتك دمية تعبت بها الأيدى .. حوَّ لا قلباً لا يستقر لها قرار .. مخدوعة مغرورة .. خلواً من كل ما ظننته بك من جمال النفس ، وسمو الروح .. ليس بك إلا جمال القشور ، وفتنة المظهر .. لا تبغين من دنياك إلا مزيداً من مدح ، ومزيداً من إطراء .

ولا أكتمك أنى صدمت ، وأن الصدمة كانت شديدة الوقع على نفسى ، وأن صدك قد آلمنى وتحوَّلك عنى قد فطر نفسى ، واكتشاف حقيقتك قد عصر قلبى اعتصاراً ، ولكنى استعنت بالصبر والتجلد ، وقاومت صدك بصد مثله ، وجهودك بالجمود والهجران ، وصممت على أن أقتلحك من قلبى اقتلاعاً .
وأعانى الله على البرء من حبك ، واستطعت أن أنساك ، أو أكاد ، حتى أضحيت بالنسبة إلى دمية كغيرك من الدمى .

لا أظننى آسف على لقاءك كثيراً ، فلقد خرجت من حبك متعادلاً الكفتين ، كفة المتعة وكفة الألم .. فبقدر ما أعطيتنى من متعة فى حبك ، حملتنى شقاء فى هجرك ، وألما فى التجلد على فراقك .

هل علمت لم كتبت إليك ؟
مجرد نكسة .. أو حنين ، استعنت بالكتابة على إطفاء حرقتهما . شفانا الله
منهما ، كما شفانا منك « . (....) .

* * *

وسقطت الرسالة من يد الفتاة ، وبدا عليها شroud شديد ، وترقرقت في عينيها
دمعتان .. سالتا في صمت على صفحة وجهها .
وبعد لحظة أمسكت بقلم وورقة وجلست تكتب :
عزيزى :

لقد أعانتك قدرتك على الكتابة على أن تفضى بكل ما فى صدرك .. وعلى أن
تستعين بالكتابة — كما تقول — على أن تطفىء حرقه فى نفسك .. ترى ماذا
أفعل .. وأنا لا أجد الكتابة ؟ وبم أستعين على إطفاء حرقتى وبراء جراحى ؟
كل شيء يستطيع المرء احتماله .. إلا أن يتهم ظلما فلا يملك رد التهمة .
سأكتب إليك .. فما أظننى أستطيع أن أحتمل مرارة التهمة . سأكتب إليك ..
فقط .. لأرد التهمة .. ولأقول لك إنى لست بدمية .

سأكتب إليك لأقول إنى أحبك .. وإنى لست خداعة ولا تافهة ولا براقه ،
وأن الضوء يشع من قلبى .. فلا ينفذ إلى سطحى ، وإنى أكبت حبى بين
الضلوع ، وإنى أتجلد وأنشد الصبر ، فلا أستطيع التجلسد ولا الصبر ،
ولا أستطيع أن أنساك .

سأكتب إليك لأشكرك على نسيانى ، ولأقول لك إنى لست حوَّلا قلباً
لا يستقر لها قرار .. لأننى قد استقر لى قرار عندك .. فما أحببت فى حياتى
سواك ، ولكن ما الفائدة فى أن أهبك فترة راحة ، كما وهبت بطلة القصة
حبيبها ؟

من يضمن لى أنى سأكون من قوة الإرادة بحيث أعيدك مرة أخرى إلى بيتك
وزوجتك وابتنتك ؟ من يدرينى أنى سأستطيع قبول التضحية فأنزع نفسى

منك ، وأفر من طريقك ، بعد أن أكون قد استوليت عليك ، واطمأنتت إلى جانبك ؟

إني أستطيع المقاومة الآن ، وأستطيع التضحية بك من أجل بيتك وحياتك الهادئة .. ولكنى بعد ذلك قد لا أستطيع .. إني أعلم أنني دخيلة في حياتك ، وأن دورى أمامك ليس إلا دورا عابرا ، وأنتى يجب أن أدفن حىي في صدى .. وأناى نفسى عنك .

لقد كنت أستطيع أن أهيك فترة راحة ، ولكنى أخشى على نفسى منها .. أخشى أن تضعف مقاومتى فأودى بك من أجل نفسى .. أخشى أن أستمرى المرعى .. وأستعذب المورد ، فلا أستطيع تركه ، والخلاص منه .

أنا ما تمنيت شيئا غير أن أبقى إلى جوارك حتى آخر العمر .. ما كنت خادعة فى قولى ولا خالبة ، ولكنى فضلت ألا أكون عبئا عليك .. يتقل كاهلك ، وينقض ظهرك .. فضلت أن أترك إلى جوارك المخلوقة التى سبقتنى إلى جوارك .. والتى لها عليك من الحق أكثر مما لى عليك .

إنى أحبك ، ولهذا رحمتك من حىي ومن نفسى .

هل علمت أننى لست بدمية ؟

ساحك الله ..!!

* * *

وطوت الفتاة الخطاب ووضعته فى الظرف .. ثم شرد بها الذهن .
وبعد لحظة امتدت يدها إلى الخطاب فمزقته إربا وقذفت به من النافذة وهمست لنفسها .. ما الفائدة ؟ ما الفائدة فى أن أنكأ جرحه وأعيد نكسته ؟
يجب أن أساعده على الشفاء وعلى النسيان .. يجب ألا أورد التهمة .. فخير له
ألا يرى فى .. أكثر من دمية !

حديث كرمة

وسكتت الريح ، فهدأ الحفيف ، وساد الصمت لحظة .. ثم عادت الريح تعبث بأوراق الكرمة برهة .. وكأني بها تسألني قائلة : ماذا أعادك إلينا بعد طول غيبة ؟

ترى أين ولى السرور وذهب الغرام ؟
أما السرور فقد أقفر منه المكان . أما أغاني الغرام فقد أضحيت أنات حزن وزفرات شجن تبعثها الريح من أطلاله الزائلة ورسومه الحائلة .
قصدت الدار بعد طول نأى .. وساقنتني قدماى إلى ربوعها بعد طول هجران .. ووجدت نفسى أندفع إليها برغبة لا تقاوم .. وبنى حنين عجيب إلى أن أوقظ الذكرى الهاجعة وأثير الشجن الكامن .
دفعت الباب الحديدى .. فأرسلت مفاصله صريرا كأنه الأبنين .. ودلفت إلى الحديقة الخربة المقفرة ، وقد بدت عليها وحشة القبور .. وخيم سكون مخيف لا يشوبه إلا نعيق بوم .. أو نعيب غراب .. أو صوت نافذة تخرکہا الريح فتحدث بها طرقات منتظمة خافتة .. كأنها دقات الزمن بين الرسوم الدارسة .
كانت الحديقة على ما بها من خراب ووحشة . ما زالت تحمل آثار عهد باد .. وزمن ولى وانقضى .. آثار لم تستطع كف الخراب أن تمتد إليها .. فبقيت كما هى .. خضراء مورقة .. تهمس فى أذنى بقصة قديمة .. وتدفع فى رأسى ذكرى خلتها امحت .. وتلقانى بابتسامة قد تكون باهتة شاحبة .. ولكن فيها نفسى كثير عزاء .

تلك هى « التكميبة » لشد ما هرمت وشاخت .. فتآكلت عروقها ..

وتهاوت قوائمها .. وانفصمت عراها .. وأخنى عليها الذى أخنى على لبد .
اقتربت من الكرمة .. وتحسست أوراقها المتدلّية فى رفق وحنين .. وهبت الريح
فحركت الأوراق ومست إحداها وجهى وشفقتى فكأثما تحمل إلى نحيب
الغائب ! .

واستغرق بى المقام على مقعد خشبى .. طالما ضمنى والصاحب الغائب ..
عندما كنا فى مشرق الحياة ومطلع العمر .. وعندما كنا نعيش على المنى ونطعم
بأحاديث الحب الوردى والغزل العطرى .

جلست ، وقد شرد بى الذهن ، وكأن ما انصرم من العمر لم ينصرم ..
وكان الزمن الذى ولّى ما ولّى وما ضاع . وكان كل شيء قد عاد إلى ما كان
عليه .. حتى الحبيب الغائب النأى ، وكأنه ما نأى وما غاب ! .

لقد حنّت على الكرمة العجوز كما قد حنّت من قبل .. وسرى النسيم بين
أوراقها فحمل إلى مسمعى حفيفا كأنه همس الشفاه .. إن الكرمة تذكرنى كما
أذكرها .. وإنها تستعيد لنفسها قصة غابرة .. وكأنى بها همس من خلال
الحفيف لتروى القصة قائلة :

إنى أعرفك أيها العائد بعد طول نأى .. أعرفك تماما رغم ما فعلت بك
الأيام .. أعرفك رغم تناقل خطاك .. ورغم ذهاب خفتك ومرحك .. أعرفك
رغم أنك لم تقبل على قافزا متوثبا .. ورغم أنك حتى الآن لم تمتط ظهري ولم
تسلق قوائمى .. ولا قطعت أوراقى ، أو قطفت عناقيدى .

إنى لأذكر أول مرة أبصرتك فيها .. كان ذلك منذ زمن بعيد .. ومع ذلك
فإنى أذكره كأثما حدث بالأمس .. وكنت وتنداك صبيبا عابثا لا هيا .. تقطن فى
الدار المجاورة ، وكان الوقت إبان الظهيرة .. والكل رقود فى مضاجعهم ..
والسكون سائد .. لا صوت ولا حركة .. حتى « عم فضل » البواب قد أوى
إلى حجرته الصغيرة بجوار الباب .. وفجأة أحسست بك تهبط على كأنك
شيطان صغير .. بعد أن تسلقت السور الكائن بين الدارين .. ثم قفزت منه

إلى .. ووقفت برهة تنصت في حذر وخوف لتتأكد من أنه ليس هناك من يراك أو يحس بك. ووصل إليك شخير « عم فضل » فبعث الطمأنينة في نفسك ، وأخذت تتسلل فوقي ممعنا في تمزيق أوراقى فى عجلة ولهفة حتى جمعت منها قدرا كبيرا عبأته فى حجر جلبابك الأبيض .. ثم همت بالقفز عائدا إلى السور عندما وصل إليك صوت يصرخ بك ضابطا إياك متلبسا بجريمة سرقة « ورق العنب » ونظرت إلى أسفل .. فوجدتها تنظر إليك بعينها الخضراوين .. وشعرها الذهبى .. وجسدها النحيل .. وقد بدت فى عبوسها كأنها هرة غاضبة . وترددت برهة .. وتحيّرت فيما تفعل .. هل تقفز هاربا وتركها تصرخ كما تشاء دون أن تأبه لها ؟ ولكن العاقبة ستكون وخيمة .. فهى تبدو من نوع عنيد ، وستستمر فى الصراخ حتى توقظ الأهل فيفتضح أمرك .

هل تقذف إليها بالورق لتسكتها وتفوز من الغنيمة بالإياب ؟ خسارة .. هل تهبط إليها « وترنبا علقة » حتى لا تعود بعد ذلك إلى التدخل فيما لا يعينها ؟ لا .. إن هذا سيزيد من صياحها .. ويزيد من سوء المصير ووخامة العاقبة . إذا فليس هناك خير من أن تحاول الاحتيال عليها واكتساب صداقتها .

ولم يطل بينكما الحديث ، حتى أقنعتها فى نهاية الأمر أنك ستحضر لها من « ورق التوت » ما يعادل « ورق العنب » الذى سرقتة .. وسرّها الأمر ، واعتبرته صفقة رابحة .. إذ كانت فى حاجة إلى ورق التوت لتطعم به « دود القز » الذى كان وقتذاك شغلها الشاغل .

ووفيت بوعدها لها ورأيتك تتسلق شجرة التوت فى حديقتك فتملاً من أوراها حجرك ، ثم تعود به لتسلمها إياه .

وهكذا نشأت بينك وبينها أول علاقة .. علاقة تجارية بحجة .. وعقدت بينك وبينها معاهدة صداقة تقضى بتبادل ورق العنب وورق التوت .. واستمر اللقاء بينكما كل ظهيرة .. فى « عز القيلولة » .. لإجراء عملية التسليم والتسلم . وكانت لهفتك على أوراقى تحيرنى .. فماذا يمكن أن يفعل صبى مثلك بورق

العنب ؟. حتى سمعتها تسألك ذات يوم نفس السؤال الذى كان يجول
بخطاىرى .. ووضح لى الأمر عندما سمعتك تحيىها بأنك تبيعه « لأم أحمد »
الطباخة وتوفر عليها مشوار السوق .

وبدأت أحس نحو كما بعطف عجيب .. وبدأت تسلينى أحاديثكما البريئة ..
ومناقشاتكما التافهة .. وسرّنى أن أجد التآلف بينكما يزداد ، وأن أرى عرى
الصداقة والمحبة تتوثق فلا يضحى الأمر بينكما مجرد تبادل أوراق ومنافع . بل إنه
أخذ يتطور حتى أضحى تبادل مشاعر وعواطف .. عواطف رقيقة ظاهرة
نقية .. تشع من القلوب المضيئة الصافية البيضاء التى لم تشبها شائبة تكلف أو
خدیعة أو رياء .. وبدأما تتقاسمان عناقيدى حبة حبة .. كأنكما عصفورتان .
وهكذا وجدت الحياة قد سرت منكما إلىى .. وخيّل لى أنكما قد أضحيتا قطعة
منى .. وأنى لم أعد بالنسبة إليكما مجرد ورق عنب . بل أضحيت وكرا جميلا
أويكما كما تأوى فراخ الطير إلى أو كارها .

ولأول مرة أحسست بكره للخريف لأنه يجردنى أوراقى ويتركنى عارية
لا أستطيع أن أهىء لكما المأوى والستر .. وخشيت أن أفقدكما ، وعجبت
لنفسى كيف أطيق الحياة بدونكما وكيف استطعت أن أحتمل مللها وسآمتها ..
وكيف يمكن أن أفضى الشتاء الطويل دون أن تدفئنى أنفاسكما أو تسلينى
أحاديثكما اللطيفة وهمساتكما الممتعة ؟ وحلّ الخريف .. فتساقطت عنى
الأوراق .. ولكنكما لم تذهبا عنى .. ولم تهجرانى .. بل زادت بينكما هنيهات
اللقاء وما حال بينكما وبينى قارس قر ولا عاصف ریح .

كيف يحس مثلكما بالقر .. وقلبيكما يشعان بالحرارة !؟

ومرّ الخريف ، ومرّ الشتاء .. وأنبتت التوتة أوراقها وأنبت أوراقى ..
ولكنكما لم تحاولا تبادل الأوراق .. فما كان لدى أحداكما فرصة فى أن يفكر فى
غير صاحبه . وكان كل منكما يجد فى حديث الآخر أقصى متعته . ومرّ بعد ذلك
شتاء .. وآخر .. وآخر .. ونضجتا ، ونضج حبكما .. وشاهدت منكما من

آيات الحب والوله ما لم تشهده البيد من قيس وليلى .. كنتما تضيئان جوانحي ..
وتشيعان النور والسحر في أرجائي ، حتى لكأني قد أضحيت وكر اللملائكة ..
كم تمنيت وقتذاك ، لو وقف الزمن فلم يتحرك ، أو لم تحولتما إلى شجرتين
متعانقتين تنبتان بجوارى .. حتى لا يتفرق ثلاثنا .. وحتى لا تحمل بنا نهاية ..
بل نضحى شيئا بلا نهاية .

ولكن النهاية حلت .. حلت في ليلة سوداء غرباء قائمة حالكة .. عندما
أبصرتها تتقدم إليّ في خطوات متناقلة .. وسيما الحزن عليها بادية ، وبعد
لحظات أقبلت أنت فاتخذت مجلسك بجوارها . ثم أنبأتك في صوت بك أن أحد
أقربائها الموسرين قد خطبها من أيها .

وافترقتما ليلتذاك وفي قلبكما لوعة ، واتفقتما على أن تتقدم أنت لخطبتها ، وأن
ترفض هي أن تتزوج سواك ..

ولم أركم بعد تلك الليلة .. إلا لحظة خاطفة .. لحظة وداع ، كنت أسمع فيها
بكاء القلوب ونواح الأفئدة .

ولم أدر ما حدث بعد ذلك . ولكنني فوجئت بعد بضعة أيام بأن أرى أهل
الدار على قدم وساق ، وأقيمت على البيت الأعلام والزينات ، وصدحت
الموسيقى ، وتعالّت الزغاريد ، وانتشرت الثريات في الدار ، وانبعث
الأضواء .. فلم يعد هناك في الدار إلا شيخان مظلمان .. قلبى وقلب
صاحبتك .

ووقع بصرى عليها فأدركت أن الكارثة توشك أن تحمل وعرفت من ملاحظتها
أنها على وشك أن تزف إلى الرجل الآخر ..

أحسست كأني عصارتي قد جفت ، وكأني قد أمسكت بي يد قاسية شريرة
فاقتلعتني من جذورى ، ولم تستطع الثريات التي وضعت في أرجائي أن تضيء
شيئا من ظلمة قلبى .. أو ظلمة قلبها . ومنذ تلك الليلة .. والنكبات أخذت تحمل
بالدار .

مات عائلها في اليوم التالي بالسكتة القلبية ، وانقلب العرس مأتما . واستبدل أهل الدار بالزغاريد نواحا وصياحا .

ثم حدثت بضعة أشياء تافهة أو همت الناس أن الدار مسكونة بالجن .. فنفرق أهلها وهجرها السكان ومرّت السنون دون أن يقع بصري إلا على « عم فضل » البواب ، وهي كما ترى قفر في قفر وخراب فوق خراب . وسكنت الريح ، فهداً الحفيف وساد الصمت لحظة ، ثم عادت الريح تعبث بأوراق الكرمة برهة .. وكأني بها تسألني قائلة : ماذا أعادك إلينا بعد طول غيبة ؟ .
ووجدتني أجيب هامسا ..

— لقاء عابر أثار الذاكرة ، وأيقظ الحنين .. كنا نزور بالأمس مريضا في إحدى المستشفيات أنا وزوجتي وابنتي الصغيرة .. وجلسنا مع المريض فترة .. ثم التفت حولي باحثا عن ابنتي .. فوجدتها بين ذراعي إحدى الممرضات .. وقد احتضنتها في لفة مثيرة .. والتفت إلى الممرضة فوجدت في عينيها عبرات تترقق ، وبدا على سيماها أنها تغالب البكاء ثم مدت يدها فصافحتني وقالت : إن ابنتي تشبهني تماما .

وسألتني زوجتي بعد أن انصرفت الممرضة : هل تعرفها ؟ فهزرت رأسي وأجبت : أجل أعرفها .

أيتها الكرمة المعجوز .. كيف لا أعرفها وقد كانت هي رفيقة الطفولة وحبية الصبا .. أصابها القدر فأفقدتها الزوج والثراء .. وأجبرها أن تعمل لكي تعيش . هل عرفت .. ماذا أعادني إليك .. بعد طول غيبة ؟

ولم تجب الكرمة .. بل أجابني صوت حنون رقيق .. أجل .. وتلفت خلفي .. فوجدتها .. هي ..

لا تظنوا سوءا .. فقد حلمنا برهة تحت الكرمة الحنون .. ثم افترقنا .. فلم أرها منذ ذلك الحين .

هذه الربوة

هذه الربوة كانت ملعبا لشباينا وكانت مرتعنا
كم بنينا من حصاها أربعا واثنتينا فمحنونا الأربعا
وخططنا في نقا الرمل فلم تحفظ الريح ولا الرمل وعى
(شوقى)

كم بنينا الأربيع وشيدنا القصور . وكم غرسنا فيها ورود الأمانى وزهور
الآمال ، واثنتينا فمحنونا الأربيع وهدمنا القصور .. واثنتى الزمن فأودى بالأمانى
وأذبل الزهور .

خططنا فى الرمل .. فما وعى الرمل .. وهبت الريح فمحت ما خططنا ..
ويج الرمال والرياح .. لقد أضاعت العهد .. وما أبقت على الود .. ترى ماذا
فعلت ريح الزمن بما خط فى القلب ؟

لا أكتمك القول يا صاحبتى ، إن القلب شديد الشبه بالرمال ، وإن الأثر
الجديد يمحو منهما الأثر القديم .. وإن كلا منهما سريع التغير والتبدل ، وإن هبة
ريح تذهب بما حوى من رسوم وآثار وذكريات . فيصبح وكأنه صفحة منبسطة
خالية ملساء .

لقد هبت ريح الزمن على رسوم القلب .. وبسطت عليها كف النسيان ..
حتى بدا لى أن الرسوم قد أمحت .. وأن القلب قد خلا مما به .. وعاد أملس
فارغا .. وخيل لى أنى قد نسيت ما كان من أمرنا معا .. وأن غرامك .. كان
غرام صيف . سريع الانقشاع .

هكذا خيّل لى يا صاحبتى .. حتى احتوائى مرة أخرى مرتعنا السابق ..

وملعبنا القديم .. ووجدتني مرة أخرى فوق الربوة الصخرية ، والرمال المنبسطة
في سيدي بشر .

يا للقلب العجيب الذى ظننته خلا .. ويا للرسوم التى أمحت .. لكأني
بالزمن ما مر بنا .. ولكأني بك تجلسين إلى جواري وقد تلاصق جسدانا ..
وأخذنا نرقب الأمواج تتصارع مع صخور الشاطئ .. ويعلو منها الزبد ويتطاير
الرشاش . إني لأذكر كيف رأيتك أول مرة .. وكنت أقضى الصيف حينذاك مع
أخى الذى كان يعمل بالإسكندرية . وكان يقيم معنا صديق عزيز .

كنا وقتذاك صحبة عجيبة ، حفزنا الشباب وجنونه إلى أن نغمض عين
السخط التى تبدى مساوئ الحياة .. فلم نعد ننظر إليها إلا بعين الرضا الكليّة
عن كل عيب .. التى لا تبصر من الحياة إلا الناحية البرّاقة المضيئة ..

كنا ثلاثة أقسمنا أن نأخذ من الدنيا أقصى ما نستطيع خلال أشهر الصيف ..
وأن نلقى عن كواهلنا كل عبء ، ونركل بأقدامنا كل هم .. وأن نضحك من
كل شيء .. فإذا لم نجد شيئا .. ضحكنا من لا شيء ..

كنا نأكل ونضحك .. وننام ونضحك .. ونستحم ونضحك ، ونغازل
ونضحك .. ونحب ونضحك .. ونضحك ونضحك حتى نحس أن عضلات
وجوهنا قد أنهكها الضحك ، فنضحك من أنفسنا .. كنا لا نفعل شيئا
إلا بالضحك .. حتى ليخيل إليّ أن الأقدار لو أصابتنا بما يبكيها ، لبكينا
وضحكنا .

كنا نكسو نفوسنا حللا قشبية من الأوهام البهيجة الفرحة .. وكنا نعرف
كيف نعطيها ما تشتهى ، حتى ولو لم تهيب لنا الأقدار ما تشتهى .. كنا نسمى
« الطعمية » كباب ، و« الفول » حمام .. ثم يسأل بعضنا : ماذا نتغدى
اليوم .. كباب ، والاحمام ؟

فجيب أحسن:

— كباب .. وحمام .. حد واخذ منها حاجة !!

فإذا ما اتبينا من الغداء صحنا طالبين الحلو قائلين للخادم :

— هات الخوخ .

فهبز أحدنا رأسه ويقول :

— أنا حاحلى بتفاح .

وبعد برهة يحضر الخادم .. الخوخ والتفاح .. فعلا .. ولكنهما داخل
« برطمانز مرى » .. يتناول كل منا منها ملعقة .. « على الماشى » ونحن
مسرورون .

هكذا كنا .. وهكذا كانت الدنيا معنا .. نضحك منها فتضحك لنا ..
لا هم ولا حزن ولا أسى .

وحدث ذات صباح والشمس لم تشرق بعد أن أقبل على صاحبي يوقظني من
النوم ، ولم نتعود الاستيقاظ إلا والشمس قد ملأت الحجرة ، فسألته عما به
فأجابني :

— قم .. سنجرّب حمام الصباح .. إنه مقيد جدا .. إن اليود موجود في
الصباح بوفرة .. وكذلك الأشعة البنفسجية .

ونظرت إليه حانقا والنوم ملء عيني :

— يا أخى ابعد عنى .. من قال لك إنى أريد يود أو أشعة فوق البنفسجية ؟
ولكنه لم يتركنى ولم يغادر الدار إلى الشاطيء .. إلا ويدي فى يده . وكانت
الساعة حينذاك تبلغ السادسة والنصف .. ونسيم الصباح يهب فيملاً النفس
نشوة والجسد نشاطا ، وهبطنا نعدو على الرمال .. وقد بدا الشاطيء خاليا
إلا من بضعة أفراد تناثروا هنا وهناك .. ونظر إلى صاحبي متسائلا :

— ما رأيك ؟

— مدهش .. إلا من عيب واحد .

— ما هو ؟

— قلة الحرىم .

— بالعكس .. هذا ليس عيبا .. فإن ذلك سيتيح لنا فرصة العوم
والرياضة .

— صدقت ..

وقفزنا إلى الماء .. كقنبلتين أو صاروخين .. وأخذنا نسبح بكل ما لدينا من
قوة .. حتى وصلنا إلى الصخرة .. وشرعنا تتسلقها .

واختفى صاحبي خلف إحدى الصخور .. ثم سمعته فجأة يصفر بأصابعه
صفيرا متصلا .. فعدوت إليه وأطلت برأسي من فوق الصخرة وسألته عما به
فأجاب هامسا وهو يشير بأصبعه وراء إحدى الصخور . « حريم » .

وحمدنا الله الذي لا ينسى عبده .. وبدأنا نتسلل إلى الصخرة التي حملت إلينا
الريح من ورائها .. الأصوات النسائية الناعمة .

وفجأة وجدنا أنفسنا أمام فتاتين ، كانت إحداها أنت ؟

كيف وجدتك وقتذاك ؟ وكيف كان وقعك في نفسي ؟

لكى تدركى كيف كان وقعك في نفسي .. أخبرك أننى كنت
— وما زلت — أرى للجمال نموذجاً واحداً .. وإننى كثيراً ما لقيت من
الصحاب سخرية شديدة من أجل هذا الرأى ، ومع ذلك فما حدث عنه قط ..
وما زلت حتى الآن على استعداد لأن أعشق كل فتاة تنطبق عليها تلك
الأوصاف .

كان نموذج الجمال في نظرى هو الشعر الذهبى الذى يشع الضوء من منابته
والذى يتهدل منسكبا كالذهب المنصهر .. والعينان الخضراوان المتألفتان كعيون
الهرّة .. والأنف البديق ، والشفتان الجميلتان اللتان لم يلوثهما أحمر الشفاه
بعد .. والجسد الرقيق الذى لا تبدو به ثنية ولا زائدة .

كان هذا هو ما أراه نموذجاً للجمال .. وكان هذا أيضاً هو أنت ! هل لى من
حاجة إلى أن أخبرك كيف كان وقعك في نفسي حينذاك ؟

وبدأنا المشاغبة .. مشاغبة صبيانية ابتدائية .. وأخذت وصاحبي في

« التلقيح » عليكما وتبادل النكات « البايخة » التي نجحت في أن تزيد وجهيكما عبوسا وتجهما ، وفي إرغامكما في النهاية على ترك الصخرة والفرار من وجهينا . وقفزتما إلى الماء .. وسبحنا وراءكما في شبه مطاردة .. حتى عدتما إلى الشاطئ ووقفتما تعبثان في المياه .. وتوجهت إلى صاحبي أسأله إن كان قد آن لنا الخروج من الماء .

ومرة واحدة أحسست بكوم من عشب البحر يهبط على رأسي .. وتلفت حولى فلم أجد سواك وصاحبتك .. ووجدتكما تضحكان ، وسمعت صاحبتك تقسم لى أنها ليست هى .. وسمعتك تقولين فى ضحكة خجلى إنك آسفة لأنك لم تكونى تقصدينى .

وللمرة الثانية حمدت الله ، فقد كانت فرصة قل أن يجود البحر بمثلها .. ولم أجد طريقة لانتهازها خيرا من أن أمسك بكوم آخر من الأعشاب ثم أقذفك به ضاحكا كأن بيننا سابق مزاح .. أو كأننى أصرّ على أنك كنت تقصدينى . وهكذا استطعت أن « أجر رجلك » .. أو من يدرى ربما كنت أنت التى استطعت أن تجرى رجلى .. فقد نشبت بيننا معركة تبادلنا فيها التقاذف بأعشاب البحر .. والتقاذف بالكلمات الناعمة .. والضحكات اللينة والعواطف الرقيقة .. ثم انتهت المعركة .. فإذا بالتعارف قد تم .. وإذا بنا قد أصبحنا صديقين .

ومنذ ذلك اليوم .. أضحيت أو من بضرورة اليود والأشعة فوق البنفسجية ، وأضحيت أو من كذلك بأنهما لا يتوفران إلا فى الصباح المبكر .. حيث تكونين أنت تسبحين فى البحر وتستلقين فى الشمس تتمتعين بأشعتها .

وبدأ صاحبى يملّ الاستحمام المبكر .. ولكنى لم أمل .. بل أخذت آتى إلى البحر وحدى .. لأجذك أنت أيضا وحدك .. ولنستوى على أريكة الماء والرمل والصخر كأننا قد تملكنا الفضاء .. لا شريك لنا فيه .

واندفعنا فى الحب بسرعة خاطفة .. جعلتنى لا أشك فى أن كلا منا نصف

متمم لصاحبه .. وأتساءل كيف استطعنا العيش قبل أن نلتقى ، وأحس كأنما كنت تائها فاهتديت .. وضالاً فأويت .

كان الزمن يعدو بنا وقتذاك ، والساعات تمر كالدقائق .. أما الدقائق فما كنا نحس بها أو ندخلها في حساب الوقت .

. كنت دائماً أذهب فأجدك هناك .. كأنك جنية من جنيات البحر .. فنستلقى سويًا على الرمال .. نتناجى ونتهامس ، ونعبث في الرمال ، ونخطط فيها بيتنا المقبل .. وترتب الحجرات . ونرسم التفاصيل والدقائق .. فلا نترك مكانًا لكُرسى إلا بيناه .. شاعرين من ذلك بمتعة عجيبة .. ونشوة هائلة ، كأننا قد تزوجنا فعلاً ، وكأننا قد بنينا الأربع ، وأقمنا القصور .

ما أقدر الذهن على خلق المتع واللذات .. كانت متعنا وقتذاك قد خلت من كل شيء .. عدا مرثيات الذهن وأوهامه .. وأمانيه وأحلامه .. كنا بارعين في تجسيدها .. وكنا لا نملّ قط من الحديث فيها مهما طال الحديث .. سقى الله ذاك الزمن ورعاه .. فقد كان كريمًا بأوقات النعيم .. كان الحصول على السعادة فيه لا يكلفنا أكثر من أن ينظر أحدنا في وجه صاحبه .. كنا نرقد على الرمل كأننا ملوك الرمل .. ونقفز في البحر كأننا سادة البحر .

ونسبح برفق ونحن ما زلنا نتناجى ونتحدث ، فقد كان الحديث لا ينتهى بيننا قط ، حتى نصل إلى الصخرة ، فأعاونك على تسلقها حتى نصل إلى قمته ، ثم نهبط إلى الجانب الآخر ونجلس على مقعدنا الصخري ، نرقب الأمواج الثائرة الفائرة ، الصارخة الغاضبة .. يعلو شفتها الزبد ويتطاير الرذاذ .. لا ينتهى لها صراع مع الصخر ، فهما أبداً في هدير مستمر وثورة دائمة .

وهكذا مرت بنا الأيام حثيثات سراعاً .. لا نكاد نحس خلالها من دنيانا إلا حلاوة اللقاء ، ومتعة الصبابة ، حتى كان ذات صباح حضرت إلى الشاطئ فلم أجدك ، ومرت الدقائق وأنا أنتظر في قلق وضيق ، فما عودتني أن تخلفي موعدك قط .

ولم تأتى فى ذلك اليوم .. ولا فى اليوم الذى بعده ، وتملكنى حزن شديد
وخشيت أن تكون قد ألمت بك علة أقعدتك عن المحيىء .. إذ كانت غيبتك
مفاجئة لم تذرنيى بها ، وزاد من حزني أننى لا أستطيع زيارتك .. فما كنت
أجسر على ذلك ، وصممت فى نفسى إن لم تحضرى فى اليوم التالى فعلى أن أذهب
إلى داركم وأخطبك من أيبك ، فما كنت أستطيع أن أحتمل بعدك ، وأنا أعلم
أنك تقاسين المرض .

على هذا عقدت النية .. ولكنك لم تعطنى الفرصة ، فقد حضرت فى اليوم
التالى ، وأقبلت عليك أشد على يدك فى شوق ولهفة وأسألك عما بك ..
وأجبتنى أنه قد ألم بك برد خفيف ، ولحت إذ ذاك فى عينيك آثار سهد وفى
وجهك شحوبا وذبولاً .

وجلسنا برهة على الرمال ، وقد تملكنا الصمت وخيم علينا السكون ،
وطلبت منى أن أستأجر « برسوار » نمتطيه فى الماء ، لأنك لا تودين السباحة ..
وهبطنا إلى الماء فوق « البرسوار » .. وكان البحر هادئا والأمواج تهز القارب
الحشبي هزات خفيفة ، وأخذت أدفعه إلى الداخلى بالمجداف بين يديى .

ونظرت إليك فوجدت سحابة حزن مخيمة على وجهك ورأيتك تملعين
صدرك بالهواء ثم ترسلينه زفيرا شديدا كأنك تخرجين من صدرك بعض آلامه ..
وسألتك ما بك ، فتضاحكت وقلت لا شىء ، وبعد لحظة انقشعت عنك
سحابة الحزن وعدت إلى طبيعتك المرححة الضاحكة .

وجاوزنا الصخرة مبتعدين عن الشاطيء إلى عرض البحر وكلما زاد بنا البعد
عن الشاطيء زاد بك المرح والسعادة .. وطلبت منى أن أبعد أكثر وأكثر ، وقلت
لى إنك تكرهين العودة إلى الشاطيء وتودين الهرب منه ، وتمنين لو قضيت
عمرى فى عرض البحر .

يا لسخرية الزمن وهزء الأقدار .. لقد حققت لك أمنيتك المروعة .. التى
بدت لى حين نطقت بها .. أنها هزل وعبث يستحيل تحقيقه .

لقد أمعنا في الدخول في عرض البحر ، وازدادت وطأة الموج .. وفي غمضة
عين انقلب الرسوار ، وأخذ الموج يدفعه بعيدا عنا .. وأنا أحاول اللحاق به
عبثا .. حتى أصابني اليأس .
وعدت إليك .. لأعود بك إلى الشاطئ .. فوجدت الوهن قد أصابك ،
ووجدت وجهك قد زاد شحوبا .

وبدأت أصارع الموج والقدر ، وأذهلني أن أسمعك تهمسين في أذني وأنا
أحاول حملك إلى الشاطئ .. إنك لا تودين العودة .
أجل .. لقد كنت مصرة على الهرب من الشاطئ .. وكان بك إلى الموت لهفة
وحنين .

وانتهى الصراع .. بيني وبين ثلاثكما : أنت والموج .. والقدر .. بأن
هزمت شر هزيمة .. فقد أنالك القدر والموج أميتك . وأحسست أني أهبط
ولياك إلى جوف الماء .. وأفقت أخيرا لأتلقت حولي وأسأل عنك .. وأسمع أني
وحدى الذي نجوت .. فقد استطعت أنت الفرار .. من الشاطئ .. أو من
الحياة .

وأغمضت عيني .. وأنا أحس بقلبي يتفتت في أضلعي .. وحاولت أن أوهم
نفسي أن ما حدث لم يكن سوى كابوس مخيف وحلم مروع .. وتمنيت بأن
أكون ما زلت في جوف البحر .. وأن يكون الصراع بيني وبين الموت لم ينته
بعد .. وأن يترفق بي فيتركك لي .. أو يأخذني معك .
ولكنني فتحت عيني مرة أخرى .. لأجد ما أنبت به حقيقة واقعة .. وأجد
أن من العبث أن أهدع نفسي فأتناوم أو أتماوت .. وأنه لم يعد هناك شك في أني
عدت إلى الشاطئ من غيرك .. وأن الموت قد سخر مني وأذلني .. فأخذك مني
أخذ عزيز مقتدر .

لقد تمنيت أن تمضي عمرك في عرض البحر .. وألا تعودى إلى الشاطئ أبدا .
لِم لم تشركي في أميتك ما دام القدر الغصوم قد أبى إلا أن يحققها لك بمثل

(ميكي العشاق)

هذه السرعة ؟

لِمَ لم تشر كيني في مصيرك فنغيب معا . أو نعود معا ؟
ومرّت بي الأيام بعد ذلك وأنا أحس بوحشة أليمة وفراغ مرير ، كأني فقدت
صنوا خلق معي .. أو كأني حطام بلا روح .

وفي ذات يوم التقيت ببعض ذويك فشكروني على محاولتي إنقاذك ..
وأنبأوني واللوعة ملء نفوسهم .. أنك مت « عروسا » فقد أرادوا أن « يكتبوا
كتابك » في نفس اليوم الذي غرقت فيه .. وتملكني دهش شديد .. وأحسست
من قولهم برجفة تسرى في جسدي .

أترى ذلك كان سبب رغبتك في الهرب من الشاطيء .. وتمنيك أن تقضى
عمرك في عرض البحر معي ؟

لم حملت كل العبء وحدك ؟ .. لِمَ لم تبيئني بما سهدك وأقض مضجعك ؟
فربما كنت أستطيع أن أفعل شيئا .. ؟ لم هربت وحدك .. أيها الأناثية الهاربة ؟ .
إن السنين تمر .. ويخيل إليّ أن ريح النسيان قد محت ما بي .. كما محت ريح
الشاطيء ما خططناه بالرمال .. حتى تضمني الصخرة مرة أخرى .. فأجلس
وحيدا حيث تعودنا أن نجلس سويا .. فإذا بالشوق قد هاج .. وإذا بي أهتف
بالرَبوة .

ما لأحجارك صمًا كلما	هاج بي الشوق أبت أن تسمعا
كلما جئتك راجعت الصبا	فأبت أيامه أن ترجعا
قد يهون العمر إلا ساعة	وتهون الأرض إلا موضعا

قربى شفتيك

قربى شفتيك .. واتركيهما تستقران على شفتى ..
صامتين .. ساكتتين .. لا تعتذرى .. ما حاجتك إلى
الاعتذار .. وأنا لا أملك لك سوى الغفران .

منى النفس .. قربى فاك من فمى ..

قربى شفتيك .. فزادى فيهما وشرابى .

ما فمك .. وما شفتاك ؟ من أى نسيج نسجا ؟ ومن أية مادة صيغتا ؟ من
صانعهما ؟ ومن خالقهما ؟ أو خلقهما الذى خلقنا ؟ وصاغهما الذى صاغنا ؟
لا تتحدثى .. ولن أحدث . هاتى شفتيك صامتتين ساكتتين لا أريد منهما
همس مناجاة .. ولا رنين قبل .. أريدهما مطبقتين مضمومتين .. تضغطان على
شفتى وتمسانهما فى لين ورفق لا همسة ولا كلمة ، إن صمتها أملاً لنفسى من
أعذب الحديث وأجمل المناجاة .

قربى شفتيك .. إلى أحس بهما سحرا خفيا .. إنهما تجذبان شفتى .. كأن
بهما مغناطيسا لا يمكن مقاومته .

ما بهما ؟ .. إن عذوبة الكون ومتعة الحياة قد تجمعت فيهما . نشوة الخمر ..
وجمال الزهر .. وعبق الورد .. وحلاوة الشهد .. إنهما تطعمانى من جوع ..
وترويانى من ظمأ ..

إلى أحس من مسهما دفء الشمس فى يوم قر .. وهذوء المضجع فى ربح
صر .. وحلاوة المذاق فى عيش مر .

كم نيا بى المضجع والتهب الفراش .. كم راقبت مطلعك بمقلة أذبلها السهر

وأرقها الجوى .. كم أذبت النفس حسرة على هوى ضاع وحب ذوى .
كنت أعجب منك ! كيف هنت لديك فجزيتنى على الحب بغضا .. وعلى
المودة قطيعة .. كيف أضعت العهد وما أقمتم على الود .. وكيف أصبح كل
شئء لديك ذا قيمة إلاى .

أيتها الهاجرة . لا تفتحى شفتيك .. ما حاجتك إلى الاعتذار .. وأنا
لا أملك لك سوى الغفران ..؟

لا تفتحى شفتيك .. إني سأعذر عنك لنفسى .. فحرام على أن أكلفك
مشقة الاعتذار .. صمتا .. واتركى شفتيك تستقران على شفتى .. إن مسهما
خير شفيح لك وغافر لكل ما على الأرض من ذنوب ! ..

أنا لا أنسى كما نسيت .. أنا أكثر وفاء بالعهد وإقامة على الود .. أنا ما زلت
أذكر الهوى الغابر .. والحب القديم .. ما زلت أذكر لقاءنا أول مرة فى ذلك
الحفل الخيرى الساهر وقد تهاديت بين المدعوين تبعين لهم الورد .
ما زلت أذكر كيف تعلق بك بصرى .. فما تجول عنك لحظة ..
وما استطعت أن أبصر فى الحفل سواك .

وسعيت إلى التعرف بك وساعدنى الحظ عندما وجدتك تجلسين بعد أن
انتهيت من بيع الورد مع بعض الأصدقاء فقدمت عليهم وصافحتك مع من
صافحت .. وجلست قريبا منك .

وتم بيننا التعارف ليلتد .. تحدثنا بضعة أحاديث عابرة تافهة .. ثم افترقنا فى
نهاية الحفل .. ولكن صورتك لم تفارق ذهنى منذ تلك الليلة لحظة واحدة .
وبدأ القدر يدبر لنا اللقاء تلو اللقاء .. حتى بت أو من أنى أساق إليك بإرادة
فوق إرادتى .. وأن عرى العلاقة بيننا توثقها يد خفية .

وإلا فخبيرنى ما معنى أن أبقى على قيد الحياة خمسة وعشرين عاما أسعى فى
الأرض بعيدا عنك دون أن تتيح لى الظروف اللقاء بك مرة واحدة خلال تلك
المدة الطويلة .. فلا يكاد يحس أحدنا بالآخر ..؟ ولا يكاد يبصر أحدنا للآخر

وجها، فكأن كلا منا بالنسبة لصاحبه غير كائن، فإذا ما لقيتك تلك الليلة .. بدأ اللقاء يتوالى بيننا .. فإذا بي ألقاك في كل مكان أذهب إليه بمحض المصادفة وبغير قصد منك أو تدبير مني .. أدخل إلى «جروني» فأصادفك خارجة .. حتى كأن القدر يحكم لحظة خروجك ودخولي .. أفكر في الذهاب إلى «السينما» فيستقر لي رأيي على الذهاب إلى سينما مترو .. وأذهب إلى هناك فأجد التذاكر قد نفذت فأتوجه إلى سينما ديانا .. فأجد امرأ يحاول إرجاع تذكرته فأبتاعها منه وأدخل السينما فإذا بك تجلسين بجوارى .. لا .. لا هذا منتهى التدبير من الظروف الحكيمة .

وهكذا أخذت المصادفات تسخر نفسها لجمعنا .. حتى وثقت بيننا الصلة .. ثم تركتنا ندبر أمرنا .. وكان آخر تدبير لها هو ذلك اللقاء الذي أحكمت نسج خيوطه في بيت أحد أقاربنا .

التقيت بك هناك مع والدتك وأختك .. وعلمت أن هناك صداقة قوية بينكم وبين أقاربي .. وكنت وقتذاك حديث التخرج من كلية الطب .. وبدأت أتمخصص في الولادة وأمراض النساء .

وجرى الحديث بيني وبينكم سطوحيا عابرا .. حتى علمت والدتك بمهنتي فقالت ضاحكة :

— نحن في حاجة إليك يا دكتور .

وعلمت من والدتك أن أختك الكبرى حامل .. وسألتنى أن أتولى العناية بها .. فأجبتها مرحيا .

وفارقتكم يومذاك على أن أزورك من آن لآخر .. لرعاية أختك حتى تحين الولادة .

وبدأت أزورك في بيتكم .. زيارة طيب في ظاهره .. مريض في باطنه .. بيده حقييته وبقلبه خفقة هوى ورجفة غرام .

كنت أسعى إليك محموما من فرط الشوق .. وكنت أجد في تلك الهننيات التي أخلو فيها بك في الحديقة أو الشرفة دواء لعلة القلب ودواء الفؤاد .. وكنت

أصافحك فأستبقى كفك بين كفى .. وأنظر في عينيك صامتا .. فأحس براحة كبرى ..

كانت مسة كفك .. ونظرة عينيك .. أشبه بمخدر يسرى في دمي .. كان صفاء عينيك بعيد الغور .. وكنت أتخيل فيهما نوافذ للجنة أطل منهما على نعيم دائم وسعادة سرمدية .

وأكثر من زيارتك إلى حد لا يقره عقل ولا منطق ؛ ومن أين آتى بالعقل والمنطق ، وقد أضعت منى الصواب وأطشت العقل ؟ وكنت أزوركم يوم بعد يوم .. ثم كل يوم .. متعللا برعاية أختك .. وكنت أدرك فيما بيني وبين نفسي أنها حجة واهية ، وعذر مضحك .. فما كانت أختك في حال تستحق تلك الزيارات المتكررة ، وما فكرت ذات مرة أن أزور مريضة غيرها بمثل ذلك الإلحاح .

وبدأ بيننا التجاوب .. فتخاطبنا بضغط الأيدي .. ثم بمحديث العيون . وبهمس الشفاه .. وجرى التفاهم بيننا رويدا رويدا .. حتى وجدنا أنفسنا مرة واحدة .. وقد أضحي لكل منا على الآخر حقوق وواجبات .. وبدأت تسأليني إذا تأخرت يوما عن سبب تأخيري .. وأين كنت ؟ .. وبدأت أنا أطلب منك ألا تفعل هذا .. وأن تفعل ذلك .

وهكذا تطور الأمر بالتدرج فإذا بي أتخذ منكم لا موضع الطبيب بل موضع الخطيب .. وأضحى مفهوما في أسرتك أن بيني وبينك شبه خطبة .. ولم أعد أجد غضاضة في زيارتي ، وبدأنا نبني معاقصو الأمانى .. حتى جاء يوم انهارت فيه القصور !

بدأ الأمر بجو من الجفاء حيرني كنهه .. فما كنت أذكر أني قد أتيت ما يستحق منكم الجفاء .. ولم أعد ألقاك في الدار إذا ما ذهبت لزيارتكم وإذا لقيتك فلقاء بلا خلوة وإذا خلوت بك فخلوة سريعة صامته لا تفاهم فيها ولا انسجام .

ولم تطل بي الحيرة حتى علمت بعد بضعة أيام أنك قد زفقت إلى أحد الوجهاء الأثرياء .

واضيعة الهوى ! لقد صادف منك تربة جذباء .. فأنبت لى المرارة وأخرج الشوك .. واضيعة الحب !! لقد عرضت فى سوقه الخاسرة نفسى وروحى وقلبى وكل ما بى .. فما جنيت منه سوى الخيبة والحذلان .

يا ويلتا !! لقد جزيت منك على الوفاء غدرا .. وعلى الحب هجرا .. وعلى المودة سوعا وشرا .. لقد بذرت أملى منك فى مثل الهواء فما جنيت منه سوى العواصف الهوجاء والريخ والأنواء .

لقد بعث هواى بجفنة من الذهب .. واستبدلت بسمو الروح والمشاعر ضعة المادة فى أرض ملؤها الشرور .

إنى أحبك يا هاجرة .. رغم هجرىك وغدرىك .. وشر ما فى الحب أن القلب المحب لا يستطيع أن يجابوب غدرا بغدر ولا سوعا بسوء .

إن الفؤاد يا هاجرة ليتفتت على المهجر .. فلا يزداد إلا ولعا . كالمرآة تريك صورة ثم تتفتت فتريك ألف صورة .

وانطويت على نفسى .. أشغلها عنك بتوافه الحياة واستعنت عليك بالذكرى أجترها فى باطنى لأغذى بها القلب الجائع والنفس المحرومة .. ومرّ بى الزمن وأنا أعيش على الذكرى والأوهام .. فلا أنت واصلة .. ولا أنا سال .

ومرت الأيام وأنا لا أرى منك سوى شبح أطوف به ويطوف بى . لقد كنت أعتبرك رغم نأيك وهجرىك .. شيئا أساسيا فى حياتى .. ولم أشعر قط أننى فقدتك .. فما كان هناك من يستطيع أن يسلبنى إياك .. لقد فقدتك جسدا .. ولكنى لم أفقدك روحا .

قد تتساءلين ماذا يمكن أن آمل منك .. وقد تزوجت وأصبحت ملك إنسان

آخر ؟ .. وقد تتساءلين لم لا أتعزى عنك بسواك والنساء كثيرات ؟

أنا نفسى لا أدرى .. ولكن الذى أستطيع أن أوكدّه هو أنى كنت دائما

أحس أنى لم أفقد منك الرجاء .. وأنت ما زلت لى .. وما استطاعت امرأة غيرك أن تعزبنى عنك أو تنسينى إياك .

قد يكون فى ذلك نوع من التعلق بالضائع والتشبث بالمفقود .. وقد يكون هناك وحى خفى يوحى إلى أنك لا بد عائدة .. أو قد يكون بك ما لا يمكن لغيرك أن يهبه لى .. قد يكون كل هذا سببا جعلنى أنتظرو آمل .. وجعلنى أعيش على ذكراك دون أن أياس من عودتك .. حتى فوجئت ذات يوم برؤيتك أمام ناظرى .. أنت نفسك لا طيف ولا شبح .

نظرت إليك فى دهش شديد .. وكأنى أنظر إلى ألف عام من الفرح .. والحزن .. والألم .. والبأس .. والفرج .. والضيق .. والراحة .. والعذاب .. تأملتك هنيئة .. فإذا بك كما أنت .. وإذا بقلبى يكاد يخر راکما أمامك .

كدت أندفع فأحتويك بين ذراعى ، ولكنى كبحت جماح نفسى وحيثك فى شىء من الكلفة ، وسألتك فى أدب عما أستطيع أن أؤديه لك ؟ .

ومضت فترة صمت وأنت تحديق فى الفراغ الذى بدا من خلال النافذة وقد شرد ذهنك وبدت على وجهك صفرة وفى عينيك ألم .. وقلت هامسة : إنك تريد أن أجرى لك عملية إجهاض .

وأخذت من قولك .. ورفعت حاجبى فى دهشة وتساؤل ولكنك لم تنظرى إلى .. بل تحركت إلى النافذة فلم أبصر سوى ظهرك .. وبدا لى كأنك تقضمين أظافرك .. وأنت فى أزمة نفسية شديدة ، وخيل إلى أن فى جسدك رجفة ، وأنت تتفضين كريشة فى مهب الريح ! .

وأحسست اضطرابا شديدا وتظاهرت بالتشاغل فى بعض أدواتى .. ووجدت الأسئلة تتزاحم فى رأسى .. والشك يساورنى ويعصف بى .. لم تريد أن إجهاض ؟ . إن زوجك ثرى وهو فى سن يتلهف فيها على الولد ؟ وسألتك فى صوت خافت عن عدد شهور الحمل .. فأجبتنى .. وزادت دهشتى فإن المسألة لم تكن هينة .. بل إنها تحتاج إلى عملية خطيرة .. وما كنت

أحس من نفسى المرأة على أن أجرى لك .. أنت .. أية عملية .. مهما خف
خطرها .. إني أخاف عليك مس النسيم .. فكيف بقطع المبيض ؟
ومضت فترة وكلانا صامت .. وقلت لك متسائلا لعل أقتنعك بعدم
الإجهاض :

— ألا بد من الإجهاض ؟ .. إنها عملية خطيرة ؟ .
وأطرقت برأسك مجيبة ، وما زال بصرك شاردا من النافذة .. وعدت
أسأل :

— هل وافق زوجك على إجرائها ؟ .
— زوجي ؟ إنه لا يملك الموافقة أو الرفض ، لقد مات .
— مات !! .

— أجل .. بعد أن أفلس .. ومات أبى .. وأضحيت وحيدة فى الحياة .. إلى
فى حاجة إلى أن أعمل .. ولكنى — بذلك العباء فى جوفى — لا أستطيع العمل ..
إن خير ما تفعل لى هو أن تخلصنى منه .. كيف أريه ؟ وكيف أحمل عبئه
وعبئى .. لا أريد لى ابنا يتيمه تشقيه الحياة .. وتذيقه مرارتها .. خلصنى
أرجوك .. افعل لى ذلك الجميل .. من أجل حينا القديم .
حينا القديم ! .. واقتربت منك .. واحتويت كفك بين كفى .. ونظرت إلى
عينيك .. وقلت هامسا :

— إنى لا أجسر .. لا أستطيع .. كيف أجرؤ أن أمسك بمبضى ؟ إن حينا
القديم .. ما زال فى نفسى جديدا .. يقظا دائما ..
وأطرقت برأسك فى يأس .. وعدت أممس :

— علام اليأس ..؟ إنك لن تحمل عبئه ولا عبئك .. إنى أستطيع أن أحملهما
معا ، إن الولد لن يكون يتيما .. ولن تشقيه الحياة .. لأنى أستطيع أن أكون له
خير أب .. إنى أحبك كما أحببتك دائما .. وأريدك الآن كما أردتك فى كل
وقت .. إنى لم أنس كما نسيت أنت .

منى النفس .. قرّبي فاك من فمى ..
قرّبي شفّتيك .. واتركيهما تستقران على شفّتي .. صامتين ساكتين ..
لا تقولى : إنك أجبرت على الزواج .. وأن زوجك قد أنقذ أباك بأمواله ..
لا تعتذرى .. فما حاجتك إلى الاعتذار .. وأنا لا أملك لك سوى الغفران .

هل تذكرين؟

هل تذكرين بشط النيل مجلسنا
نشكو هوانا ونفنى في شكوانا
تنساب في همسات الماء أنتنا
وتستثير شجون النهر نجوانا
« عزيز أباطة »

قلت لصاحبي وقد جلسنا على شاطئ النيل في ليلة صيف، رقيقة النسمات، لينة الحفقات، حلوة البسمات .. ليلة يستحق الرثاء فيها من لم يك عاشقا أو شاعرا أو .. أو مجنونا .. قلت له غننا لحننا فما أحق هذا الليل الجميل بلحن جميل .. وصمت صاحبي لحظة حتى انطلق يغنى « همسة حائرة » .. وأخذت أصغى إليه .. وقد مسنى من سحر الماء والسماء والغناء ما جعلنى أحس أنتى لم أعد آدميا .. بل شيئا أكثر من هذا .. ولست من دم ولحم بل من أحاسيس ومشاعر .. تذوب وتتحلل .. وتفنى في ذلك الجمال العجيب الذى غمرنى وفاض فى نفسى ..

وعلا صوت صاحبي يردد وسط السكون الشامل « هل تذكرين بشط النيل مجلسنا ؟ » .. ثم وجدته قد توقف فجأة وحدق فى وجهى وسألنى مستضحكا :

— ألا يوحى إليك هذا القول بشيء ؟

وشرد بى الذهن وأجبت بصوت حالم :

— كيف لا يوحى إليّ ؟ .. هذا الهوى على شاطئ النيل الذى أوحى إلى

الشاعر أن يقول شعره .. وللموسيقار أن يبدع لحنه .. وللرسام أن يرسم لوحته .. وللمثال أن يصنع تمثاله .. كيف لا يوحى إلىّ بشيء ؟ .. لقد أثار في كل منهم إحساسا واحدا أبرزه كل منهم على طريقته الخاصة .. وعبر عنه بلغته التي يستطيع التعبير بها ، إن الأصل واحد في نفس كل منهم .. وإن اختلفت الصور التي انعكس لنا بها .

— قل بم أوحى إليك ؟ وما الصورة التي انعكس بها في نفسك ؟ حدثني يا صاح حدث !

واستغرقت في الصمت برهة طويلة كان صاحبي يدندن خلالها بصوت خافت .. ثم كف أخيرا عن الغناء وشمّلنا سكون عميق .. إلى أن بدأت أحدثه قائلا :

— إنى لأبصره على شاطئ النيل .. في ليلة حاملة كهذه الليلة .. وقد احتضن قيثاره وأغمض عينيه وبدا مستغرقا في إغفاءة طويلة .. ليس به من علامات اليقظة إلا أصابعه التي تتحرك ببطء فوق أوتار القيثارة لتصدر نغما شجيا .. وإلا همسة حائرة تشدو بها شفتاه :

« هل تذكرين ؟ » ..

تذكر .. أو لا تذكر .. إنه يذكر كل شيء .. إنه ليذكر مجلسهما بشط النيل .. وبغير شط النيل .. إنه يذكر كل شيء له بها أوهى صلة أو أدنى علاقة .. إنه يذكر كيف أتى إلى القاهرة لأول مرة وبنفسه هفة إلى المدينة الواسعة وإلى ضجيجها وأنوارها .. وكيف هبط إليها فراعه الضجيج وأذهلته الأضواء ، وأحس بالحنين إلى بلدته الهادئة وتمنى لو استطاع أن يعود أدراجه .

تذكر حجرة « أم واسيلي » في أحد شوارع روض الفرج التي كان يسكن فيها مع طالبين من بلدته .. وتذكر مدرسة شبرا الثانوية ، وكيف كان يتحلق حوله الطلبة في « فسحة الظهر » يرجونه أن يغنى لهم .. وما كان هو في حاجة إلى رجاء .. إذ لم يكن أحب إلى نفسه من الغناء .. ولو لم يغنى لهم لغنى لنفسه كما

كان يفعل في كل لحظة من لحظات يقظته .

الموسيقى .. والغناء ..! لقد كان يحس وقتذاك أنهما له من أزم الأشياء .. بل إنهما ضروريان لحياته ضرورة الماء والهواء .

وتذكر كيف استطاع الحصول على قيثارة قديم .. فأصلح أوتاره . وبدأ يقع في أحداً كان الحجرة محرراً عليه أصابعه دون سابق معرفة .. وساءه ألا يستطيع أن يجعله ينطق بما يجب .. ولكن لم تمض فترة قصيرة حتى بدأت الأوتار تطيع أنامله ، وحتى أحس أن بينه وبين القيثارة القديم ود .. وسابق معرفة .. وكأنهما التقيا بعد طول فرقة .. وسرعان ما عرف كل منهما صاحبه .

وبدأ الفتى يصطحب قيثارته إلى كل مكان : إلى المدرسة ليغنى خلال الفسح .. وإلى بيوت أصدقائه يطربهم لمناسبة ولغير مناسبة .. وفي الشوارع ليلاً . حيث يحلوه له التجوال مع زملائه ..

وفي ذات يوم ذهب مع ثلثة من أصدقائه إلى روض الفرج للنزهة في أحد القوارب .. وبينما هو يهيم بالهبوط إلى القارب إذ أبصر فتاة مقبلة على الشاطئ .. وسرت بينهما نظرة سريعة خاطفة .. ولكنها كانت كافية لأن تجعل الفتى يتسمر في مكانه .

كانت الفتاة خميرية اللون ، حالكة الشعر .. وكانت عيناها السوداوان مبعث السحر ، ومكمن الفتنة .

ومنذ ذلك الوقت لم تفارق صورتها ذهنه لحظة واحدة فقد عاد إلى الدار ورأسه ممتلئ بها .. وفي اليوم التالي كان ينتظرها في نفس المكان وفي نفس الموعد .. ومرت به عابرة في طريقها إلى « الكازينو » كما مرت بالأمس .

وعرف الفتى أنها تغنى في ذلك الملهى ، وتضاعف شغفه بها وازداد حنينه إليها .. وتعود أن يقف خارج السور في كل ليلة ليصبرها من خلال فتحاته ، وليشغف أذنيه بسماع صوتها عندما تعتنى المسرح .

ولم يكن الفتى في قرارة نفسه براص عن طريقة غنائها .. ولكن صوتها كان

يطربه ويشجبه .. وكان يتمنى لو استطاع أن يحملها من المسرح فيفر بها إلى تلك
الناحية من الشاطئ التي تعود أن يخلو فيها إلى نفسه .. فيغنى لها وتغنى له .
وفي ذات ليلة اتفق مع ثلة من أصحابه على دخول ذلك الملهى .. واقتحم
الفتية المكان وهم يضحجون بالضحك وانتحوا ركننا خاليا ، وقد غمرتهم موجة
من السرور .. وأحس الفتى بنشوة من المكان ومن أضوائه ونسائه ، وهو الذى
لم يسبق له أن ارتاد مثل هذه الأماكن .. وأخذ ينقب بعينه عن فتاته .
وطلب الفتية حمرا .. ولم يكن الفتى قد تذوق طعمها قط ولكن الرفاق
تضاحكوا منه ، فاعتراه الخجل وجرع كأسه كما يجرع المريض الدواء .
وازداد ضجيج الفتية وصخبهم .. لا من تأثير الخمر .. بل لمجرد تخيلهم أنهم
قد ثملوا .. أو لتنافسهم في الظهور بمظهر الثمالي .
وخطر لأحدهم أن يطلب إلى الفتى أن يغنى .. لأن غناؤه خير بكثير من ذلك
العبث الذى يرونه ويسمعونه على المسرح ، واستملح الرفاق الفكرة ..
وصاحوا بالفتى يطلبون إليه الغناء وسرعان ما حملوه ووضعوه فوق إحدى
المناضد وأصروا على أن يغنى !! .. وعلت حمرة الخجل وجهه وتولاه الارتباك ..
ولكنه تبين من أصرار رفاقه أنه ليس من الغناء مناص .. فبدأ الغناء .
ودهش الناس في أول الأمر .. واستنكروا ذلك العمل الأخرق من الفتية
الطائشين ، وعلت بضعة أصوات من هنا وهناك تأمرهم بالسكوت وتهدهم
بالطرد .. ولكن لم تمض فترة قصيرة .. حتى ساد المكان هدوء .. ووجد القوم
أنفسهم ينصتون برغمهم إلى غناء الفتى .. وقد تملكهم الطرب .. وأخذوا
يديرون وجوههم من خشية المسرح إلى ذلك الركن الذى جلس فيه .
وانتهى من غنائه ونظر إليهم خجلا مرتبكا .. فإذا به يلمح فتاته وقد جلست
بجوار رجل بدين أشيب إلى منضدة فى أحد الأركان علتها زجاجات الخمر
والكؤوس ، وبدا عليها كثير من الدهش وصوبت إليه نظرة ملؤها الإعجاب
وكأن بينهما سابق صداقة ، فأحس بنشوة عجيبة .. وغمره من الفرح

والسعادة .. فعاود الغناء ..

رفعت الفتاة كأسها إلى شفتيها وأخذت تحتسيها ببطء وقد تعلق بصرها بالفتى ، وإلى جوارها جلس الرجل البدين وقد انهمك في ثرثرة لا تنتهى .. دون أن تحاول هى أن تفهم شيئاً مما يقول .. كانت ترقب وجه الفتى يفيض بالحياة ويزخر بالمشاعر ، وقد تدلت نخصلة من شعره الأسود على جبينه وبدأ به سحر يشدها إليه .. ووضع الرجل البدين يده على ذراعها فأحست بفرط ثقلها .. واقترب منها بوجهه فلفحتها أنفاسه الكريهة الساخنة .. ولحمت وجهه المنتفخ المملوء بالمسام والتجاعيد فملأها بغض شديد له ... وأحست بنفسها تثور على هذه الحياة التى تضطرها إلى مجالسة هذه الحيوانات البغيضة .. المنتفخة الجيوب .. بينما تحنُّ إلى من تستطيع أن تهب له نفسها وتحن إلى ذراعين قويتين ووجه فتى تحس منه رغبة متدفقة وعاطفة فياضة فواردة .. فتى تشعر بجواره أنها منه وأنه منها .. فتى ما أشبهه بذلك الفتى الذى يعتلى المنضدة وقد التف حوله رفاقه وهو يكاد يفتنى فى أغانيه الحلوة ، وألحانه الرائعة .

وعلا صوت الفتى يشدو بموال كأنما وضع كلماته وألحانه خصيصاً لها .. ووصلت كلماته إلى أذن الفتاة .. وقد صحبتها منه نظرات والهة لهفى .. فأحدثت فيها النغمات والكلمات والنظرات فعل السحر ، وأحست بنفسها تطير إلى عالم طالما حنت إليه .. لا تسمع فيه إلا شفاها تردد :

« يا ساكن القلب يا سالى بسحر العين

منين أجيب الدوا قول لى أجيبه منين »

وسرت بين الاثنين نظرة .. جمعت كل أحاديث الهوى والصبابة .. نظرة لا يفهمها إلى كل عاشق وله الحب قلبه .. وأضنى الجوى قواده .. ومنذ تلك اللحظة أحس كل منهما أنه لا غنى لأحدهما عن صاحبه .

وفى الليلة التالية عاد الفتى وحده فتسللت من الملهى حيث قادها إلى تلك البقعة من الشاطئ التى تعود أن يخلو فيها إلى نفسه .. هاربة من الضحيج

والأضواء وكؤوس الصهباء .. ومن ذلك الجو الملبد بغيوم الخداع والرياء .
وجلسا متلاصقين على الشاطيء .. ونظر إلى عينيها السوداوين الصافيتين ..
وقد أحاطت بهما ظلال الأهداب الطويلة السوداء .. وطلبت منه أن يتحدثها عن
نفسه .. فاندفع الفتى يتحدث ببساطة عن أحلامه وأمانيه .. وجلست ترقبه ..
وتصغى إلى همساته .. وبدا لها وجهه أشبه بوجه طفل صغير .. بتلك الخصلة
المترامية على جبينه ، والتي كان يحاول رفعها بيده من آن لآخر .. ومدت يديها
فاحتوت بينهما يده .. وأحست برجفة تسرى في جسدها .

وعندما افترقا .. لم تبارح صورته رأسها .. بسماحته وصراحته وعينه
الرزيتتين ونظراته الهادئة .. وكانت تحس أن حياتها لم تعد فارغة جوفاء .. بل
تملؤها لهفتها عليه ، ورغبتها في أن تفنى نفسها فيه .

واستمر لقاؤهما على الشاطيء ، حتى كانت ذات ليلة وقد اضطجعت ،
ورنت ببصرها إلى النجوم ، بينما جلس الفتى بجوارها وقد لف ذراعه حولها ،
ورمى بقيثاره فوق العشب الأخضر ، وغمرهما سكون عميق ، وأحس الفتى
أنه يهيم في فردوس من النعيم وكأنما يحيا بجسد على التراب ، وروح على هام
السحاب ..

وقطع الصمت همسة من شفتيها تقول : « غن لي » ، ونظر إليها فلمح في
عينيها بريقا ناعما وسحرا عجيبا .. وهمّ بأن يقول شيئا ، ولكن الكلمات لم
تطاوعه . فأمسك القيثار وبدأ الغناء « هل تذكرين بشط النيل مجلسنا » ؟ .
وأصغت الفتاة إليه ، وقد استلقت على الأرض ، ورنّت بعينيها إلى عينيهِ ، ثم
أخذت في الاقتراب منه حتى أسندت رأسها إلى ساقه ، ومدت يدها فوضعتها
برفق على ذراعه .

وانتهى من الغناء .. ووضع القيثار جانبا .. فأحس يدها الدافئة تتحسس
صدره ، ثم تدفعه ببطء إلى الوراء حتى استلقى على الأرض ، وأخذ ينظر إليها
وقد انحنت عليه وانساب شعرها الغزير متدفقا حول وجهها وأحس بأصابعها

تضغط برفق على كتفه ، ثم أخذت تحرق في عينيه برهة ، وقد لفتها الظلمة ، فلم يبد له منها إلا شبح وجهها ورأسها ، وقد بدت خلفها السماء الداكنة المرصعة بالنجوم .. ثم أطبقت على شفثيه في لهفة شديدة ، وشوق جارف .

وظل الفتى راقدًا في شبه استكانة لضممتها النائرة .. مضطرب النفس .. ولكنها ما لبثت أن رفعت جسدها في شيء من العنف لتدفن وجهها في الحشائش ، ثم انفجرت باكية .. واقترب منها ومسها بيده مترفقا في شيء من الحياء .. وساد السكون برهة ، ثم قامت الفتاة عائدة أدراجها إلى الملهى .

ثم التقيا بعد ذلك بضع مرات دون أن يحدث بينهما أكثر من الحديث والغناء .. فقد فشلت الفتاة في أن تثير في نفسه الرغبة التي تجعلها تفنى فيه ، والتي تشعرها أنها قد أضحت ملكا له .

ثم مرت بعد ذلك بضعة أيام دون أن يتمكن من لقائها ولم تعد تخرج إليه من الملهى كما تعودت أن تفعل .. وكان يعود إلى داره في كل مرة وقد عصف الشوق بنفسه .. وشعر بحنين شديد إلى حرارة شفثيها .. وإلى يدها تتحسس صدره وتضغط على كتفيه .

وأخيرا دخل الملهى ، وبحث عنها برهة فوجدتها قد جلست إلى منضدة في ركن المكان .. وقد حف بها بضعة رجال يتقارعون الكؤوس .. وبدت في وسطهم ، وقد أتملها الشراب .. فأحس بقلبه يخفق في صدره .. والاضطراب يتملكه .. ولكنه اندفع متجها إليها ، ونظرت إليه الفتاة ثم مالت برأسها إلى من جلسوا حولها ، وأسرت إليهم بضع كلمات انفجروا على أثرها ضاحكين .

واقترب الفتى منها ، وقد تصاعد الدم حارا إلى وجهه .. فصاحت به الفتاة ضاحكة عابثة « غن لى أغنية الفتى الذى لا يعرف كيف يصنع بفتاته » وانطلق القوم من حوله يقهقهون .

ولم ينبس الفتى ببنت شفة ، وأحس من كلماتها بطعنة أدمت قلبه ، فاستدار في صمت ، وغادر المكان .

سار في الطريق مطأطء الهامة ، قد أثقل اليأس كاهله ، وأنقض الهم ظهره .. وبدت له الأضواء والمارة من خلال دمع ترقرق في عينيه كأنها أشباح تتراقص ، أو كأنه في حلم مزعج ، أو كابوس مخيف ، ووصل إلى مكانه على الشاطئ ، وجلس على الحشائش ، ودفن وجهه في كفيه ، وعصفت به نوبة من البكاء . وأحس بعد برهة كأنما غسلت الدموع شيئا من هم نفسه وأحزان قلبه ، فنهض في ثقفل عائدا إلى داره ، وقد أحس بالحنين إلى بلدته . وتمنى لو استطاع أن يفر إليها .

وفي ساعة متأخرة من الليل .. بدأت أضواء الملهى تجبو وأخذ رواده ينصرفون عنه . وشوهدت الفتاة ، وقد جلست في ناحية مظلمة منه ، وقد شرد بها الذهن وبدت في غمرة من التفكير .. لقد انقضت من رأسها سحب الخمر ، وبدأت تذكر كأنها تتذكر حلما كيف سخرت من فتاها الحبيب وردته أمام الكلاب الضالة مخذولا محسورا .. وودت لو استطاعت أن تجثو أمامه باكية مستغفرة ، فتفرق بدموعها قدميه . لقد كانت تحس بأن كل جارحة فيها تحن إليه .. وإلى روحه الجميلة وقلبه النقي .. وإلى صراحته ونقاء سريرته .

وعندما أغلق القوم الملهى افتقدوا الفتاة لكي تعود معهم فلم يجدوها .. ولو أمعنوا البصر في الظلمة لأبصروا شبحها يتسلل إلى الشاطئ .. حيث جلست منكمشة تنتظر ، وقد لفتها حلكة الليل .

لقد أحست في مكانها بشيء من العزاء ، وخيل لها أنه قد يعود إليها .. ولكن الساعات مرت وهي غارقة في حزنها ووحشتها حتى أصابها اليأس .. فعادت أدراجها تترنخ وقد أنهكها الشراب والتعب والسهر ، ولم تسر بضع خطوات حتى أقبلت في الظلمة عربة تسابق الريح . وقد أمل الشراب سائقها فدهم الفتاة وانطلق في سبيله .

وفي الليلة التالية أحس الفتى بقدميه تسوقانه إلى حيث تعود أن يجلس .. وهناك جلس على الشاطئ واحتضن قيثارة وبدا مستغرقا في إغفاءة طويلة ..

وتحركت أصابعه ببطء على الأوتار .. وشدت شفتاه بهمسة حائرة ..
« هل تذكرين بشط النيل مجلسنا ؟ » إن المسكين لا يدري أنها قد ثوت
بيطن الأرض ، وأنها قد أضحت دفين قبر بقفرة .. وأنه سواء لديها الآن أن
تذكر .. أم لا تذكر .

ولكنه لم يكده ينتهي من أغنيته الهامسة حتى أحس بشيء يلمس شفتيه لمسة
خفيفة كأنه جناح طائر .. وخيّل إليه أنه يسمع همسة تحملها نسيمات الليل .
« يا حبيبي .. إني لأذكر .. وأذكر .. وأذكر » .
لقد كانت روحها تهيم حوله ، فأشجاها الحنين ، وأرسلت إجابتها مع الريح ،
فأدت الريح الرسالة .
وأحس الفتى بعد ذلك بالسكينة تملأ قلبه ، وبلوغته تخف ، وبجزنه يغيض .

سلوا الربيع

... وأحسست كأن أغصان قلبي التي عصفت ريح
الخريف بأوراقها، قد عادت إليها الحياة، وملأتها المشاعر.
لقد ذهب عني الاتزان، وتلاشى العقل والحكمة ..
لا تسألوني عما فعلت، بل سلوا الربيع .. والهوى ..
والشباب ..

سلوا الربيع فهو المسئول عن كل ما حدث .. وسلوا ساعة من العمر لم
ينسها القلب .. وموضعا من الأرض لم يهجره الفؤاد .
سلوا ذكريات طوتها السنون .. وحنينا أحمده الزمن .. سلوا أوراقا
جفت .. وأغصانا تجردت .. عصفت بها ريح الخريف .. وأودى بها قر
الشتاء .. سلوها كيف مسها الربيع فسرت فيها الروح .. وجاشت بالحياة ..
سلوها .. وسلوا الربيع، فعندهما الخير اليقين .

كان الوقت قبيل الأصيل .. وقد انتهت من الطواف بمعرض الأزهار الذى
أقاموه فى حديقة الأورمان .. وخرجت من المعرض أجول فى الحديقة ..
وقادتنى قدماى من حيث لا أشعر إلى بقعة نائية .. وعلى مقعد تحت شجرة
ضخمة جلست وسبحت ببصرى فى الأفق البعيد .
وشرد بى الذهن جواراً فى أرجاء الماضى .. ينقب فى ذكرياته الغابرة ..
وتذكرت جلسات كانت لنا فى سالف الزمن .. حيث كان الربيع ربيعين ..
ربيع الزمن .. وربيع الحياة .

كانت النسمات وفتذاك ترنما ، وحفيف الأشجار أنغاما .. كانت الأزهار تضيء الأرض كما تشرق البسمات في الوجوه الضاحكة .

وأغمضت عيني وبدأت أنشر من طوايا الماضي كتابا حافلا بالنعيم وتذكرت كيف لقيته أول مرة ، منذ سنين خلت ، وقد وقفت أمام مجموعة من أزهار « السنانير » تتأملها بإعجاب وسمعتها تقول :

— مدهشة .. أظن أن هذه المجموعة من أحسن ما بالمعرض !
وتلفت حولي فلم أجد أمام المجموعة سوى .. فلم أشك في أن الحديث موجه إلي .. فأجبتها في دعة ..

— إنها مدهشة فعلا .

وأخذت الفتاة عندما سمعت صوتي .. ونظرت حولها في دهش .. فأدرت أنها كانت توجه الكلام إلى صاحبة لها انتقلت أمام مجموعة أخرى دون أن تحس بها .

وانتقلت وإياها إلى مجموعة أخرى .. وجرى بيننا الحديث سهلا بسيطا .. حتى لقيت صاحبها .. وأخذت أطوف معهما أنحاء المعرض .. وأنا أشرح لهما شرح خبير كأنني أحد مراقبي المعرض .. حتى انتهينا من الطواف .. وافترقنا . وملكني الإعجاب بالفتاة فقد وجدت في وجهها طفولة وبراءة وطهرا ، وفي جسدها نضجا وامتلاء واستواء .. وجدت فيها نموذجا للمخلوقة التي طالما تمنيتها .. ولست أدري كيف تركتها تنصرف دون أن أحاول معرفة شيء عنها .. اسمها أو عنوانها .. ولكنني في الواقع إنسان خجول .. قليل الخبرة بالنساء .. ولولا أن الحديث جرى بيننا عن الأزهار .. ولولا أنني شديد الخبرة بكل شيء عنها لما استطعت أن أتحدث معها بكلمة واحدة .

وأصابني الندم يومئذ ، ولكن الأيام سرعان ما أنستني إياها .. حتى رأيتها بعد ذلك تسير في شارع ٢٦ يوليو .

التقت أبصارنا ، ولم أشك من الابتسامة الخفيفة التي علت ثغرها أنها قد

عرفتني ، ولم أعرف وقتذاك ما أستطيع أن أفعل ، وسرت في طريقي برهة وأنا حائر متردد ، ثم استقر أمرى على أن أعود لأحدثها .. ولكن عندما أدبرت وجهي وحثت الخطى كانت قد اختفت .

وأبى القدر بعد ذلك إلا أن يدفع بها في طريقي مرة ثالثة فألقيتها خارجة من إحدى دور السيما ومعها سيدة كبيرة — لعلها أمها — ثم لمحتما يركبان سيارة فخمة .. واستطعت في تلك المرة أن أعلم عنها شيئا ، فقد عرفت رقم السيارة . ومضت بضعة أيام وأنا أشبه « بقلم مباحث » ، حتى استطعت أخيرا أن أعرف من تكون ؟ .. ومن أبوها ؟ وأين تسكن ؟

ولقد أحسست بشيء من الخيبة والخذلان .. وتملكني خوف من أن أكون مندفعاً وراء سراب ، فلقد كانت الفتاة ابنة ثرى معروف ليس من السهل الوصول إليه ، ولكنني قلت لنفسي : إننى شاب في مستهل الحياة .. وإن المستقبل أمامى زاهر متفتح .. وإلى قد أصبح في يوم من الأيام مثل أبيها ثروة وخيرا منه ، وما قيمة المال والمكانة التي يرثها المرء دون أن يكسب في الحصول عليها ؟

وهكذا أقنعت نفسي بقيمتي ومكانتي .. وبدأت أندفع في حب الفتاة ، وكادت المسألة تنتهي إلى لا شيء .. لولا أن القدر أبى إلا التدخل من أجلى فوهب لي من بنات المصادفات ما قرَّب بيني وبين الفتاة ، وما جعلني أجزم أنه لا بد أن يكون لأحدنا دور في حياة الآخر .

وبدا لي من مرات اللقاء العابرة التي وهبتها لي الظروف أن الفتاة تعرفني جيدا . وأن مرآى يثير في نفسها شيئا من الاضطراب والارتباك .. قد يكون مبادئ حب !

واستبدى داء الحب .. واستحكمت العلة .. وأنا إنسان خيالي ، مرهف الحس .. فبدأت أتخذ من دارها كعبة أطوف حولها كل ليلة ، وكدت من فرط الوهم أسمع أنفاسها من وراء الجدر ، وأبصر وجهها المشرق وقد أغفى على

الوسادة .

كانت دارها — أو على الأصح قصرها — في المعادى ، وكنت أستشعر لذة كبرى في أن أتجه كل مساء إلى محطة باب اللوق .. فأستقل القطار وأجلس بجوار النافذة ، يلفح النسيم وجهي ، وقد شرد بي البصر والذهن في أشباح الأشجار والدور والنخيل .. وفي آفاق الأحلام تتوالى بها صور لمستقبل ممتع سعيد .. صور لقاء .. وقبل ، وخطبة ، وزواج ، وحياة كلها رغد وهناء .

ويقف القطار في محطة المعادى ، فأهبط منه وقد ملأني الأمل وأنعم نفسي الرجا .. ثم تحتويني شوارع الضاحية ، ويضمني سكوتها وصمتها ، وتحملني قدماي إلى دار السعادة ، دار الحب والنعيم .

كنت أتطلع إلى التوافذ .. فلا أكاد ألمح بها شيئا يتحرك حتى تعروني إذ ذاك هزة ، وأنتفض « كعصفور بلله القطر » .. ولقد يكون الشبح خادما أو رجلا ، ولكن ذلك لم يكن يغير في نفسي شيئا ، فلقد كنت أراها في كل ما أرى ، وأسمع صوتها في كل ما أسمع ، من همس النسيم ، وحفيف الأوراق ، وخرير المياه ، وتغريد الطير .

وفي ذات مساء انتهيت من طوافي ، وعاد بي القطار إلى القاهرة ولم أكد أهبط منه ، حتى لقيتها وجها لوجه .

كانت وحيدة ، وكانت رؤيتها مفاجأة شديدة الوقع على نفسي . فلقد كنت أتخيلها منذ نصف ساعة جالسة وراء نافذة الدار ، ولم يكن يخطر ببالي أني سأراها على قيد خطوات مني .

وتمالكت نفسي ، وحييتها ، فأجابت تحيتي بابتسامة رقيقة .. وشجعنتني على أن أتقدم لمصافحتها .. ووقفنا برهة نتحدث .

سألتني : « من أين ؟ » فأجبتها : « من المعادى » وعادت تسأل ضاحكة « وإلى أين ؟ » فأجبتها مرة ثانية « إلى المعادى » واستغرقت في الضحك وسألت في سخرية ودهاء :

— هل عينت « كمسارى » قطار ؟

وعلا صفير القطار ، وصعدت إليه ، وقفزت وراءها .
وللمرة الأولى فى تاريخ سكة الحديد .. يقطع القطار المسافة بين القاهرة
والمعادى فى بضع ثوان أو فى غمضة عين فىنى لم أحس مرور الزمن ، وهكذا
الزمن دائما ، أسرع فى السراء من القطة .. وأبطأ فى الضراء من السلحفاة .
وودعتها حتى باب الدار .. وعدت وأنا أحس أنى لا أسير على قدمى .. بل
أطير بأجنحة . وهل هناك سعادة تعادل سعادة عاشق قد استقر قلبه بعد طول
تخبط وهيمان ؟

والتقينا بعد ذلك بضع مرات .. وكان لقاء خاطفا لم يسمح لنا إلا بوضع
كلمات . وأخيرا التقينا .. اللقاء الأكبر .. فى ساعة قد يهون العمر إلا إياها ،
وفى بقعة قد تهون الأرض سواها .. هذه البقعة التى أجلس فيها الآن على نفس
المقعد ، وتحت نفس الشجرة ، وفى نفس الساعة .. ساعة الأصيل .
الشباب وحده ساحر ، والحب وحده قوة ساحرة .. والربيع ساحر ..
وساعة الأصيل ملؤها السحر .

فكيف إذا اجتمع الشباب والحب والربيع فى ساعة أصيل !!؟
جلست وإياها وكان موضعنا الجنة لا الأرض .. ووضعت كفها بين يدى
ونظر كل منا إلى الآخر . وتناجينا وتحدثنا عن كل شىء .. عن حينا وعن
مستقبلنا ، وعن زواجنا ، وعن بيتنا ، وعن أولادنا .. وبيننا من الأوهام قصورا
شاخات ، وزرعنا من الأحلام حدائق غناء .
وافترقنا أخيرا .. وقد اتفقنا على أن أتقدم لخطبتها .
وتقدمت وى من الأمل والحب وغرور الشباب .. ما ملأ نفسى ثقة ..
وأفعم قلبى اطمئنانا .

ولكننى أخفقت ! فقد رفض أبوها بأدب ولباقة ، معتذرا بأنها ما زالت
صغيرة وأنه لا يود أن يرتبط من الآن ، وأدركت أن قوله ليس سوى عذر ، وأن

السبب الحقيقى .. هو أن الثراء يطمع في الثراء ، والجاه يطمع في الجاه .
ولقد أصابتني إذ ذاك صدمة .. ولكنى بقيت أتعلق بخيوط من الأمل ، وهو أن
الفتاة ستثور على أهلها وأنها سترغمهم على قبولي وستستعمل حقها في اختيار
زوجها .

كنت واثقا من حبها .. واثقا من قدرة الحب على فعل المعجزات .. فقد
كنت أنا نفسى على استعداد لأن أفعل من أجلها المعجزات .. وأن آتى في سبيلها
« بما لم تستطعه الأوائل » .

كنت حسن الظن بالحياة وبالناس .. وكان يحيل إلى أنه يكفى أن يتحاب
اثنان حتى يستطيعا التغلب على كل صعاب الحياة .

كنت أعتقد أنه لا يمكن أن يحول في الدنيا حائل بين قلبين متحابين .. وأن
من شد هما وثاق الهوى لا تقدر على تفريقهما قوة إلا الموت .

كنت موقنا أنها ستضرب برغبة أهلها عرض الحائط وأنها لن تسمح لأبيها بأن
يتحكم في مصيرها .. ويدمر صرح سعادتها .

ومرت الأيام وأنا حائر قلق .. أترجح بين اليأس والأمل .. وبين طيفي
الخوف والجلء .. أطوف بدارها في حلقة الليل فلا ألمح لها طيفا ولا أبصر لها
شبحا .. وأذهب إلى مكان اللقاء .. الذى تعودت أن ألقاها فيه .. علّ الحنين
الذى دفعنى إليه يكون قد ساقها إليه .. ولكنى لا أجد فيه إلا الوحشة
والفراغ .

وأخيرا ، وبعد طول انتظار ، وصلتني منها رسالة .. قطعت خيط الأمل
الذى كنت أتعلق به ، ودفعت بي إلى قرارة اليأس .

فقد قالت إنها علمت برفض أهلها لى .. وأنها قد ثارت على هذا الرفض
وأنبأتهم صراحة — رغم ما وجدته من غضاضة على نفسها — بما بيننا من حب ،
وأنها لا تقبل زوجا سواى .

وثار أبوها وبقية أهلها ، وهددوها بالطرد والحرمان ، وأصر أبوها على أن

تختار بينى وبينه .

ولقد فكرت طويلا قبل أن تختار .. ثم اختارت أباها . اختارته ، لا لأنها تحبه أكثر منى ، بل لأن حبه أبقى لها على الأيام ، وقالت إنها لا تجسر على أن تعصى لأبيها أمرا لأنها تعرف أنه يجيها وأنه عاقل متزن .. ولقد قال لها إن حبنا سيتطاير بعد الزواج وأنها ستكون عبئا علىّ بحياة الترف التى تعودت أن تحياها وإن زواجنا لن يكون فيه أى تكافؤ، وإن على كل منا أن يحتمل الفرقة حتى ينسى الآخر .

وصدمنى قولها .. وتركتنى رسالتها صريعا أنخبط فى دياجير اليأس . كيف تقول هذا ؟ . وأين الحب .. وأين الوفاء بالعهد والإقامة على الود ؟ أهكذا هنت عليها .. وهان حبيى .. حتى باتت تنظر إليه تلك النظرة المادية ؟ أمثل هذه السهولة قد فرطت فى ، وأقنعت نفسها أنها لم تعد فى حاجة إلىّ ؟ أتبيعنى وحبيى بحياة الترف والنعيم ؟

لقد تملكتنى وقتذاك ثورة جامحة عنيفة .. وأحسست بإيمانى يتبدد . ولم يكن جنون الحب واندفاع الشباب ليجعلانى أفهم معنى لهذا الكلام ، ولم أر منها سوى فتاة مادية لا تعرف معنى الحب وأن أباها رجل أنانى أعماه المال . ومرت الأيام بعد ذلك ، وتوالت السنون ، وسار كل منا فى طريقه ، ودفنت حبيى بين ضلوعى ، وبرئت من ذلك الجرح الذى سببته لى .. وضربت بيننا أيدى الزمن ، فلم يعد يبصر أحدنا الآخر أو يسمع عنه إلا لماما ، وتزوجت أنا بفتاة من أقربائى ، وتزوجت هى رجلا من طبقتها الثرية الأرستقراطية . وأقبل علىّ الزمن فوهب لى المال والمكانة .. أو على الأصح باعنى إياها بسنوات طويلة من الكفاح .. لم تبق منى باقية ، سوى جسد واهن ورأس اشتعل شيبا .

وماتت زوجتى بعد أن أنجبت لى ابنة وحيدة وهبت لها كل ما بنفسى من حب وحنان ، ولم يعد لى هم فى الحياة سوى إسعادها .

وشئت الابنة وترعرعت وأصبحت فتاة مكتملة ناضجة كأنها ثمرة حان قطافها ، ولم يكن هناك ما يشغلنى إلا أن أجد لها زوجا صالحا .

ما أشد ما يتغير الإنسان ويتطور تفكيره وتبدل نظراته إلى الحياة !! لقد ذهب عنى جنون الصبا .. وحمق الشباب . وبت لا أسخر من شئء كسخرتى بالحب ، ولم أعد أعده إلا نوبات من الطيش تصيب الإنسان برهة ثم تذهب عنه ، وأنا يجب ألا تفكر فى مستقبلنا أو نقدم على عمل يتوقف عليه مصيرنا ونحن فى هذه النوبة .. نوبة الطيش ، أو ما يسمونه الغرام .

واستقر رأى أخيرا على زوج لابنتى .. كان فى نظرى نموذجاً للزوج ، فهو رجل فى مقتبل العمر لا يزيد على الخامسة والثلاثين ، عاقل رزين .. من عائلة طيبة وله مركز محترم ومستقبل باهر .

وعرضت أمره على ابنتى بعد أن طلب منى يدها .. فأنبأتنى أنها لا تريد الزواج . ولم أكن من الحق بحيث لا أدرك أن هناك إنسانا آخر يمنعها من قبول هذا الزوج المثالى .

أجل .. لقد أدركت أنها لا بد مصابة بتلك النوبة التى يسمونها بالحب .. وبدأت أستدرجها حتى عرفت حقيقة الأمر .. وعلمت أنها تحب فى السنة النهائية فى الجامعة وأنها تنتظر حتى يتخرج فيتقدم لخطبتها .

ولم أثر عليها لأنى رجل هادئ عاقل .. وصممت على أن أصبر حتى أقنعها باللين والمنطق ، وأن أحوها رويدا رويدا لأن هذا هو الحب الطائش ، وهكذا بدأت أضغ الخطط وأحكم التدابير حتى أوجهها إلى الرجل الذى أريده زوجا لها .

* * *

مرّ بذهنى كل ذلك وأنا جالس فى مقعدى وقد سبح بصرى فى الأفق البعيد .. أرقب الشمس الغاربة ، ونظرت إلى الساعة فوجدت أن ميعادى مع ابنتى قد أرف .. فقد دعانا الرجل الذى اخترته زوجا لها إلى تناول الشاى معه فى

جروني وكان هذا ضمن تدبيرى .

ونهضت من مكاني وسرت بضع خطوات فوق بصرى على منظر كان آخر ما أتوقعه .

لقد وجدت ابنتى ممتدة على الحشائش وإلى جوارها فتى حلو التقاطيع جذاب الملامح .. وهما يتهامسان كأجمل ما تهامس عاشقان ، والأزهار متفتحة حولهما كأنها قد صنعت لهما عشا طبيعيا يجمعهما من عيون الرقباء .

وتذكرت الشباب .. والحب ، والربيع .. وتذكرت ساعة الأصيل .. وتبدد من ذهني الجمود الذى أصابه ، وأحسست كأن أغصان قلبى التى عصفت الخريف بأوراقها قد عادت إليها الحياة وملأتها المشاعر ..

لقد ذهب عنى الاتزان وتلاشى العقل وفقدت الحكمة .

لا تسألونى عما فعلت ، بل سلوا الربيع .. والهوى والشباب .

لقد أخذت الفتى والفتاة ودعوتهما إلى الشاى ، وضربت صفحا عن موعد

الزوج الآخر .

وبعد أيام جاء الفتى وأمه لخطبة ابنتى ، ولشدهما كان وقع المفاجأة على نفسى عظيما ، فلقد كانت أم الفتى .. صاحبتى الأولى . مات زوجها ، وتبدد الثراء ، وأصبحت من الطبقة المتوسطة ، كما كنت أنا فى سالف الزمن ، وسمعت الأم تهمس فى أذنى .. ما الذى جعلك ترضى بابنى زوجا لابتك مع الفارق الذى بينهما ؟

فأجبتها مبتسما :

لأن أباهما أكرم من أهلك .

ليته ما عاد!

الحمد لله الذى جعل الموتى لا يعثون .. ماذا يمكن أن يحدث لو أن موتانا قد عادوا ، فأفسدوا علينا حياتنا التى نظمناها على أساس موتهم ، وحرموننا حزننا عليهم .. وزيارتنا لمقابرهم ؟.

لست أدرى .. من أين أبدأ قصتها الزاخرة الحافلة .. تلك التى أحسست وهى تقص علىّ بأنى عثرت على صيد قصصى ثمين .. فهى ليست مجرد قصة .. بل مادة يستطيع الكاتب أن يفصل منها مائة قصة .. تكون هى فيها بمثابة القاسم المشترك الأعظم ، ويكون الطرف الآخر أولئك الرجال الذين ألقى بهم القدر فى محيط حياتها .

لن أحاول سرد تاريخها الحافل — كما قصته علىّ — فهو شئ يطول سرده ولكنى سأنتقى منها قصة أحدهم ، أحد أولئك الذين قاموا بدور البطولة فى قصصها المتعددة ، وقد يكون مبعث اختياري له دون غيره ، هى تلك الحرارة التى حدثتني بها عنه ، والحين الذى بدا لى منها إليه ، فهى تتحدث عنه مغمضة العينين ، حاملة اللهجة ، قد أرفف فيها الحس ، وهاجت منها المشاعر . ويبدو لى أن من الخير قبل أن أدعها تتحدث إليكم لتروى لكم قصتها ، أن أقدمها لكم كما أراها ، حتى أوفر عليها مشقة وصف نفسها ، وأريحها من عناء الغرور ، ومشقة التواضع .

هى امرأة من ذلك النوع من النساء الذى كانوا يسمونه فى عهد الإغريق : طبقة الرفيقات ، ولست أعنى بقولى هذا إهانة لها ، فقد تبدو هذه الطبقة فى

عهدنا هذا ، رغم وجودها فعلا ، طبقة غير معترف بها علانية ، ولا يشرف امرأة أن تعلن الانتساب إليها ، أما في عهد الإغريق فإننا نجد أن هذا الأمر لا يعدو أن يكون نظاما طبيعيا من نظم الحياة الاجتماعية ، فقد كانت الحياة تنقسم إلى طبقتين : طبقة الزوجات الشرعية اللاتي تحجبن جدران البيوت ، وطبقة الرفيقات اللاتي يتمتعن بقسط وافر من نعيم الحرية والحياة .

ولم تكن الرفيقات أو الصحابات (companions) — كما كن يسمين في ذلك العهد — بأقل مكانة لدى الإغريق من طبقة الزوجات ، ولا كان لا تتسابقن إلى طبقتهن حط من كرامتهن ، أو خفض لقدرهن ، أو تشويه لسمعتهن ، بل — على النقيض — كن محل تقدير أهل العلم والأدب ، وموضع إعجاب الفنانين والشعراء ، إذ كن فوق جمالهن الفياض وأنوثتهن المتدفقة ، مثقفات ، مهذبات ، ذكيات ، لبيبات ، محدثات ، لبقات ، واسعات الاطلاع ، حصلن على قسط وافر من التعليم ، ونهلن الكثير من موارد الشعر والأدب والموسيقى . وكان مقرهن وقتذاك مدينة كورنثه ، مدينة الشعر والهوى ، والفن والجمال ، أو الكعبة التي يحج إليها الأثرياء ومشهورو الرجال كمن يرفهوا عن أنفسهم ، ولم يكن في مرافقتهن للصحابات انتقاص لقدرهم أو خيانة لزوجاتهم ، بل كان أمرا طبيعيا لا غبار عليه ، فقد كانت الزوجات حبيسات الدار ، واجبهن تهيئة بيت هادئ وإنتاج أبناء شرعيين .

هذه كلمة عابرة عن الرفيقات في عهد الإغريق ، وقد أبدو في سردها خارجا عن موضوع القصة ، ولكنني أؤكد لكم أني لست كذلك ، فما قصدت بها سوى أن أعطيكم صورة صحيحة للمرأة التي نحن بصدددها ، فاستغنيت بوصف الرفيقات عن وصفها ، فإن خير ما تصلح له — كما سبق القول — هو أن تكون رفيقة ، ولكيلا نهون من شأنها ، أو نبخسها حقها ، رفيقة من رفيقات الإغريق .

أول ما يمكن أن يقال عنها ، إنها امرأة بكل ما تعنيه كلمة — امرأة — جميلة

وجها وجسدا في بلد ندر فيه جمال الوجه والجسد ، بادية الطيبة .. تستطيع التحكم في مظهرها ، وفي مشاعرها ، رغم أن شيطان المرأة قد يغلبها على أمرها ، فيفقدنا كل سلطان لها على نفسها وعلى مشاعرها ، فإذا بها العوبة في يده ، أو في يد غيره من الشياطين ، ولست أشك أن شيطان المرأة هذا الذي عجزت أن تكبح جماحه في نفسها هو الذي صنع منها ما هي عليه ، والذي ملأ تاريخها الحافل بالحوادث والمغامرات ، وأخرجها عن طريقها المعتدل السهل الذي تسلكه كل زوج وأم ، وأثارها عن الدار الهادئة ، فدفع بها إلى أن تترك الصعب في خضم الحياة ، فتتقاذفها الأنواء ، وتدفع بها بين القرارة والقمة ، وتذيقها الكثير من المرارة والكثير من المتع ، وتنهكها ، وتوهنها ما بين إرخاء وجذب ، وبسط وشد ، حتى تصل بها إلى حالة بادية الرضا والاستقرار ودرجة من الفوز قد يغطها عليه غيرها ، وإن كنت أشك كثيرا في أنها تغط نفسها عليه .

أقول إنى أكاد أجزم بأن شيطان المرأة هو الذي حاد بها عن الطريق السهل المعبد ، ودفع بها في هضاب الحياة ووهاها فهي كما قلت : من نوع الرفيقات المنطلقات في رحاب الحياة ، لا الزوجات المحجوبات وراء الجدر المثقلات بقيود الدار ، ولكنها أنكرت عليّ قولي ، وبرأت شيطان المرأة من كل ما بها ، وألقت العبء كله على الظروف السيئة والقدر الساخر ، أو كما قالت على أول « لا » ؟ دعونا نسمع إليها ، وقد قبعت في ركن من الأريكة ، وثنت ركبتيها وساقها وانكمشت في « طرفها » الحريري وأخذت تنفث من شفيتها ، حلقات من الدخان المتكاثف ، وتقول في صوت الحالم :

— كانت أول « لا » هي السبب في كل ما حدث .

كنت أعطى كل ما أطلب ، وكنت أجاب إلى رغبتى .. حتى قبل أن أقول « أريد » .. كانت « لا » لا تعرف طريقها إلى شفاه من حولي ، بل كانوا لا يملكون لمطالبي ، إلا : نعم وحاضر .. حتى كان ذات يوم .. صدمتى

منهم « لا » فكانت القاضية .

كنت فتاة مدللة .. لا لمجرد أوى وحيدة أبوى .. بل لأننى الوحيدة من بين
بنيهما التى غفل عنها الموت فلم يشكلهما فى .. كنت الوحيدة التى أبقى عليها
القدر العنيد .. فكنت لديهما كل شىء ..

هكذا تعود أبى أن يخضع لرغباتى التى لم تكن تتجاوز الرغبات الصبيانية
التافهة .. حتى إذا ما بدأت تلك الرغبات تتخذ مظهرا جديا ، يتوقف عليه
مستقبل حياتى ، روعنى منه قوله « لا » .

لست أدرى من كان المخطئ ومن الذى كان يجب أن يخضع لرغبة الآخر .. أنا
أم هو ؟ ولكننى أعتقد أنى حتى ولو كنت مخطئة فهو المسئول عن خطئى .. فقد
عودنى دائما أن يرضخ لرغبتى .

كنت ما زلت وقتذاك صبية .. عندما سمعت أنهم سيزوجوننى من ابن
عمى ، وكان أبى يرغب على حد قوله ، فى أن « يفرح بى » . ووقع اختياره على
ابن أخيه حتى يحتفظ بى فى الدار .. وحتى لا يسبب زواجى فرقة بيننا .. وكان
يجد كذلك أنه أحق بى وبماله من الغريب .. وأنه يستطيع أن يعاونه فى أعماله .
كانت هذه كلها مبررات للزواج من وجهة نظره .. أما أنا فلم أكن أجد
مبررا واحدا يدفعنى إلى الزواج .. لا حب ولا رغبة .. ولا حتى مجرد
استلطاف .. ووجدتنى ببساطة أقول لهم : إنى لن أتزوج .

لقد أبيت الزواج .. وكنت أعتقد أن هذا يكفى جدا لكيلا يتم الزواج ..
فقد كانت تلك هى رغبتى .. ورغبتى دائما مجابة . إذا قلت لا أريد شيئا .. فلن
يعارضنى فى رفضى أحد .

قلت لن أتزوج ، فقيل لى « لا » .. أبيت ، وبكيت ، وشكوت ..
وتمازست .. فقيل لى « لا » ستزوجينه وأنفك راغم .

ومرت بى الفترة التى سبقت الزواج ، وأنا أكافح وأناضل أشبه بمحمومة أو
مجنونة .. فلقد زادنى إصرارهم كرها فى الزواج ورغبة عنه ، حتى لقد حاولت

عدة مرات التخلص من الحياة ، ومع كل ذلك فقد تم الزواج ، اعتقادا منهم أنني لست سوى طفلة ، وأن رفضي مبعثه طيش زائل ، وأن الأيام كفيلة بأن ترد إلي صوابي وتجعلني أنعم بالزواج ، ومرت الأيام لا تحمل في طياتها سوى العجز والفشل . ماذا تستطيع الأيام فعله ، إزاء هذا الجحيم الذي كنت أحس أنه يلهب أحشائي ؟ . وكيف يمكن أن أنعم بالزواج ، وأنا لا أرى في زوجي سوى شيطان مريد ، لا أطيق منه مجرد اللمس ؟ .

كيف ترد الأيام صوابي ، وأنا ما ضمنى وإياه فراش الزوجية إلا وأصابني قيء شديد .. من فرط بغضى له .. ونفورى منه ؟ . ماذا تستطيع الأيام أن تفعل إزاء هذا الكره المتغلغل في نفسي .. لقد مضت بي وهي لا تحمل لي إلا المزيد من الملل والحزن والتبرم .. كل يوم يمر يزيدني بغضا لزوجي ، ورغبة في الانطلاق من إساره ، حتى أصبحت لا أحتمل العبء ، وحتى لم يعد هناك مفر من أحد . أمرين : إما أن أظل أرزح تحتها حتى يقضى علي .. وإما أن ألقيه عن كاهلي .. وأنطلق من أقرب منفذ يلوح لي .

وتدخل القدر فأبدى لي المنفذ الأول ، أو المرفأ الأول أو سمه ما شئت ، في صورة طبيب شاب يتولى علاجي من داء ألم بي .. ووجدت فيه رقة نفس .. وطيب خلق .. ولقيت منه حنوا شديدا ، وعطفا بالغا ، واهتماما يفوق كثيرا اهتمام الطبيب كمجرد طبيب .

وأحسست بنفسى تهدأ إلى جواره .. وهبطت حرارة الجسد .. واشتدت حرارة القلب .. وإذا بي أستبدل بحمي الجسد حمى الفؤاد .. وطال المرض .. وطال وجود الشرر بجوار الهشيم ولم يكن هناك مفر من أن تشتعل النيران .. نيران آكلة حامية وقودها الأفتدة المشتعلة ، والقلوب المستعرة .

وهكذا وقع المحذور ، وحدث ما لم يكن من حدوثه بد ، فما كان في الإمكان إلا ما كان . مريضة النفس والجسد .. حبيسة دار هي والجحيم في نظرها سواء ، أسيرة زوج ، أبغض أعدائها أحب إلى نفسها منه .. مقيت (مبكى العشاق)

كريبه .. البعد عنه — كما يقولون — غنيمة ، تلقى بها المقادير ، وهى فى حالتها تلك ، فى طريق طبيب شاب رعوف رحيم .. مرهف الحس .. رقيق المشاعر .. متأجج العاطفة .. يلمس ما بها من علة وما أصابها من داء ، علة النفس وداء جسد ، ويحس ما هى فيه من شقاء وتعاسة ، ويرى فيها زهرة جميلة تذبل وتذوى .. وتكاد تتساقط أوراقها ، وتسير فى طريقها إلى الفناء .. فيحاول إبراءها من علتها .. وشفاءها من دائها .

أيمكن أن يلقى بها القدر إلى مصير غير الحب ؟ .

لا تلمنى .. فما أظن هناك مخلوقة مهما قويت إرادتها ، واشتدت مقاومتها ، تمر بهذه التجربة ، إلا وتندفع إلى هذا المصير .

لا تلمنى ، ولا تلمه ، ولا تلم الشيطان ، ولا النفس الأمارة بالسوء .. فقد كنت أشبه بالسفينة الضالة ، طال بها عصف النوء . فلما لاح لها أول مرفأ .. ألقى بنفسها بين أحضانها .

وهكذا اندفعت وإياه فى هوى عنيف .. وحب جارف .. لا قبل لأحدنا

بمقاومته .. وعلام المقاومة ؟ ولماذا ؟

إن الإنسان فى هذه الدنيا يحاول أن يقاوم مثل هذه الاندفاعات .. أو النزوات ، خشية أن تفسد عليه حياته .. ورغبة منه فى ألا يستبدل متعة طارئة بهدوء مقيم ، وحياة هانئة مستقرة .

أما أنا .. فما فائدة المقاومة ؟

ماذا يمكن أن تخشى مثل على حياتها المظلمة الفارغة ؟ .. ماذا يمكن أن يفسدها

أكثر مما هى ؟ .

لقد أقبلت على المتعة الطارئة ، بنهم الجائع المحروم ، الذى لم يذق فى حياته متعة قط وأخذت أجرع منها كصائد أوشك أن يهلك ظمأ .

ويبدو لى أننى فى اندفاعى هذا لم أعبأ كثيراً بالتستر ، ولكن هبنى قد حاولت

التستر ! .. أمثل هذه الأشياء يمكن سترها ؟ .

لا أظن .. فإن هذا النوع من الحب .. يثير وراءنا عاصفة من الغبار من العبث أن نحاول إخفاءها بل إنها قد تخفيها قبل أن نخفيها .
وبدأت الألسن تلوك حديثنا ؛ ونحن في بلد يتغذى الناس فيه بالطعام وبسيرة الناس ، فهي تكون عنصرا هاما في وجودهم ، ففي هتك الستور ونيش الفضائح حياة لهم ومتعة .
وهكذا شاع الأمر ، ووجدته بدأ يتطور تطورا خطيرا ، ويكاد ينتهي بكارثة كبرى .. وإذا بالحب الذى نشدت فيه عزاء عن حياة بغیضة وزواج مقیت ، قد أضحى مبعث شقاء ومورد خوف وقلق ، ووجدت نفسى أوشك أن أدمر حياة من أنقذ حياتى .

ووجدت العباء قد زاد ثقلا ، وأحسست بالحياة لم تعد تطاق . وفي ذات ليلة استقرى الرأى على أن أر كل بقدمى ما مضى من حياتى وأن ألقى عبئها عن كاهلى ، وأن أنطلق فى الحياة هاربة منهم جميعا .

هكذا غادرت الدار .. لا أملك فى جيبى إلا دراهم معدودات ودون أن يعلم أحد من أمرى شيئا ، سوى مخلوقة واحدة .. كانت أبر الناس بى وأشدهم حديبا على .. مخلوقة لم يتنكر لى قلبها مرة واحدة ، فكانت تمنو على مخطئة أو مصيبة ، مذنبه أم بريئة ، ما رأته لى قط هنات ولا سيئات بل كانت ملجئى فى العاصفة الهوجاء ، وملاذى فى الحلقة الموحشة .. تلك أمدى .

انطلقت فى الحياة ، لا أحمل سوى بضعة جنينيات .. وبضع دعوات طبيبات .. هاربة من الدار التى لم أفارقها يوما واحدا .. هاربة من مرتع الصبا وملعب الطفولة ، هاربة من الماضى بقسوته ومرارته ومتعه ولذاته .. هاربة من كل من كان لى به أدنى علاقة .. علاقة حب أو بغض ، أو عطف أو حنان ، هاربة من : الزوج ، والأب والأبناء ، والحبيب .. هاربة منهم جميعا .

وصمتت محدثتي برهة .. ألفت خلالها بعقب السيجارة من يدها ومدت ساقها لترجيحهما من عناء الثنى .. وضمت أطراف الروب حول جسدها ، وأزاحت شعرها المتهذبل عن وجهها ، وأطلقت من صدرها نفسا طويلا .. ثم عاودت الحديث .

ويبدو لي أن من الخير أن اقتضب حديثها بعد ذلك فإني — كما سبق القول — لا أريد أن أسرد تاريخها الحافل ، وهو شيء يطول سرده ، وليس من السهل وضعه في بضعة صفحات .. ولأني كذلك لا أريد رسم الظلال والتفاصيل التي قد تلقى الضوء على شخصيتها .. حتى أجنب نفسي ما لا قبل لها به ، والمسألة كلها — بعد كل هذا — لا تعدو أن تكون قصة .

وعلى ذلك فلنمر على حديثها مرًا سريعًا حتى نصل إلى القصة التي تعيننا منها لنسمع لها مرة أخرى .

انطلقت صاحبتنا في خضم الحياة .. تتقاذفها الأنواء ، وطفقا بها الذكاء والجمال والحظ الحسن .. في محيط تلك هي خير عدته وأمضى أسلحته ، وصادفها النجاح فلم تغرق ، بل ظهرت وبرزت ، وقفزت ، وأصبحت تتمتع بالكثير مما تتشوّف إليه النساء : الكثير من الشهرة .. والكثير من المال .. والكثير من قلوب الرجال .

وكان أول قلب صادفها قلب كهل ثرى .. مفرط الثراء أغدق عليها الكثير ووهبت له الكثير .. وخرجت من الفندق الكبير بعد أن احتوتها وإياه الغرفة الفخمة وهي — على حد قولها — تتحفز وتتحدى ، وتتخيل أن كل إنسان يشير إليها ليتها بها بما فعلته وتنتظر هي إلى الناس متحدية ، وهي تكاد تقول أجل .. لقد فعلت هذا . ماذا تريدون مني ؟ سأفعل كل ما أريد . لقد كانت تتحدى الناس ، وتتحدى الحياة ، وتتحدى ..

هل تقول الشرف أيضا ؟ لا .. لا داعي .. هذا شيء يتوارى سريعا في مثل هذه الظروف ، فلا نكاد نجد له أثرا .

ومرت عليها القلوب بعد ذلك ، بعد أن اختفى القلب الأول من محيط حياتها ، قلب ثان ، وثالث ، ورابع ، ولا أظن هناك ضرورة لذكر شيء عنهم أولا لأنى أريدهم فى قصص أخرى ؛ وأخيرا الأنى — كما سبق القول — لا أريد أن أكثر من الظلال والتفاصيل .

لقد مرّت عليها القلوب الواحد تلو الآخر .. قلوب محملة بالحب وبما هو أجدى وأنفع من الحب حتى كان ذات يوم ، مرّ عليها قلب صاحبنا ، وصاحب القصة .

عذار .. لقد أطلنا وقوفه بباب القصة .

كل هذه الصفحات ولم ندخله بعد .. لندعه يتفضل ، ولندعها تتحدث عنه ، حاملة النظرات ، ملء صوتها الحنين ، وملء عينها اللهفة والشوق .

* * *

رأيته أول مرة فى خلال الحرب فى ليلة من ليالى الشتاء ضابطا إنجليزيا برتبة (ماجور) وقد جلس فى شبرد .. أمام مائدة رص عليها الساقى صحاف العشاء .

وجلست أرقبه وقد علق ذراعه — التى أحاطتها اللفائف — فى عنقه وأخذ يتناول الطعام باليد الأخرى .. حتى لم يبق أمامه سوى شريحة اللحم .. ونظر إليها فى حيرة دون أن يدرى كيف يقطعها ليأكلها ، وهو بيد واحدة لا يستطيع أن يمسك بالشوكة والسكين ، وبدت لى فى نظراته حسرة وهو يدفعها جانبا ويلقى بالشوكة من يده .

ولست أدرى مبعث هذه الشفقة ، التى أحسست بها نحوه ، لأنه حقا كان يستحق العطف ، وهو يجلس أمامى كطير غريب مهيض الجناح .. أم تراها نوبة من نوبات الرقة التى تصيب الإنسان أحيانا فترهف حسه ، وترقق مشاعره ، وتتركه عطوفا على الناس محبا لهم يوزع الحنان ذات اليمين وذات اليسار ؟ أم تراه القدر الذى يدفعنا إلى أن نأتى بأفعال تافهة ، قد لا يخطر فعلها ببالنا ، ومع ذلك

فنحن نقدم عليها لا لشيء إلا لتغير مجرى حياتنا !؟ أم تراه الحب الخفى الكامن الذى يحس به الإنسان — كما يقولون — من أول نظرة ؟

على أية حال ، وسواء أكان هذا أم ذاك ، لقد أحسست دافعا لا يقاوم .. يدفعنى إلى التقدم إليه ، فأجلس بجواره وأناول الشوكة والسكين ، وأسأله فى خجل أن يسمح لى بأن أعاونه على تقطيع شريحة اللحم مادام لا يستطيع تقطيعها . وبهت الرجل ، ولست أشك أنى أنا نفسى لو فكرت فيما أقدمت عليه لبهت ، بل لأحجمت قطعاً عن الإقدام عليه .. وخاصة وأنى كنت أربأ بنفسى أن تهون حتى تأتى بما لم تكن تقدم عليه وقتذاك سوى « أرتستات الحرب » من مجالسة الضباط الأجانب وتصيدهن .

ولكنى فعلت ما فعلته .. بلا أقل تفكير ولا روية .. ووجدت نفسى قد انتهيت من إعداد قطعة اللحم .. وأخذت أرقبه وهو يتناولها ، كما يقرب الإنسان قطا جريحا يتناول الطعام من يديه .

وانتهى من الطعام ونظر إلى نظرة ملؤها الحمد .. وقال لى باسم « شكرا » . ولم يكن هناك بد بعد ذلك من تبادل الحديث ، حديث عام عن الجو والحرب ، وبعد برهة نهضت للانصراف ، ومددت له يدى مودعة ، وتولاه الدهش لمحاولتى الانصراف دهش لا يقل عن دهشه عندما أقبلت عليه وجلست بجواره فما كان يظن أن المسألة يمكن ألا تعدو مجرد مساعدة منى لإطعامه « بلا مقابل » .. وأن عطفى عليه ليس من باب إلقاء الشراك ونصب الأحاييل ، وما كان يتصور قط أننى سأنصرف عنه بنفس الطريقة التى أقبلت عليه بها .

ورجائى أن أنتظر معه وألا أتركه سريعا ، فمن حقه على أن يرد الجميل ، وأنبأنى أن مغادرتى إياه كأنه عابر سبيل ستؤلمه كثيرا .. وأن أقل ما يمكن فعله هو أن أتبع له فرصة لقاء أخرى ، وألا أذهب عنه هكذا بلا أمل فى صداقة ، أو وعد بقاء .

وقلت له إننى لست من النوع الذى قد يخطر بباله ، وإن محاولتى إطعامه لم تكن سوى دفعة عطف .. وإن من العبث أن ننشئ بيننا أية رابطة . وإن من الخير له ألا يأمل فى شئ أكثر من هذا اللقاء العابر .

وهكذا حاولت جهدى أن أصدّه ، وأوقف كل ما بيننا عند هذا الحد ، ولكنه أَلَحَّ .. وألَحَّ .. ورفض أن يتركنى أنصرف دون أن أعطيه رقم تليفونى ، وأعطيته الرقم .

وقد يخطر ببالك .. بعدما قلت عن محاولتى صدّه ، أنى أعطيته رقما غير صحيح ، ما دمت حقا لا أريد أن أنشئ بينى وبينه أية علاقة .. ولكنى مع ذلك أعطيته الرقم الحقيقى لأننى رغم كل ما قلت .. كنت أحس بدافع يدفعنى إلى أن ألقاه مرة أخرى . وكنت أكره أن يخفى عن عيني فلا أراه بعد ذلك .. أهو الحب ؟ .. أم القدر ؟ .. أم الشيطان ؟ .. أم ثلاثهما معا ؟ .. من يدرى !

والتقينا بعد ذلك مرة ثانية .. وثالثة .. ورابعة .. وأحسست أنى أندفع بجنون إلى هاوية حب عجيب ، حب إباحى منطلق من كل قيد لقد أحب كل منا الآخر حبا جنونيا خاطفا . وكنت حرّة ، وكان حرّا ، فانطلقنا نعب من كل المتع ، لا يقف فى سبيلنا عقبة تقاليد ، أو خشية عواقب .

كنت أشعر لأول مرة أنى محبة محبوبة ، وأنى أستطيع أن أمتع بجبى على ملأ من الناس فى وضوح النهار ، وأنى أعيش لساعتى والحاضرى ، لا أعبأ بماض ولا مستقبل . أجنى ثمار اليوم مغمضة عيني عن مرارة الأمس وأشواك الغد . أية سعادة يمكن أن يحسها الإنسان أكثر من هذه ؟ سعادة الحب المحبوب الذى يرتع فى حبه بلا خوف ولا خشية .

ومرّت الأيام بنا .. وبدأ يضع خططه كأننا زوجان ، وكأننا لن نفرق فى يوم ما ، وإذا ما افترقنا ففراق مؤقت إلى اللقاء مصيره ومنتاه .. حتى كانت ذات ليلة جلسنا وأحد أصدقائه للعشاء .

وسأله الصديق بطريقة عابرة عن زوجته وأولاده .. وعن آخر أنبائهم ..

وسرى السؤال الذى ألقاه الصديق ببساطة مسرى الكهرباء . فتملكه الاضطراب.. وتملكتنى الرجفة .

وساد السكون برهة ، سكون ما قبل العاصفة ، وأجاب هو عن السؤال باختصار ، وانتهى العشاء .. وانصرف الصديق ، وهبت العاصفة . هبت العاصفة من ناحيتى فما كانت لى أقل فكرة عن زوجته وأولاده ، وتلقى هو الزوبعة بهدوء .. وأقسم لى أنه وزوجته فى شبه فرقة . وأنه ينتظر أول أوبة إلى الوطن حتى يطلقها .

ومرت العاصفة بسلام ، وليس أسهل على المحبين من تهدئة العواصف والزوابع ، فما وجد الحب إلا وجد السلام ، وهكذا استمررتنا نهل من المتع ونهب من اللذات ، حتى كان يوم حلت الفرقة ، فقد كان عليه أن يغادر مصر إلى أحد ميادين القتال .

وبكىنا كثيرا ، هو الرجل الذى أشابت فوديه المعارك ، وأنا المرأة المحنكة المحجربة ، وقف بعضنا يودع بعضا ونبكى كطفلين غريرين .. لقد حل بنا الغد المرير .. الذى كنا نظن أنه لن يولد .

ومن مساوئ الحياة ، أنها بقدر ما تعطيك من المتع.. تعطيك الآلام ، وبقدر ما ترفعك إلى قمم السعادة والأمل ، بقدر ما تهوى بك إلى قرارة اليأس والمرارة والشقاء ، فكأنى بها تندم على ما وهبت فتسترده منا مضاعفا .

لقد أحسست بعد الفرقة برد فعل شديد ، وفراغ كبير ، وظلمة حالكة ، أشبه بالظلمة التى يحسها الإنسان بعد طول حملقة فى ضوء خاطف .

وبدأنا نتبادل الرسائل ، فحملت لى رسائله الكثير من العزاء والطمأنينة ، وكان يكتب لى كأنى زوجته . وظلت الرسائل تترى على الرسالة تلو الرسالة ، ملء طياتها الأشواق والحنين والآمال العذبة .. حتى كان ذات يوم وصلتنى إحداها ، فإذا بها تحمل لى نبأ موته .

أجل !.. لقد كنت أول من أبلغ نبأ وفاته ، باعتبار أنى زوجته .

ولم أصدق عيني في بادئ الأمر ، أيمكن أن تضع هذه الكلمات القلائل ،
نهاية لكل ما كان بيننا ؟. أيمكن أن توضح الخاتمة المروعة ، في بضعة كلمات في
رسالة مقتضبة لا تزيد على سطر أو سطرين ؟ أو يُبهي كل هذا الحب والأمل بمثل
هذه السهولة ، ويصبح كل شيء في لحظة واحدة لا شيء ؟

* * *

وصمتت محدثتي ، ولحمت في عينيها عبرات تترقق ، ورأيتها تضغط بأسنانها
على شفتيها ، وأطرت برأسها ، وبدا لي أنها تبذل جهدا كبيرا لتتمالك قواها
ولتعاود حديثها ، فتمس قائلة :

إن من العبث أن أحاول أن أصف لك مشاعري وقتذاك ، فأنت أدري بها
فلا شك أنك أحببت ، ولا شك أنك تستطيع أن تتصور كيف يكون حببيك
ملء ناظر ، ومنتهى أملك ، في لحظة من اللحظات ، وفي اللحظات التالية
يصبح كأنه ما كان ، يصبح لا شيء .

عندما يحاول أن ينتزع منك شيئا تملكه ، فإن جهادك في محاولة الاحتفاظ به
قد يعزبك بعض الشيء عن فقلده . ولكنك عندما تلتفت فجأة فتجد أعز شيء
لديك قد تسرب من بين يديك بلا سبب ولا مناسبة ، وبلا أى أمل في
استرجاعه ، فإن ذلك أمر يبعث على الجنون . وهكذا أحسست أني أوشك أن
أجن من فرط التفكير وفرط الحزن . ووجدت أن القدر قد أمعن في السخرية
مني ، وأنه قد استرد مني أكثر مما أعطى مئات المرات ، وأنه غبننى غبنا فظيحا ..
إن الجرح الذى خلفه موته في قلبى لا يبرأ ولا يندمل .. إنى أبصر صورته في كل
ما أرى .. وأسمع صوته وهمساته تطن في أذنى كلما خلوت بنفسى .

كل قطعة من هذا الأثاث تذكرنى به ، وما سرت في الطريق إلا خيلت ذراعه
في ذراعى ، يتأبط أحدنا كما تعودت أن أسير معه .

إن الأيام لم تحمل لى في مرها النسيان .. إنى أعيش على الذكرى وأتمس فيها

العزاء فما خفت لهفتى عليه وحنينى إليه . بل إن الحنين ليشند بى فى وحدتى ، فلا يكاد يطرق الباب حتى أتوهمه الطارق ، وأندفع إليه لأرتى بين أحضانه .
إنى أتعلق بالأوهام الضائعة الزائلة .. وأعلل نفسى بآمال سرايبه كاذبه ، وأقول لها : من يدرى .. قد يعود إلتى مرة أخرى .
أجل يا سيدى . إنى أعلل النفس ، بعودة الميت . تلك هى الذبالة الخايبه ، التى تبعث فى حياتى بصيصا من ضوء .

* * *

وصمتت محدثتى مرة أخرى . يا لها من امرأة عجيبيه .. نحيما على أمل عجيبي . « من يدرى ؟ قد يعود إلتى » ..
يا له من أمل ضائع ، ووهم كاذب .. إن الموت إذا أخذلا يعطى ما أخذ ..
إن الموتى لا يعودون قط .

* * *

ومع ذلك .. فقد عاد الميت ، وأضحى الوهم الكاذب حقيقة واقعة . لقد غادرت محدثتى فى ذلك المساء بعد أن قصت على قصتها ، وتركتها كما تقول :
نحيما على الذكرى ، وعلى موات الأمل وعلى البصيص الخائى .
ولم نلتق بعد ذاك إلا فى فترات قصيرة متقطعة ، لم يتعد الحديث بيننا خلالها السؤال عن الصحة ، وعن الأحوال .. حتى كان ذات يوم زرتها فى دارها وانتهينا من التسليمات والتحيات ، ثم ساد الصمت لحظة ، ووجدتها تقطعه بقولها ببساطة .. لقد كتب إلتى .

وهزرت رأسى مستفهما .. من ؟
— هو .

— لا أفهم من تقصدين ؟
وبلهجة هادئة نطقت باسمه .

وساد السكوت ، ونظرت إليها مشدوها مأخوذا ، لقد دهشت طبعاً من عودة الميت إلى الحياة و كتابته لها . ولكن الذى أدهشنى أكثر هو تلك البساطة وذلك الهدوء الذى أسرت بهما الخبر إلى .

ووجدتها تقول فى صوت خافت :

— إن عودته لا شك تبعث على الدهش .

— ليست عودته فقط هى التى تبعث على الدهش .

ورفعت حاجبها وهزت رأسها متسائلة ..

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أن الشئ الذى يدهش أكثر من عودته ، هو وقع عودته عليك .

ووجدتها تغرق فى صمت عميق ، وبدا عليها شroud الدهن . وبعد لحظة

هزت رأسها فى حيرة وقالت كأنما تحدث نفسها :

— لقد قرأت خطابه ، وأنا لا أصدق عيني ، وأمسكت به أعيد قراءته المرة

بعد المرة ، وقد تملكنى شعور خليط من كل شئ إلا شيئاً واحداً ، هو الفرح .

أجل لقد تملكنى شعور بالدهش والحيرة والحزن ، هل تصدق إذا ما قلت لك

إننى أحسست أنى فقدت عزيزاً لى .. فقدت الميت الذى كنت أنتظر

عودته .. فقدت الأحلام الغامضة ، والانتظار المبهم .. فقدت لذة الحزن . لقد

أحسست أن حشد الذكريات الذى كنت أعيش عليها لم تعد لها قيمة

ولا فائدة .

ووجدتنى أفكر ، ماذا أكتب له ! ماذا أكتب للحى الذى أباد الميت الذى

كنت أعيش على ذكره !

ماذا يمكن أن أفعل وإياه ، بعد أن استقرت فى الحياة فى جوار رجل آخر ، قد

لا يهينى الحب ولكنه يهينى الاستقرار ؟

ثم أين كان هو طوال تلك المدة التى كنت أبكيه فيها وأعذب نفسى من

أجله .. ولم لم يذكرني قبل اليوم ؟
إنه يقول : إنه سيوضح لي ما حدث .
ولكن ماذا يمكن أن يكون قد حدث ، لقد مضت سنون على نهاية الحرب ،
فلم لم يكتب إلى قبل هذا ؟
ماذا أريد منه الآن ؟ ماذا أريد منه وقد بدد أوهاما خلقتها لنفسى من ذكريات
غابرة ، وأضفيت عليها جوا من الوفاء للميت الراحل .. والإخلاص للحبيب
المفقود ؟

لقد بدت لي عودته أشبه بضحكة ماجنة ساخرة .. تنبعث في مشهد مؤثر
حزين .. فتضيق رهبته ، وتذهب رونقه ، وتمسح تأثيره .
لقد عودت نفسى دور الحزينة الوهلى الحاملة الشاردة ، الأمانة على العهد ..
الباقية على الود .. المتعلقة بالذكرى .. المتعلقة بالأوهام .
لقد تعودت الدور حتى أجده ، وحتى أضحيت أحسن منه بلذة ممتعة .
كيف يعود بعد هذا .. فيهدم قصور الأوهام ، ويسلبنى متعة العيش فيها ؟ لقد
فقدته مرتين : مرة عندما مات ، ومرة عندما عاد إلى الحياة .
لقد مات فخلف لي الذكرى والأحلام ، فلما بعث أضع الذكرى وبدد
الأحلام .

ولم أشعر إلا وأصابعى تطبق على الرسالة وتمزقها إربا . وأحسست أن كل
شيء قد انتهى .. بينى وبين الاثنين : الميت والحى .

* * *

ونظرت إلى المرأة ولم أستطع أن أكتب ضحكة انطلقت من فمى ، وقلت لها :
— الحمد لله .

وهزت رأسها متسائلة :

— علام ؟

— الحمد لله الذى جعل الموتى لا يبعثون .. ماذا يمكن أن يحدث لو أن موتانا قد عادوا فأفسدوا علينا حياتنا التى نظمناها على أساس موتهم ، وحرمونا حزننا عليهم ، وزيارتنا لمقابرهم ، واستعادوا الإرث ممن ورث ، واسترجعوا التركات من أصحاب التركات .

الحمد لله الذى جعل الموتى لا يبعثون لمجرد دعوات من الأحياء المنافقين .

حائرة

قد يخيل إليك أنها تعبت بنا ، وأنها كانت تتسلى بكل
منا ؛ ولكنها لم تكن من هذا النوع .. أجل إنها ما كانت
عابثة ولا طائشة ، بل كانت حائرة .. ذات قلب يتأرجح
لا يقر له قرار .

أخرجني الضجر ذات ليلة هاربا من ضجيج المدينة وضوضائها إلى مقهى
منعزل قد لفه الفضاء الفسيح وسترته الطبيعة بحجاب من خضرة الروض ونضرة
الزهر ، وكانت الليلة ليلة صيف .. والقمر الساحر توسط كبد السماء وغمر
المكان بضوئه الفضى ، وقد ساد السكون إلا من حفيف أوراق تعبت بها
نسمات كأتها الخفقات .. نسمات صيف قد رقت حتى حسبتها تجيء بأنفاس
الأحبة نعماً .

ليالى الصيف .. حياك الحيا .. ما فتن القلب مثل نسماتك وهمساتك ،
وما أطرب الفؤاد كنتغماتك ، ونفحاتك . أنت زمن الحب وموسم الهوى ..
ما تنفس الحب إلا فى هوائك .. وما نبت غرسه إلا فى ثراك .. نجومك تشع
بضوء الحب ، ورياضك تزخر بالعشاق كأنها معا كف الحب .. وكل ما فىك
يبعث على الهوى ويوحى بالحب . كان المكان قد دخلا إلا منى ومنه وقد أبصرت
شبحه فى ضوء القمر ، وقد رفع إلى شفثيه قدحا من الجعة يحتسيها ببطء ..
وتبادلنا التحية وبضع كلمات تافهة ثم ساد السكون ، وبعد هنيهة اقترب منى
بمقعده ، فاستطعت أن أتأمل وجهه بوضوح عن ذى قبل فرأيتة رجلا وسيما ..
نبيل التقاطيع .. وإن كنت لم أستطع أن أحدد عمره بالضبط .. ولا حتى

بالتقريب .. فقد كان من ذلك النوع الذى قد يخطئ الإنسان فى تقدير عمره عشر سنوات أو عشرين سنة .. ربما كان كهلا .. ولكنه يفيض بالحياة ويمتلئ بالشباب .

وتجاذبنا الحديث .. وفى مثل هذه الليلة .. وفى مثل هذا المكان .. لا أظن حديث اثنين يمكن أن يخرج عن دائرة الحب . فليالى الصيف ، كما قلت ، مواسم الحب ، وإذا لم يكن الإنسان فيها عاشقا . فلا أقل من أن يكون متحدثا عن الحب .

قال الرجل وهو يهز رأسه ببطء .. لقد أدبر زمن الحب فما أظن هناك نساء يمكن أن يثرن فى النفوس الحب .. الحب بمعناه الحقيقى .. لا اللهو والعبث الذى يظنونه حبا .. لقد كانت وحدها هى التى تستطيع أن تثير الحب .. وقد أحبها كل منا حبا عميقا .

— كلا كما ؟

— أجل ! أنا وأخى .. لقد كنت أكبره بعام ، ولكننا كنا كئوسين .. وكان كلانا يحب الآخر كما يحب نفسه .. فما افترقنا منذ مولدنا لحظة واحدة .. وكان كل منا يشارك الآخر فى كل شىء .. حتى عندما أحبنا .. أحبينا فتاة واحدة . دعنى أولا أصف لك الدار التى كنا نقيم فيها وقتذاك .. والتى كانت موطن حبنا .. ومرتع صباننا .. إننى لأتخيلها أمام ناظرى ، وقد ظللت مدخلها شجرة التوت الوارفة الظلال ، وامتدت ساحتها الفسيحة التى كانت تفصل بين جناحى الدار وتجعل كلا منهما دارا قائمة بذاتها .. كم عدونا فى الساحة وهوتا .. كم طربنا وضحكنا .. كم جعلنا من حجرات « البدروم » مخاض كئوس .. ومن الساحة ميادين قتال .. ومن الأشجار معاقل وحصونا .. لقد كان القلب إذا ذاك خاليا .. وكان الفؤاد حرا طليقا .

كان القلب خاليا حتى بدأنا ندخل مرحلة الشباب ، وحتى أنباتنا والذتنا ذات يوم .. وقد جلسنا فى الشرفة المطلة على الساحة بأن « عائدة » قد عادت ،

ونظرنا إليها وهز كل منا رأسه مستفهما « عائدة .. من ؟ » .. فما كنا نذكر من تكون « عائدة » وذكرتنا أننا بيجيران كانوا يسكنون الجناح المقابل لنا ثم سافروا منذ بضع سنين ، وأردفت تقول متسائلة : لقد عادوا لسكنى الدار مرة ثانية كيف لا تذكرون ابنتهم « عائدة » ؟

والواقع يا سيدى أننا كنا قد نسيناها فعلا .. رغم أننا — بعد فترة من الوقت عندما أصبحنا لا نكاد نفكر إلا فيها أو نتحدث إلا عنها — كنا نقسم أنها ما غادرت رأسينا طوال تلك السنين وما نسيناها لحظة واحدة .. كذب كذب ! فإن أقصى ما كنا نحملة لها في رؤوسنا عندما أنبأنا أننا قد عادت .. هى صورة باهتة لصبيبة ناحلة شاحبة ترقبنا من شرفة دارها فى صمت وسكون .. لا نكاد نذكر شيئا من تفاصيل وجهها .. فقد كانت دائما متنائية متباعدة .

ورأيناها أول مرة بعد عودتها عند زيارتها لنا هى وأبويها .. وأذكر أننا أخذنا من مرآها وقتذاك .. فقد كانت شيئا آخر غير ما توقعنا أن نراه .. شيئا يختلف تمام الاختلاف عن تلك الصبيبة الناحلة الشاحبة التى كانت تقف فى الشرفة كالطائر الهزيل .. لقد كانت تبدو كأنها أميرة من هؤلاء الأميرات اللاتي نبصر صورهن فى اللوحات الزيتية القديمة .. بشعرها الذهبى المتهدل على كتفها ، وقد زين مفرقة بوردة بيضاء قطفتها من الحديقة .. وعينها الزرقاوين الصافيتين . وأنفها الدقيق . وشفثها القرمزيتين تفتران بين آونة وأخرى عن صفين من اللآلىء ..

وعندما مسست يدها مصافحا ، سرت فى جسدى هزة ! وخيل إلي أنها قد ضغطت على يدي ضغطة خفيفة ، ولحت فى عينها بريقا وشاعت فى أساريرها ابتسامة حلوة .. وبدا عليها كأنها تصافح صديقا قديما سرها لقاءه مرة ثانية ، وأقبل أخى يحببها وأحسست بقلبي يدق بشيء من العنف ، فقد بدا فى عينها نفس البريق .. وشاعت فى قسماتها نفس الابتسامة .. وانتابنى شعور

بالضيق .. لست أدري ما كان مبعثه .. أهو الخوف من شيء مجهول .. أم هي الغيرة من أخي الذي كنت أعتبره كنفسى ؟ لقد التقت أعيننا وقتذاك ، فخيّل إلى أنني أبصر في عينه ذلك الشيء الذي كنت أحس به .. وبدالى كأن سحابة قاتمة قد قامت بيننا .

وصمت الرجل برهة ليعيد ملء قدحه من زجاجة الجعة .. أو ليعيد ملء ذهنه من ذكريات غابرة نائية .. وليستعيد إلى نفسه صورة الفتاة الذهبية الشعر بوردة بيضاء في مفرقها .. وقد وقف أمامها هو وأخوه .. فتیان في زهرة العمر وميعة الصبا .. تفيض نفساهما بالأمل العذب والحلم الجميل .. ويتطلعان بأبصارهما إلى أفق بدت فيه شمس الحب ، وضاءة مشرقة .. وبنفسيهما قلق مبهم وجزع خفى .. من أن يمر الوقت بالشمس المشرقة فتضحى مضنية محرقة .

ورشف الرجل من قدحه رشفة طويلة .. ثم عاود الحديث قائلا :

— لا أظن من السهل عليّ أن أستعيد تفاصيل الحوادث في الأيام التي تلت ذلك .. فقد اندفع كلانا في الحب كما يندفع جواد جامح أطلق له العنان .. أو كما تتدفق مياه نهر يهبط من فوق شلالات عالية .. حتى لقد كان اليوم الذي يمر بنا دون أن نبصرها نحس فيه أننا أصبنا بكارثة أو فاجعة .. ولكن أين ذلك اليوم الذي كنا لا نبصرها فيه .. ونحن اللذان قد حفظنا عاداتها وحركاتها وسكناتها .. عن ظهر قلب .. حتى لنستطيع أن نعرف في أية لحظة من لحظات اليوم ماذا تفعل ، بل إننا — من فرط ما كانت تشغل رأسينا — لنستطيع أن نتنبأ ما تنوى فعله في الغد .

وتغيرت عاداتنا طبقا لعاداتها .. فقد كررنا الخروج من الدار وأحبينا الجلوس مع أمنا ، وهي التي كانت لا تكاد تبصر وجهينا إلا في أوقات الطعام .. فقد كانت أمي تحب الفتاة لأنها لم تندجب بنات ، وكانت تعتبرها كابنتها .. فكانت الفتاة تقضى معظم اليوم في دارنا .

إني لأبصرها أمام عيني وقد جلست في الشرفة أمام أمي وانهمكت أصابعها

في عمل « التريكو » ، وأخذت أشاكسها وأنا وأخى بخطف « التريكو » من يدها أو بنزع إحدى الإبر .. وهى تنهرنا غاضبة .
وصمت الرجل مرة ثانية ، ورأيته قد سبح ببصره في الظلمة المترامية ، ثم عاد يسألنى :

— أظنك تتساءل .. كيف استطعنا أن نسير في حبها سويا جنباً إلى جنب .. دون أن ينشب بيننا نزاع أو نضال ؟ وأظنك تتساءل كيف كنا نتحدث عنها عندما نخلو إلى بعضنا ؟ حسناً .. لقد حاول كل منا في مبدأ الأمر أن يدعى أن الفتاة ليس لها في نفسه موقع غير عادى .. حتى كانت ذات ليلة ، أصبح الأمر لا يحتمل ادعاء ولا كتماناً . كنا جلوساً في الشرفة .. وقد لفنا جو شاعرى عجيب .. صاغه سكون الليل ، ونور القمر ، وهمس النسيم وأضفت عليه نفوسنا العاشقة الحاملة روعة وسحراً . وسألناها أن تغنى .. فقد كانت تجيد الغناء .

وترددت برهة .. ثم بدأت تشدو بصوتها العذب الحنون « وحقك أنت المنى والطلب » . لن أحاول أن أصف لك مشاعرى في تلك اللحظات .. فأنا أدرك أن كل محاولة منى في ذلك ستكون عبثاً في عبث ، لأنك إما أن تكون قد جربت الحب ، ومرت بك تلك اللحظات أو لحظات مشابهة .. فتستطيع أن تفهم تلك المشاعر دون أن أصفها لك . وإما أن تكون امرأة قد أقفر من الحب قلبه ، فلن تستطيع أن تفهمها مهما حاولت وصفها لك .

وتركنا الفتاة في تلك الليلة .. وفي قلبينا جمره تتأجج .. ولم نذهب إلى الفراش .. فقد كان من العبث أن نحاول النوم بتلك الأعصاب الثائرة .. والنفوس المرهفة .. وأخيراً قلت له في صوت خافت !

— دعنا نتكلم لنواجه الحقائق فهذا خير لنا .. إني أحبها وكذلك أنت .. لقد دفعتنا الظروف الخرقاء إلى أن نعشق فتاة واحدة .. لقد وقع الأمر .. ولم يعد لنا فيه حيلة .. ولكن لا بد لنا أن نستقر على حال .. لا بد أن يفسح أحدنا الميدان

للآخر .

وفي تلك الليلة اتفقنا على أن نسألها في الغد — كل على حدة — أن تختار أحدنا زوجا لها حتى لا نظل هكذا نترجح بين اليأس والرجاء .

ولما كنت الأكبر سنا فقد كان عليّ أن أكون البادئ بالسؤال ومكثت طول اليوم أتخمين الفرصة .. حتى استطعت أن أخلوها أخيرا . وخرجنا نجول في الحديقة وقد تملكني اضطراب شديد . وكنت أكاد لا أتمالك نفسي وأحسست برأسي يعصف بما فيه .. ولساني يعقده الحياء .. فلا أنبس بينت شفة .. وأنا الذي قد حفظت ما سوف أقوله عن ظهر قلب .. ولكنه تبخر من رأسي فلم أعد أذكر منه كلمة .. وأخيرا منّ الله عليّ فقلت لها إنني أحبها . ولم يبد عليها أن قولي قد فاجأها .. بل شردها بالذهن وبدت مستغرقة في تفكير عميق .. وطال بها الصمت نون أن تقول شيئا حتى لم أعد أحتمل .. فأمسكت يديها وقلت .
منفعلا .. تكلمي .. قولي إنك تحبينني كما أحبك .. كفى عن هذا الصمت فإنه يقتلني .

وأخيرا نظرت إليّ فلمحت في عينيها دمعة تترقق وسمعتها تقول بصوت حبيس .. إنني أحبك .. ولكنني لست واثقة .. دعني أفكر .

وأفلتت يدها من يدي وانطلقت هاربة . وأنبأت أخي بما حدث .. وأنا أحس بشيء من الألم .. وطلبت منه أن يسألها بدوره حتى نرى ما ستقول .
وسألها أخي .. فأجابته يا سيدي تماما كما أجابتنني ! .

قد يخيل إليك أنها كانت تعبت بنا .. وأنها كانت تتسلى بكليتنا ولكنها لم تكن من هذا النوع .. أجل إنها ما كانت عابثة طائشة .. بل كانت حائرة .. ذات قلب يترجح لا يقر له قرار .

ومرت الأيام .. والشك يعصف بنفسينا .. دون أن نعرف أينما الرابع ..

وأينا الخاسر .. استقر الرأي بيننا أخيرا على أن نضع نهاية للأمر .. فقد كنا نشقى
وتتعذب .. وكنا نرى أن اليأس قد يكون خيرا بكثير من هذا الشك المرير ..
وصممنا على أن نطلب منها أن تحسم الأمر وتقول كلمتها .
ولقيتها على حدة وأنبأتها بما عزمنا عليه .. فعلا وجهها الحزن وأجابت
هامسة .. لم تصران على إيلا مى .. ألا نستطيع أن نبقى كلنا سعداء سويا ؟
— لا فائدة من ذلك .. لا بد أن تختارى أحدنا .

وبدأت أشرح لها ما اتفقنا عليه ، وكانت عائلتها ستناول العشاء عندنا في
الليلة التالية .. فكان عليها قبل الحضور إلينا أن تقف في شرفتها وتقذف
وردتين .. وردة بيضاء للذى وقع عليه اختيارها .. وأخرى حمراء للذى كان
عليه أن يخلى الطريق ويذهب في سبيله .

وقد تقول لى يا سيدى إن هذه طريقة عجيبة أو خيالية بعض الشيء ، ولكن
تذكر أننا كنا عشاقا ، وأنا كنا فى ميعة الصبا ، والصبا والحب لا يريان فى أى
شئ عجبا ولا غرابة .

وفى الليلة التالية .. قبيل الموعد .. كنت وأخى نجلس فى حجرتنا وقد شملنا
صمت عميق .. لقد كان كل منا يكاد يثق بأنه هو الذى سيقع عليه الاختيار ..
وكان كل منا يحس بالرتاء للآخر ، وأخيرا رفعت رأسى متسائلا .. من منا
سيذهب قبل الآخر ؟.

— كما تشاء .. لتقرر .

ولما كنت واثقا من نفسى فلم يكن يهمنى أن أذهب أولا أو آخرا .. واقترعنا
فكان عليه أن يذهب هو أولا .. ووقفت أرقبه وقد ملأنى الخوف والرغبة ..
وبعد أن انتظرت برهة خرجت أنا ، وكانت الساحة شديدة الظلمة أكثر مما
أتوقع .. ووقفت تحت الشرفة ، ولحمت شبحها وقد اتكأ على حافتها .. ثم

مددت يدي أتلقف الوردة التي قذفت بها . وأحسست بقلبي يكاد يقفز من صدرى عندما أبصرت لونها .. ورفعتها إلى فمي ولوحت بيدي محبباً ثم عدت إلى الدار .

أه يا سيدى لو عرفت تلك السعادة التي كانت تفيض بنفسى وقتذاك .. تلك السعادة التي تملؤنا عندما نعلم أننا قد سمعنا لنداء قلبنا جواباً .. وعندما نعلم أن نصف أنفسنا قد أحس هو الآخر أننا نصف نفسه .

ومرّ العشاء كأنه حلم ، وكنت أبصرها وقد جلست بيننا وقد شع من عينيها سحر عجيب ، وأخذنا نحن الثلاثة نتحدث كأننا إخوة ، ولحمت أخى وقد أخذ يعبث بيده فى الوردة الحمراء ، وأحسست له بلوعة ، وتملكنى عليه أسى وحزن .. لقد فقد المعركة .

وانتهينا من العشاء ، وعندما جمعتنا الشرفة بعد ذلك .. تبينت غياب أخى . وغيابها فتسللت من الجمع . وذهبت لأبحث عنهما فلم أجدهما فى الدار ، ونزلت إلى الحديقة ، وتقدمت فى سكون ، ولم أبصر أحداً فى بادئ الأمر .. فقد حجبت السحب نور القمر ، ولكن بعد لحظة انقشعت السحب وظهر القمر ليرينى إياهما على قيد خطوات ، وكانت بين ذراعيه ، وحمل إلى النسيم همساتها . تقول له .. لقد كانت البيضاء لك .. فقد ظننته سيأتى أولاً .

وانطلقت من الرجل زفرة حارة ، ثم ساد صمت عميق قطعته بقولى :
— وماذا حدث بعد ذلك ؟ .

— لا شيء ، حدث ما يمكن أن يحدث لكل إنسان يصاب بنفس الصدمة ، أو على الأصح لكل إنسان يعلو به القدر إلى ذرى السعادة ويسرى به فى سماء النعيم ، ثم يتركه فجأة فىهوى من حالق ويندفع إلى هاوية سحيقة من اليأس المميت .

لو أنني لم أوهب تلك اللحظات الخاطفة من الأمل اليراق ، ولو أنني استمررت على ما كنت فيه من شك وحيرة ، ثم حدث ما حدث ، لاستطعت أن أحتمل .. أما أن يلوح لي بالأمنية العزيزة ، فأذوق حلاوة الفوز لحظة ، ثم أجرع في اللحظة التالية مرارة الهزيمة ، فذلك كان أكثر مما أحتمل . أجل لقد كان كثيرا عليّ أن أنتقل فجأة من يقين بجها لي إلى يقين بجها له ، لقد كانت صدمة ما أظن أني تلقيت في حياتي أكثر منها عنفا ولا أشد أثرا .

إني لم أحتمل البقاء في الدار لحظة .. فذهبت أهيم على وجهي ، وصممت على الرحيل بلا عودة ، فما كنت أظن أنني أحتمل العودة بعدما تلقيت من مرارة الخيبة وألم الخذلان ، ولم أكن أتصور كيف يمكن أن ألقاها .. وكيف يمكن أن ألقاه ، وعزّت عليّ نفسي أن أجعلها موضع عطف أو محل رثاء ، وصممت على أن أكبت الحزن في صدري وأكتم اللوعة بين جوانحي ، وأن أحمل عبء الهزيمة . وأرحل بعيدا حتى يمنحني الزمن السلوى ويهب لي النسيان .

ولم يكن ذلك على الزمن بعسير ، فما أظن هناك أقدر منه على منح السلوى والنسيان .. مرت بي الأيام وأنا ممن في البعد والشroud .. حتى بدأ أثر الصدمة يزول ، وأحسست بمبلغ ما في قراري من حمق وجبن ، وتمنيت لو كنت أكثر احتمالا فاستطعت أن أبقى وأتجدد .

وأخيرا عدت إلى الدار وقد أحسست أني شفيت مما بي وأن جرحي قد اندمل .. وصممت على أن ألقاها بصدر رحب ونفس راضية وأن أسوق لهما أطيب الأمانى ، وأجمل الرغبات ، وأن أبارك جهما وأقتل كل ما يمكن أن يستيقظ في صدري من حب وحنين ..

وعدت إلى الدار محملا بكل هذه النوايا ، ولكنني لم أجد قط ما يدعوا إلى إظهارها لسبب بسيط هو أنني وجدت أخي وحده حزينا محسورا .. أما هي فقد

هجرته .. وهجرت الدار .. ورحلت هي وذويها ..
ماذا حدث ؟ كيف هجرته ، ولم أعرضت عنه من يدري ؟ قد تكون ندمت
على قرارها معه ، وأنها أحست أنها جرحتني جرحا بالغا ، ولم ترغب في إيلا مئ
أكثر من ذلك ، فصممت على هجره .
أو قد تكون لم تخطئ في الوردة ، وأنها قصدتني فعلا بالوردة البيضاء ، وأن
قولها في الحديقة لم يكن إلا على سبيل العزاء عندما أحست بفرط لوعته ومرارة
خبيته !
من يستطيع أن يجزم ؟ .. لا أحد .. حتى .. هي نفسها .. لا أظنها
إلا ما زالت حائرة حتى يومنا هذا .

رسالة راحلة

إني راحلة من أجلك .. إني أحبك ، وبودي لو
تسللت وركدت إلى جوارك ، وقضيت عمري بين
ذراعيك ، ولكني لا أستطيع ، لأنني أعلم أن هذا ليس
مكاني ، بل مكان امرأة أخرى .

تقلب الرجل على فراشه برهة وفتح عينيه فأبصر أشعة الشمس تتخلل
النافذة ، وأحس بيده تلمس مظلوماً من الورق قد وضع تحت الوسادة ،
فأخرجه في شيء من الدهش ، وأخذ يقلبه بين يديه فوجد اسمه مكتوباً عليه ، ولم
يجد عليه طابع بريد ، وسرعان ما فضه وأخذ في قراءة ما به .

عزيزي :

أية سخرية هذه التي تجعلني أكتب إليك وأنا منك على قيد خطوات ؟ أنا
أفهم أن يكتب الإنسان لصاحبه الغائب النائي ، ليقرب بكتابته نأيه ، ويرد
غيبته ، وليستعين بالكلمات على إطفاء حرقة وإرواء غلته .
أما أن يكتب إنسان لآخر ، وهو يراه رأى العين ، فذلك والله أمر عجيب ،
أو قل إنها إحدى السخریات .

إني أكتب إليك كأن بيننا مئات الأميال ؟
مع أني لو تقدمت بضع خطوات لألقيت بنفسى إلى جوارك على الفراش
وضممتك إليّ .

ولكن ما الفائدة ؟ .. ما فائدة أن يلهى المرء نفسه بمتعة سرايبية وأمل خلب
زائل ؟ وأن يطمع في شيء ليس له ، أو يعلق نفسه بمتاع غيره ؟

إن من العيب أن نحاول مقاومة القدر ، أو مغافلة الزمن أو محاولة اختلاس متعة قد أبأها علينا .

إني أكتب هذا لأبئك ، قبل كل شيء ، أنتى أحبك ، ولا أظن أنى بقولى هذا أبئك بما لا تعلم ، فليس على الإنسان لكى يفصح عن حبه أن يقول : « إنى أحبك » — فالحب — كما قيل — تفضحه عيونُه ، بل إن حر كاته وخلقجات نفسه لتنبئ بذلك عنه .

إنى ذاهبة عنك بلا رجعة ، لأنى أحبك ، ولا أريد أن أجعل من حبى ما ينغص عليك راحتك ، ومن نفسى حشائش طفيلية تفسد عليك زهرة حياتك .
لم أحببتك ؟ .. وكيف ؟
أما لم أحببتك ؟ .

فذلك أمر من السهل الإجابة عنه : أحببتك ، لأنك مخلوق لا يمكن إلا أن تحب .. أما كيف ؟ فذلك والله سؤال لا أدرى كيف أجيب عليه حتى الآن .. فلقد تسلل حبك إلى قلبى تسلل النوم إلى الجفون ، فهل يعرف الذى نام كيف تسلل النوم إلى مقلتيه ؟

إنى لأذكر كيف رأيتك أول مرة فى أوائل الصيف ، وقد طرقت بابنا تسأل عن « بنسيون » تنزل فيه . وكنت أعلم أن عمتى قد أخبرت السمسار أن لديها حجرة تريد تأجيرها خلال الصيف . فتركتك تنتظر على الباب وذهبت أنبئ عمتى بأن رجلا يريد أن يستأجر الغرفة . ولقيتكم عمتى بالترحاب وأدخلتكم لمشاهدة الحجرة ، ولم تمض لحظات حتى اتفقنا على الأجر ، ونزلت بدارنا . ومرت بضعة أيام ، وأنا لا أكاد أبصر منك إلا شبحا يتسلل من الحجرة أو إليها ، حتى إنى ما استطعت أن أتبين ملامحك وقتذاك . فقد كنت لا تحضر إلى الدار إلا ساعات قلائل للنوم .

و كنت أقوم بالعناية بمجمرتكم ونظافتها . فقد كنت فى الدار أشبه بخادم ، إذ نشأت يتيمة الأبوين ، فكلفتنى عمتى هذه ، ولا أظننى عالة عليها فى يوم من

الأيام ، فلقد استغلت جهدى كل الاستغلال . فمند طفولتى وأنا أعمل فى الدار خادما .. أقوم بالكفن والمسح وغسل الأواني ، فلما اشتد ساعدى علمتى الطبخ وغسل الملابس وألقت على كل أعباء الدار . ولم يكن لها سوى ابن واحد ، هو ذلك الفتى الفاشل ، الخاسر ، الأحمق ، الأهوج ، الذى لم يصلح قط لأى شىء ، والذى كان يعيش عالة عليها .

ولقد صممت العمة على أن تزوجنى منه ، ولم أبد أنا رأى . لأنى لم أتعود قط أن أبدى رأى فى أى شىء كان ، فقد نشأت على أن أقبل كل ما أعطى .

لم أكن أحب الفتى ، ولم أكن أحب غيره لأنى لا أعرف معنى الحب !! ومتى كان لى أن أحب أو لا أحب ؟ لقد كنت أعتبر الزواج واجبا لا بدلى من تأديته ، كالكنس والمسح والطبخ والغسيل ، وأنا ما ترددت قط فى تأدية إحدى تلك الواجبات ، فكيف أتردد أو أناقش فى مسألة الزواج ؟ وكيف أقول لى لا أريد هذا لأنى لا أحبه ، وأنا ما فعلت شيئا فى حياتى لأنى أحب فعله ، وإنما أفعله لأنه يجب فعله ، وهكذا وطنت نفسى على زواج الفتى ، حتى ظهرت أنت فى أفق حياتى ! .

قلت لك إنه مضت بضعة أيام وأنا لا أبصر منك إلا آثارك فى الحجره : بيعامتك المعلقة على المشجب ، ملابسك المرصوفة فى الدولاب ، وأدوات الحلاقة النظيفة المرتبة ، وفرشاة الأسنان .

كانت المرة الأولى التى أتولى فيها أمر رجل غريب ، فقد كان ذلك هو أول صيف تؤجر فيه عمتى إحدى حجرات الدار . وكنت أعلم من الحالة التى أجد عليها غرفتك بعد ذهابك ، أنك تحاول جهدك أن ترفع عنى عبء ترتيبها وأن تبدو منظما مرتبا ، فترتب الأغطية على الفراش ، وتعلق ملابسك على المشجب .

وكانت تلك المحاولات منك تثير ضحكى ، لأنك رجل والرجال لا يفهمون قط فى ترتيب الحجرات أو نظافة الدور فكنت أعيد ترتيب الحجره . ولست أدرى ما الذى جعلنى أحس عطفًا عليك فأحاول أن أقدم لك فنجانا

من الشاى قبل أن تخرج ، والتقيت بك فى ذلك الصباح وأنعمت فىك البصر
وفحصتلك جيدا فوقعت من نفسى موقعا حسنا ، ووجدت منك إنسانا رقيقا .
ومنذ ذلك اليوم نشأ بيننا نوع صامت من الود والصدقة وبدأت أستشعر
شيئا من المتعة وأنا أنظف حجرتك وأرتب الملابس ، كما كنت أنتظر مجيئك فى
الليل حتى أسألك عما إذا كنت تريد حاجة أفضيها لك .

ويجئلى إلى أنك قد بدأت أنت الآخر تحس شيئا من المتعة عند وجودك فى
الدار ، وأنك لم تعد كما كنت غريبا نافرا ، فأخذت تعود إلى الدار ظهرا
لستريح ، حتى كان ذات يوم سألتنى إن كان يمكنك أن تتناول الغداء فى الدار .
ولم تمنع عمى بالطبع ، مادمت ستدفع ثمن ما تأكل .
وبدأت أجهز لك طعامك كل يوم .

وهكذا طالت الفترات التى كنا نقضيها معا ، وزادت صلة أهدنا بالآخر ،
وكنت أجد فى معاملتك الرقيقة المهذبة خير مشجع لى على أن أزيد من رعايتى
لك وعنايتى بأمرك فلقد كانت معاملتك شيئا غريبا على ، لأنى تعودت
ألا أتلقى عما أفعل شكرا ولا تقديرا .

وهكذا تطور إحساسى نحوك ، ولم أعد أرى منك مجرد ساكن أو مستأجر
غريب ، وقد لا أكون مبالغة إذا قلت لك إننى بدأت أحس أن عملى الأساسى
وواجبى الأول ، هو خدمتك أنت وقضاء حاجاتك ، فلهذا ما كان يسعدنى أن
أسمع منك شكرا أو أتلقى منك بعض تلك الهدايا البسيطة التى بدأت تهديها لى .

ولم لا أكون أكثر صراحة فأقول إننى بدأت أحبك ؟

وماذا يكون الحب أكثر من هذا الذى كنت أحس به نحوك ؟ .

لقد بدأت أجعل نفسى مسئولة عنك وعن راحتك ، وعن طعامك ، وبدأت
أنصب من نفسى محاسبا لك على تأخرى لىلا ، أو على عدم تناول الغداء فى بعض
الأيام ، ولم تعد عيى تغفل حتى أطمئن على عودتك ، وكنى أصحو من النوم
فجأة وأذهب إلى حجرتك لأنأكد من أنك قد أغلقت النافذة حتى لا تؤذيك

رطوبة الليل ، وهكذا أضحيت على مرّ الأيام شغلي الشاغل ، وأخذت أتصرف حيالك دون أن أدري كما لو كنت زوجتك .

وتقبلت مني ذلك التصرف بالرضا ، وأخذت تبادلني اهتماما باهتمام ، وعناية بعناية ، وهل أكون واهمة أو مخدوعة إذا ما قلت جبا بجم ؟ والواقع أني أخذت المسألة بسهولة ، إلى حد أنني لم أفكر قط أنني قد أحبك ، بل كنت أعتقد أن إحساسى نحوك إحساس طبيعى وأن كل ما أشعر به نحوك ليس مبعثه إلا طيبة في نفسى .

إني لأذكر كيف بدأ مرضك وكيف ذهبت إلى حجرتك ، فإذا بك ما زلت راقدًا في فراشك وكان وجهك يبدو عليه بعض الشحوب فأقبلت عليك في لهفة وسألتك : ما بك ؟

وهزرت رأسك ببطء وعلت وجهك ابتسامة فاترة ، وقلت في صوت ضعيف : لا شيء .

ومددت يدي أتحمس جبينك ، وأحسست أن هناك تيارا خفيا سرى بيننا ، فأصابني منه رعدة ، وظننت ما بك علة طارئة وبردا خفيفا سرعان ما تبيل منه .. ولكنك ازدددت سوءا في الليل ولم يصبح اليوم التالى حتى كانت سطوة المرض قد ألحت واستفحل الداء ، وأنى الطبيب لعيادتك فأنبأنا أنك مصاب بالتهاب رئوى شديد وأنك في حاجة إلى عناية كبرى .

وبدا الامتعاض على عمى والتبرم ، وحاولت أن تلقى عن نفسها عبثك بأن ترسل إلى ذويك ، ولكنك رفضت أن تدعنا ننبئ أحدا وتشاورت وابنها في التخلص منك بنقلك إلى أحد المستشفيات . وأحسست بقلبي يغوص بين جنبيني ، فما كان لي عزاء عن مرضك سوى أنني بجوارك .

وأسرعت إلى الطبيب فخلوت به على السلم ورجوته والبكاء يخنقني أن يأمر عمى أن تبقيك كما أنت لأن في نقلك خطورة على حياتك وأنها ستكون مسؤولة عما يصيبك من جراء النقل .

وهكذا استطعت أن أبقى إلى جوارى حتى أتولى وحدى السهر عليك .
وبدأت أخوض المعركة ضد المرض الذى أمسك بختناقك .
مرّت بى الليالى وأنا لا أذوق النوم ، حتى فى تلك الهنيهات التى كنت أذهب
فيها إلى فراشى لأستلقى عليه خوفا من عمى ، كنت أنام مفتحة العينين .
كم جلست إليك فى ظلمة الليل أتخس شعرك ، وأغرق وجهك وجبينك
بالدمع والقبل . دمع عين ما جفت مآقبا ، وقبل شفاه ما كفت لحظة عن
الابتهاج إلى الله لكى ينقذ حياتك .

وفى ساعة هديان من هديان الحمى علمت أنك متزوج .
لست أدرى ! لم صدمنى هذا الخبر ؟ ولم أحسست منه بطعنة أدمت
قوادى ؟

إنك لم تخدعنى لأننى لم أسألك عن حياتك ولو سألتك لما ترددت فى إخبارى
بأنك متزوج بدليل أنك أنبأتنى بعد أن أبللت من مرضك أنك متزوج فعلا .
فماذا كنت أريد منك ؟ وماذا كنت آمل من ورائك ؟ أكنت آمل أن أكون
زوجتك ؟ أنا نفسى لم أكن خالية . وكانت عمى مصرة على أن أتزوج ابنها ؟ ..
ماذا كنت أريد إذن ؟
الواقع أنى لم أفكر قط ما بغيتى منك ؟ ولم أحاول أن أسأل نفسى ماذا يمكن أن
تكون نهايتى معك ؟

· إن الإنسان عندما يجد نفسه وقد اكتنفته السعادة وسار به زورق الحياة هادئا
مسترسلا .. لا يحاول أن يسأل نفسه عن بغيته أو مقصده .. إنه يكتفى بأن
يسير قرير العين ناعم البال ويكتفى بأن يغمض عينيه فى راحة واستسلام ، ويترك
الأمر — كما يقولون — تجرى فى أعتها دون أن يجهد نفسه بالتفكير فى غرضه أو
نهايته . إنه لا يحاول أن يستبقي الحاضر حتى لا يفقد بهجته .. بل هو دائما يعيش
للحظة .. « لا يضيق هما بأمس أو غد » ولا يحاول أن يشغل نفسه عما هو فيه
من هناء ومتعة .

كذلك كنت معك .. ما حاولت أن أتعدى اللحظة التي نحن فيها ،
وما حاولت أن أعرف من أنت ومن أين أتيت وإلى أين تذهب ؟. بل ما حاولت
أن أزعج نفسي بمجرد التفكير في أنك لا بد أن تذهب ، وأنى لا بد أن أفقدك .
ولم أحاول أن أفكر في هذا بل اكتفيت بالحال الواقع ، وهو أنتى معك ، وأنى
أمتع برؤيتك والعيش بجوارك .

لم أفكر في أن تكون متزوجا أو غير متزوج ، ولا خطر بيالى أن أبحث عن
صلتك بالناس أو صلتهم بك . لم أحسست إذا — بعد كل هذا — بلوعة مضية
عندما علمت أنك متزوج ؟

لم أحسست أنى فقدت أعز ما أملك مع أنى لم أحاول من قبل أن أقنع نفسى أنى
أملك هذا العزيز الذى فقدته ، وأن لى عليه حق الحزن إذا ما فقد .. وحق اللوعة
إذا ما ضاع ؟

لقد تملكنى يأس شديد ، ومع ذلك لم يقلل يأسى من الجهد الذى كنت أبذله
من أجلك ، فلقد كانت نظرات الشكر التى توجهها إالى فى صمت خير مشجع
لى على المضى فى سببى ، وكان خير معين لى على احتمال اليأس .. هو تلك
اللحظات التى كنت تتناول فيها يدي فتجذبها برفق وتضعها على شفتيك
الملتهتين الجافتين وما كنت أريد جزاء خيرا من هذا .. وأخيرا .. وبعد طول
جهد وسهر .. بدأ الداء يجلو .. والعلة تنقشع .

وكان أول ما فهت به .. اعترافك بصنيعى ، وتقديرك لجميلى .. علام
الشكر ؟ وأنا لم أفعل ما فعلت ، إلا بدافع من قلبى .

وكان ثانى ما فهت به أنك تحبنى .. وأنت أصبحت تحس أننى جزء منك ،
وطلبت منى ألا أتزوج من ابن عمتى . وقلت لى إنك متزوج ، ولكنك
ستفترق عن زوجتك .. فما أشعرتك قط بعطفها أو حبها ، وما رعت أمرك بل
هى امرأة مظاهر وحفلات ، امرأة براقه زائفة ، ليس فيها سوى جمال الطلاء .
ولم أجد فى طلبك منى ألا أتزوج من ابن عمتى أمرا عسيرا فقد كنت على

استعداد لأن أفعل من أجلك كل شيء . ولكن العسير حقا ، هو أن تنفصل أنت عن زوجتك .. وأن أختطفك منها .

أنا لا أدعى أنى مثالية ، ولكنى مع ذلك لا يسعنى أن أقاوم رغبة القدر .. إنك لست لى ، ولن يصيبنى تعلقى بك إلا الندم والحسرة .. إنك على استعداد لأن تهجر الآن امرأتك من أجلى ، لأن حرارة صنيعى ما زالت تلهب نفسك . وغدا .. أو بعد غد .. عندما تفتقر هذه الحرارة ، وينسى الصنيع . ماذا يكون من أمرك ؟ إنك لا شك ستندم على ما فعلت من طلاق امرأتك وتزوجك إياى .

فما أنا إلا فتاة يتيمة ، تكاد تكون خادمة ، التقيت بها فى بنسبون ذات صيف وأنت غاضب من امرأتك ، فمرّضتك فى مرض ألمّ بك . فهل تستحق أن تتزوجها وتهجر من أجلها امرأتك ؟ لا .. لا .. يجب ألا أنتهز فرصة ضعفك فأكون سببا فى شقائك .

إلى راحلة من أجلك .

إنى أحبك .. وبودى لو تسللت ورقدت إلى جوارك .. وقضيت عمرى بين ذراعيك ، ولكنى لا أستطيع ، لأنى أعلم أن هذا ليس مكانى ، بل مكان امرأة أخرى .

وبودى أن أقبلك .. ولكنى أخشى الضعف .. وأخاف الانهيار ، والاستسلام .. فيجب أن أقسو على نفسى فأذهب بسرعة !

« المخلصة »

ملحوظة : وصلت الآن برقية باسمك .. إننى أخشى أن أفتحها فيكون فيها شيء خاص بك ، لا تود أن أطلع عليه . وأخشى أن أوقظك من نومك الهادئ ، وأنت فى حاجة إلى الراحة . سأتركها على المنضدة حتى تفتحها عندما تستيقظ .

أمسك الرجل بالخطاب ، وقد تملكه الدهول .. أتراها حقا قد ذهبت !؟
يا للفتاة المجنونة .. إنه يحبها كما لم يحب من قبل .. ولا يستطيع العيش بدونها ..
كيف تصوّرت أنه لم يسألها الزواج إلا بدافع من الاعتراف بالجميل ؟
يا للحمقاء ! أتركته لأنها لا تود أن تختطفه من امرأته ؟ امرأته البرّاقة النافهة ،
التي لا تكاد تحس به .. والتي لا يعينها سوى الظهور في الحفلات والمجتمعات !
وقفز الرجل من فراشه واندفع إلى العمة يسألها عن الفتاة ، وبحثوا في الدار ،
فإذا بالفتاة قد رحلت .. ثم بحثوا خارج الدار فلم يجدوها ، أو على الأصح
وجدوها قد رحلت إلى دار أخرى .. فقد عثروا على جثتها غريقة في أحد
البلاجات .

وعاد الرجل إلى حجرته وقد تملكه اليأس ، واستبد به الضيق ، ونظر إلى
المنضدة فوق بصره على البرقية التي حدثته عنها الفتاة في خطابها . وفضها الرجل
فوجدها من أخيه ، ينبئه فيها أن امرأته توفيت في حادث عربة ! .
وتنقلت عينا الرجل بين الخطاب والبرقية ، وأرتج عليه ، فلم ينبس ببنت
شفة . لقد كانت البرقية سخرية بسيطة من سخریات القدر .

دائمًا معي

هل عرفت من أنا ؟ ولم أتسلل في جنح الليل لأجلس
وحيدة في هذه الدار الموحشة .. إن الدار يا سيدي ليست
موحشة . وإلى لا أجلس قط وحيدة .. إنه دائما معي .

كانت ليلة من ليالى الشتاء ، قارسة البرد ، عاصفة الريح ، حالكة
الظلمات .. لم تترك حجب السماء المتكاثفة في سمائها منفذا لشعاع .. فبدأ
الكون وقد اتشح بسواد أخفى معالمة ، ولم يد سوى أشباح معتمة صامتة .
ووقفت وراء زجاج النافذة أرقب الطريق المقفر المظلم ، وقد تناثرت فيه
مصاييح الغاز التي لم تستطع أشعتها أن تنفذ خلال الظلمة الحالكة فبدت خاوية
مترنحة ، ووصل إلى أذني صفير الريح كأنه عويل وأنين ، وأحسست برجفة
تسرى في جسدي عندما وقع بصري على ضوء يلوح من نافذة تبدو خلال
الأشجار المتكاثفة في حديقة الدار المقابلة .

واشتد الصفير ، وبدأت أستعيد في ذهني تلك الخرافات التي تروى عن الدار
المهجورة ، وما يشاع من أنها مسكونة بالأرواح ، وكيف استمرت الدار خالية
خاوية لا يقربها السكان ولا تمتد إليها يد التغيير والتبديل .

ولم أحاول قط أن أصدق شيئا عما يشاع عن الدار المسكونة ، فما كنت
لأؤمن بوجود العفاريت والأشباح ، وما كنت لأرى فيها إلا ضربا من ضروب
الأوهام والخيالات ، وزاد من يقيني أنني من اليوم الذى انتقلت فيه إلى دارى
هذه وأنا أراقب الدار المسكونة جيدا في أوقات مختلفة من النهار والليل دون أن
أبصر فيها شيئا غير عادى ، فما لاح لى منها قط جن ولا عفريت ، ولا رأيت فيها
(يبكى العشاق)

إلا ظلمة فوق ظلمة وصمتا على صمت ، حتى كانت هذه الليلة عندما أبصرت ضوءا يشع من إحدى النوافذ خلال الأشجار المتكاثفة المحيطة بالدار .

ولم أستطع أن أمنع تلك الرجفة التي سرت في جسدي — رغم سخرיתי الشديدة بكل ما يقال عن الأشباح والأرواح — وتملكني إحساس مبهم بالخوف ، ووجدت صفير الريح وقفر الطريق والضوء المتسلل من النافذة وسط الظلمات المتكاثفة قد أحاطني بجو من الرهبة ، ودفعني إلى توهم وجود الشبح الذي يقطن الدار المهجورة ، وإلى تصوره وقد أضاء النور وأخذ ينتقل في ردهاتها .

ولم يستمر هذا الشعور أكثر من ثوان معدودات عدت بعدها إلى نفسي . وطردت من ذهني ذلك الوهم الذي فرضته عليه الظلمة والوحشة وعصف الريح ، خرافات الناس .. وحاولت أن أجد سببا — غير الأشباح والأرواح — لذلك النور المنبعث من الدار .

وكان أول ما خطر لي أن زائر الليل لن يكون سوى لص يحاول سرقة الدار فقد كان أثاثها ما زال مفروشا كما هو منذ تركه صاحبه ، ووجدت أن من واجبي أن أسرع فأقبض على اللص .. أو على الأقل أنبئ الشرطة .

وترددت برهة ، فقد خشيت إن أنا حاولت إبلاغ الشرطة أن يضيع الوقت سدى ويفر اللص وقد لا يكون هناك لص أصلا ، فأضع نفسي موضع السخرية . وهكذا صممت على أن أذهب وحدي إلى الدار لأرى جلية الأمر فإن كان الزائر لصا قبضت عليه ، وإن كان شبعا ..

وضحكت لنفسي في سخرية . ماذا يضيرني من أن يكون شبعا ؟ لم لا أجرب لقاء الأشباح ؟

وسرعان ما تناولت مسدسا صغيرا دسسته في جيبي ، ثم هبطت إلى الطريق واجتزته متجها إلى باب الحديقة الحديدي ، ولم يستعص عليّ فتحه ، فقد كان مغلقا من الداخل بمزلاج يسهل لليد الوصول إليه .

ودلفت إلى الحديقة المقفرة الموحشة . ووقفت برهة أنصت في الظلمة ، فلم يصل إلى أذنى سوى صوت الريح تعصف بأوراق الشجر .. فأخذت أتجه إلى مصدر الضوء ، حتى وصلت إلى نافذة في الطابق الأول لم يحكم إغلاقها ، فتسلل من خلالها الضوء الذى استرعى بصرى فى أول الأمر .

ومددت يدى ببطء ففتحت أحد مصراعى النافذة .. ووقفت على أطراف أصابعى وأطلت برأسى فى حذر ، فلم يقع بصرى إلا على أثاث قد علته الأتربة ، وجدران قد خيمت عليها العناكب . وبدا لى باب الحجره يؤدى إلى صالة بهو رحب استطعت أن أميز فيه وقع أقدام تغدو وتروح .

وقفزت من النافذة إلى الحجره ، وسرت أسترق الخطى .. حتى وصلت إلى الباب المؤدى إلى الصالة ، ومددت عنقى فى حذر شديد حتى أرى اللص وآخذه على غرة .

ورأيت اللص ، واتبنتى حيرة شديدة ، وتملكنى الدهش . فما كان هذا الذى رأيته يمكن أن يكون لصا .

لقد رأيت امرأة تتشع بالسواد ، تجلس فى هدوء على إحدى الأرائك أمام المدفأة التى تتأجج نيرانها وقد بدا لى ظهرها ، وانساب شعرها على كتفها ، وأمسكت بكتاب أخذت تقلب صفحاته ببطء .. دون أن تظهر عليها بوادر خوف أو عجلة ، بل كانت فى جلستها بادية الطمأنينة كأنها ربة الدار .

ومرت برهة وأنا ثابت فى مكافى ، حائر ، دهش .
من تكون المرأة ؟ وللمرة الثانية أحسست برجفة تسرى فى بدنى ، وعاودتنى — على غير إرادة منى — فكرة الأشباح .

آية امرأة تلك التى تجازف بالجلوس فى هذه الدار المهجورة المسكونة ، وحيدة فى هذه الساعة من الليل ؟. ولم ؟. لكى تتسلى بقراءة كتاب ؟.
ووجدت كل سخريتى من الأشباح قد تبددت ، وحل محلها خوف شديد .
لا شك أن هذه المرأة شبح .. إنها هى الروح التى تسكن الدار . وبدأت أفكر فى

أن أعود من حيث أتيت .. حقيقة أنى لست جباناً ، ولكنى مع ذلك لم يكن بى شديد لطفة على لقاء الأشباح ، حتى ولو كنّ نساء .

وهمت بالتراجع .. عندما عصفت الريح فقرعت النافذة وأبصرت بالمرأة تنتفض فى ذعر ، وتلتفت وراها .. فيقع بصرها علىّ .

ومضت برهة وكلانا يحملق فى الآخر فى خوف ودهشة حتى استطعت أن أتمالك وأتماسك . وأستعيد بعض شجاعتي ورباطة جاشي . وأطرد من ذهني كل ما تسلل إليه من أوهام عن الأشباح والأرواح وأقنع نفسي بأن المخلوقة التي تنتفض أمامي من الخوف لا يمكن أن تكون سوى آدمية من دم ولحم .

وهكذا بدأت أستمد الشجاعة من خوفها ، فقد أوحى إليّ منظرها المرتعد المرتجف بأنها دخيلة على الدار ، وأنها قد تسللت إليها فى بهمة الليل ، وأن ظهورى أمامها فجأة قد أفرعها ، وأظهرها كمجرمة ضببطت متلبسة بمجرمة . ولكن أية جريمة ؟. جريمة الدخول فى دار مسكونة مهجورة لا يجروء على أن يدخلها إنسان ؟.

جريمة الجلوس فى دعة وطمأنينة ؟ .. جريمة قراءة كتاب ؟ ..

ماذا تفعل المرأة ؟ .. ومن هى ؟. وما صلتها بالدار ؟ وما .. وما .. ؟
وأخذت الأسئلة تتراحم فى رأسى ، وانطلق أولها من بين شفتي ، فسألتها فى حيرة ودهش :

— ماذا تفعلين ؟

ولم تجب المرأة على سؤالى ، بل أخذت تسألنى بصوت خفيض مبجوح :
— من أنت ؟.

— خبرينى أولاً .. من أنت ؟ وماذا يدفعك إلى التسلل إلى هذا المكان الموحش فى هذه الليلة العاصفة ؟. أهو مجرد الرغبة فى قراءة كتاب ؟
وكانت لهجة السخرية بادية فى سؤالى ، ومع ذلك فقد وجدتها تهز رأسها بالموافقة ، كأنما قد جاءت حقاً لقراءة كتاب .

وساد الصمت برهة . ثم وجدتها تتساءل مرة أخرى بصوتها الخفيض المرتعد :

— من أنت ؟. وماذا تريد مني ؟.

ووجدت في لهجتها لكنة غريبة ، لا توجى بأنها مصرية صميمة ، وكأنها من أحد الأقطار الشقيقة .

وبدأ شعوري بالعطف عليها يتسرب إلى نفسي ، وأيقنت أن مثلها لا يمكن أن يضمرا شرا ، وأن الإنسان لا يملك أن يوجس منها خيفة . فأجبتها في رقة ظاهرة محاولاطمأنتتها :

— إني أقطن في الدار المقابلة ، وقد استرعى انتباهي ضوء يشع من إحدى النوافذ ، وأنا أعلم أن الدار مهجورة لا يقطنها أحد .. اللهم إلا ذلك الشبح الذي يزعمون أنه يسكنها ، فلم أشك في أن زائر الليل لص .. أو .. ثم أردفت ضاحكا :

— أو شبح .. فلما تسللت إلى الدار وجدتك أنت ! فأيهما تكونين ؟. ولكن المرأة لم تضحك .. بل هزت رأسها ببطء ، وأجابت في صوت

خافت :

— أنا لم أكن قط لصة ، أتقول إنهم يزعمون أن الدار يسكنها شبح ؟.
— أجل .

— إذن أنا لا شك ذلك الشبح !.

وأطرقت برأسها برهة ، ثم أردفت قائلة :

— أجل .. لا أظن أن هناك شبحا في الدار سوى .

واقتربت منها وتأملتها فوجدتها امرأة صغيرة .. خير ما توصف به هو أنها رقيقة ، رقيقة في كل شيء ، رقيقة الوجه ، رقيقة الجسد يبدو في قسماتها حزن دفين ولوعة مكبوتة ، ويلوح على نحياها شيء من الشرود والذهول .

وعادت الأسئلة تتراحم في ذهني مرة أخرى .. إني لم أعرف بعد من تكون

المرأة ؟. وما سبب زيارتها للدار خفية ؟

وعدت أسأل :

— ولكنك لم تقولي بعد من أنت ، وماذا تفعلين ؟.

— أما من أنا ؟. فلا أظن أن مجرد ذكر اسمي سيعني لديك شيئا ، إلى امرأة غريبة ضالة ، أما ماذا أفعل ؟. فإني لا أفعل أكثر مما رأيت ! أزور الدار خلصة ، لأجلس على الأريكة ، وأقرأ.. وأفكر .. ماذا أستطيع أن أفعل أكثر من ذلك !. هذا هو كل ما تبقى لي منه ؟.

وبصرت بسحابة ألم خيمت على وجهها ، ووجدتها تضغط على شفتيها كأنها تقاوم البكاء ، ولحمت في عينيها طبقة لامعة من دمع متحجر . وازداد شعوري بالعطف على المرأة ، ووجدتني أنسى كل ما أتيت لأجله . وأنسى الظروف المحيطة بي ، ولم أعد أذكر سوى أني أمام امرأة منكوبة تتألم ، تفيض نفسها بالمرارة والحزن . فأمسكت يديها وقدمتها برفق فأجلستها على الأريكة كما كانت ، وقلت لها في عطف شديد :

— لا تخشى شيئا .. حدثيني عما يحزنك ويوجع قلبك ؟ نبئيني لم تتسللين في جنح الظلام لتجلسي وحيدة في هذه الدار الموحشة . أخرجني بعض ما في صدرك فقد أستطيع معاونتك .. ثقي بي .

ومضت برهة والمرأة صامتة ، وقد أطرقت برأسها وأخذت تقلب صفحات الكتاب ، وبدا عليها ذهول شديد .. حتى لقد خيل إلي أنها أصيبت بجنون . وأحسست بالرجفة مرة أخرى تسرى في بدني ، فأنا أخاف المجانين أكثر مما أخاف الأشباح .

ولكن الخوف لم يطل فقد زفرت المرأة زفرة حارة ورفعت إلي وجهها حزينا ، وقالت في صوت خافت :

— لم تريد أن تثير الحزن الدفين ، وتوقظ الذكرى الهاجعة ؟ أنا لا أعرفك ، وأنت لا تعرفني ، لم تريد أن تسمع قصة مجهولة ؟. لقد كنت مجهولة دائما ،

حتى منه كنت مجهولة .

أجل .. إنه ما كتب إليّ إلا قائلاً « أيتها المجهولة » . لقد كان كل منا مجهولاً من صاحبه ، فما رأى أحدنا الآخر قط ، ومع ذلك فما عرفت إنساناً في حياتي كما عرفته !.

كنت أعرف كل شيء عنه : هذه الدار .. كنت أعرفها قبل أن أراها ، قطعة قطعة .. كنت أعرف موقع المدفأة . ومواضع الصور .. كنت أعرف جلسته على هذه الأريكة في سكون الليل . لقد كتب لي عن كل هذا .. لقد وصف لي الحديقة ووصف لي الطريق ووصف لي ما حوله ، بالتفصيل والدقة .. لقد عشنا معاً ، رغم أننا لم نلتق .

كتب لي عن نفسه .. عما يحب ، وعما يكره ، وعما يأمل . وعما يرجو .. كتب لي عن طباعه وخصاله ، وعن محاسنه ومساوئه .. كتب لي عن حبه .

أجل يا سيدى .. حبه لي .. أو كما كان يسميه : حب المجهول .
كيف بدأ الأمر بيننا ؟ وكيف تطور ؟

من كان يتصور أن هذا شيء يمكن حدوثه ؟ من كان يتصور أن هذا الحب العميق يمكن أن يحدث بيننا ؟ .. بين اثنين لم يلتقيا قط ، ولا كانا يأملان في لقاء .. اثنين تمزقت بينهما أسباب الوصال وبعدت بينهما الشقة ، ونأى المزار !! من كان يصدق أن الأمر بيننا سينقلب إلى هوى جارف وقد كان أحدنا في القاهرة والآخر في بغداد !.

بدأ الأمر من جانبي ، أنا الفتاة الشرقية المحافظة المنطوية في عقر دارها ، التي تعرف أكثر مما ترى ، والتي تحس فتكبت إحساسها وتطوى مشاعرها .. بدأ الأمر بلقاء بيني وبينه ، أنا وحيدة في حجرتي وهو يطل عليّ من سطور إحدى قصصه .

أجل .. لقد التقيت وإياه في عالم الوهم ، عندما بدأ يهز مشاعري بإحساسه المرهف ، ويتسلل إلى نفسي بما لم يستطع إنسان من قبل أن يفعل .
كنت أقرأ له ، فأحس كأنه يكتب لي .. لي وحدي .
لقد أحببته من كتابته ، حبا لا أمل لي فيه ، ولا رجاء لي منه ، فما كنت أطمع قط في مجرد رؤيته أو لقائه .

وأنا واحدة من بين آلاف قرائه .. بيني وبينه مئات الأميال .
وبدأت أنتظر كتابته كصائد في الصحراء بتلهف على قطرة ماء ، وبدأت أنطوى على نفسي ، وأصابني مثل ذهول العشاق وشرودهم ، دون أن أجسر أن أفضى لأقرب الناس إليّ بشيء من مشاعري خشية أن أتهم بالجنون .. كيف أجسر على أن أقول لهم أني أحب إنسانا لم أره ، ولا يحس هو وجودي ؟
ودفعني طيش الشباب أن أكتب إليه مرة ، ومرت بي الأيام ، وقد تملكني قلق شديد .. أنتظر في لهفة وخشية كما ينتظر السجين حكما بالإفراج أو بالإعدام .. حتى وصل إليّ ردّه فكان فيه شفاء نفسي ، وبلسم روحي .
كان ردّه رقيقا عطوفا زادني تعلقا به ، وحباله ، وأشعل في نفسي جذوة الأمل فيما لا أمل فيه .

وكتبت له مرة أخرى ، ورد عليّ ، وثالثة ، ورابعة . حتى وصل إليّ رده ذات مرة يقول فيه :

« أيتها المجهولة .. من أنت ؟ كيف أنت ؟ .. لم تقولين إن حبي شرّد ذهنك وحطم قلبك ؟ .. لم تتحدثن عن اليأس ؟ .. لم لا تجعلين من حب المجهول نبراسا يهديك سواء السبيل ، هذا الحب الذي لم تلتق به الأجساد ، بل تلاقت فيه الروح بالروح ، ما أقدره على أن يضيء لنا ظلمات الحياة . » أيتها المجهولة .. اكتبني إليّ كثيرا ، إني أحب كتابتك وأحب حبك .

ومرت بي الأيام وأنا أرى الحياة مشرقة باسمه ، لا عمل لي إلا التفكير فيه ..

أو قراءة رسائله أو كتبه .. أدخلوها في حجرتي ، أو أقف في النافذة فأرغب الأفق البعيد وقد أمسكت أحد كتبه في يدي ، وقد شردت في الذهن وأخذت أتصوّرهُ مقبلاً عليّ من العالم البعيد المجهول ، ويقترّب حتى يصل إليّ فيحتويني بين ذراعيه ، ويضمّني إلى صدره .. ثم يلصق بشفتي شفّتيه .. يا للأمل الحلو والأمان العذبة !.

وبدأ طمع العشاق يشقيني ، ولم أعد أقنع منه بمجرد الرسائل ، بل بتأتوق شوقاً إلى لقاءه .

وعصف بي الحنين ، وأقضى الشوق مضجعي .. دون أن تلوح لي بارقة أمل ، حتى ولو كانت كاذبة ، أعلل بها نفسي !

كنت يائسة من لقاءه ، ولست أشك في أن اليأس نوع من الراحة .. راحة الاستقرار على حال والاطمئنان إلى وضع مهما مرّ مذاقه وملح طعمه ، ولكنني مع ذلك لم أشعر قط براحة اليأس ، فإن يأس المحبين لا يحمل راحة ، لأنه لا يكون قط حازماً قاطعاً ، فإن جنون الحب لا يفتأ يبعث في نفوس المحبين نوعاً من الأمل .. الأمل المستحيل والرجاء غير المعقول ، فإذا بهم يتشبثون بأوهي خيط ، ويتعلقون بأضعف بارقة .. ويتعللون بما هم أدري من سواهم بمبلغ خداعه ومدى زيفه .. ويأبون إلا أن يجرموا نفوسهم راحة اليأس .

وهكذا كنت أمني النفس بقاء .. مع علمي بأنني من لقاءه على مدى الجوزاء ، ومن يقيني بأن كل ما بيننا لا يمكن أن يتعدى بحال من الأحوال مجرد حب على ورق . وغرام في السطور . وظللت أطوى حبي في الجوانح ، وأحبسه بين الضلوع ، أمني النفس بلقاء المجهول .. وأدعو الله أن يرسل من لدنه معجزة تتيح لنا اللقاء .

وفي ذات يوم بسم القدر وحدثت المعجزة ، وتحقق ما سمّيته بالأمل المستحيل والرجاء غير المعقول .

وإذا بأبى ينقل للعمل في المفوضية العراقية في القاهرة ، ووجدت نفسى
أوشك أن أجن من فرط الغيطة .
ومرت بى الليالى ، قبل أن نرحل إلى القاهرة وأنا ساهرة لا يغمض لى جفن ،
فقد كانت أعصابى مرهفة نائرة .
لا أكاد أصدق أنى حقا سأذهب إلى القاهرة .. بل كان يخيل لى أن المسألة
كلها من صنع الأوهام .

* * *

وصمتت المرأة برهة ، وسقط رأسها على صدرها ، ومرت فترة سكون بدت
كأنما تحاول أن تستعيد فيها أنفاسها ثم أردفت قائلة :

— ووصلنا إلى القاهرة ، وأنا أكذب نفسى فى كل ما أرى وأسائل من حولى
فى نزق وطيش : أحقا قد وصلنا إلى القاهرة ؟
كان كثيرا على أن أجد أحلامى الهوجاء المجنونة تتحقق فى غمضة عين
فتضحى حقائق ملموسة ، وأن أجد نفسى قد أصبحت على قيد خطوات من
الحبيب المجهول .. الذى كنت أتخيله فى أقصى العالم ، وراء المريح أو تحت القمر .
وأحسست بالشوق يزداد وبالحنين يتضاعف .. بعد أن أصبحت على مقربة
منه .. لا يفصلنى عنه سوى دقائق معدودات .

وانتهزت أول فرصة للخروج وحيدة .. فذهبت لزيارته فى داره التى لم
يصعب على الوصول إليها من فرط ما وصفها لى ، وعزمت على مفاجأته بقاء
لا يخطر له على بال .

وعادت المرأة إلى صمتها مرة أخرى .. وطال الصمت فى هذه المرة .. حتى
لقد رحت أستحشها بقولى :

— ثم ماذا حدث ؟

فقالت وكأنما تفيق من سبات عميق :

— لقد فاجأني هو بلقاء قبل أن أفاجئه . لقاء لم يخطر لي على بال قط .. لقاء
ما أقساه وما أمره .. لقد وصلت إلى الدار .. فوجدته خارجا منها .. ناديته فلم
يسمع .. صحت به فلم يأبه لي .. لقد كان يا سيدي محمولا على الأعناق ..
مسجى في نعشه .. لا يسمع لأحد ، ولا يسمعه أحد .
لقد أصابه مرض لم يمهلته حتى أراه .
كان هذا يا سيدي هو أول لقاء بيننا ، وآخر لقاء .
هل عرفت من أنا ؟ ولم أتسلل في جنح الليل لأجلس وحيدة في هذه الدار
الموحشة ؟
إن الدار يا سيدي ليست موحشة ، وإنما لا أجلس قط وحيدة .. إنه دائما
معي .

نهاية شقاء

كلهم يريدون الثمن .. من شفتي ، ومن جسدى .
كلهم ينظرون إلى أجسادهم .. لقد تعاون جمالى مع
شرودهم على الإيقاع بى .
لا تنكر قولى .. فأنت أولهم .

كانت الفتاة حديثة العهد بتعلم السواعة ، وكانت لا تفتأ تفرع الكلاكس كلما لاح لها عابر طريق على بعد مئات الأمتار ، ولم تكن تعترف بأن الكلاكس يستطيع وحده أن يقوم بواجب الإنذار ، فكانت تقدم إليه المعونة بصوتها ، صارخة في المارة أن يحدروا وأن يجاسبوا ، وأن يأخذوا بالهم ، ويفتحوا أعينهم ، لاعتنة أباهم إذا استدعى الأمر . وكانت لا تفتأ تجذب الفتى الجالس بجوارها من ذراعه بين آونة وأخرى سائلة إياه في كل تقاطع مرور : « أين العسكرى ؟ » .. وهل الطريق مفتوح أم لا ؟ .

وسلم الله ، واستطاعا أن يجتازا زحام البلد بسلام ، ووصلا إلى كوبرى قصر النيل ، ولفحت وجهيهما موجة من نسيم الليل رطبة ندية ، فأحسا منها بشيء من الانتعاش ، وأزال عنهما بعض ما أحدثه ضجيج المدينة من توتر وإرهاق .
واجتازا كوبرى الجلاء ، ولفا حول الميدان ، ثم دلفا في الطريق الموازى للنيل وسمعها تقول ضاحكة :

— هذا طريق العشاق دعنا نجتازه بسرعة ، حتى لا أتهم فيك .
ومد ذراعه فلفه حول كتفها وأخذ يتحسس بأصابعه ذراعها العارى ،
ووجدها تحاول التخلص من ذراعه فأبعده عنها وهز رأسه قائلا :

— أنت مخلوقة عجيبة ، ألم أقل لك إنك قلبٌ حُول وإنك لست فقط إنسانة مزدوجة الشخصية ، بل متعددها . إنك عشر نساء في امرأة .. هل تذكرين تلك الليلة التي كنا ننطلق فيها في طريق الهرم . وقد جلست بجوارك صامتا ساكنا ، فإذا بك تسألينني في صوت يفيض رقة وحنوا أن أحيطك بذراعي ؟ . كنت يومذاك مرهفة الحس صحابة الحشا . كنت خير ما يمكن أن تكون امرأة ولهي عاشقة . كنت تمثال أحاسيس ومشاعر .

— واللييلة ؟

— اللييلة ! ليس بك من امرأة اللييلة الماضية صلة ولا شبه ، فإنني أراك اليوم سائلة شر وأذى .. فتاة عجزية « شرانية » . أبعد ما تكون عن الحب والوله . وانطلقت منها ضحكة عالية وأدارت رأسها ومدت شفيتها إليه ، وقالت
أمرة :

— خذ ! ..

ولم تكن هذه الطريقة في التقبيل لترضى خياله العاشق فهم بأن يرفض منحتها ، ولكنه فكر في أنها خير من عدمها ، فأسرع في اقتناصها قبل أن تدير وجهها لتلتفت إلى الطريق .

واجتازا زحام الجيزة ، وعبرا النفق ، وبدأت العربية تنطلق في شارع الهرم وأخذ يقترب منها ملصقا جسده بجسدها فقالت محذرة :

— وبعدهئذ ؟

ونظر إليها في ضيق ، وأدهشه منها هذا الجمود ، ثم مد شفتيه فألصقهما بشفتيهما ، ولم يحس فيهما حرارة القبل .. فانتزعهما بسرعة وقال متبرما :

— ما بك ؟

— لا شيء .. أولابد من التقبيل ؟

— إذا كنت لا أقبلك وقد ضمتنا وحدنا عربية في طريق الهرم . فمتى أقبلك

إذن ؟

— لا تكن كصبية المدارس ، دعنا نكن أعمق من ذلك .. أصدقاء .
وأحس الفتى بخجل من قول الفتاة ، وابتعد عنها ، وقال كأنما يحدث نفسه :
— أنت لا شك بلهاء ، تريد أن تستبدلي بالعشق صداقة ! إن الأصدقاء
كثيرون .. تستطيعين أن تحصلي عليهم في كل وقت وفي كل مكان .. أما
العشاق ..

وندت عن شفتيها ضحكة خافتة مليئة بالمرارة والسخرية وقاطعته متسائلة :
— الأصدقاء كثيرون ! أنت واهم .. كلهم عشاق . كلهم مثلك يريدون
القبل .. وما بعد القبل .. ما رأيت منهم صديقا قط .

ولم يجب الفتى ، فقد بدا عليه الوجوم والإطراق فأردفت قائلة :
— ألم أقل لك .. ها قد نأيت عني لأني أرفض أن أعطيك شفتي ،
يا للرجال ! كلكم كذلك !

وكانت ظلال أشجار الكافور والبانسيانس تنعكس على العربة من أضواء
الطريق ، الواحدة تلو الأخرى .. وأخذت الظلال تتباطأ ، حتى استقر أحدها
على العربة ، وأوقفت الفتاة الماكينة ، وساد من حولها سكون عميق .
وهمست الفتاة متسائلة :

— وبعد ؟

واقترب منها وأحاطها بذراعه يرفق وحنان ، فأسندت رأسها على كتفه ،
وندت عنها تنهيدة حارة عميقة بدت كأنها انطلقت من أعماق صدرها .

وألصق خده بخدها ، وأحس بنفسه تتسامى ، ومشاعره ترهف وبتيار
جارف من الحنين يطويه بين أمواجه ، وسألها في رفق :

— ما بك ؟ أنت الليلة حزينة ؟.

— الليلة فقط ؟

— على الأقل .. هذا ما يبدو لي !

— أنا ، هو أنا ، الليلة ، وغير الليلة ، دائما حزينة .. كل ما في الأمر أن

الحجب الزائفة من المرح التي أكسبها نفسى ، تعجز أحيانا عن سترها ، فتبدو على حقيقتها . والليللة أحس أن الحجب قد هتكت . لقد أجهدنى اصطناع السعادة والمرح .. دعنى أطلق نفسى من إسارها الزائف برهة ، دعنى أتمتع بالحزن .

— أنت تقولين هذا ؟

وتذكر قولها .. لنكن أعمق من ذلك ، دعنا نتحدث ، ولنكن أصدقاء .. وخيل إليه أنها بدأت تكشف نفسها على حقيقتها .

إن الفتاة تبدو كأنها ترزح تحت أعباء حزن مرير .

واعجبا ! ماذا يمكن أن يحزن مثلها .. هذه الفتاة السطحية المرححة الضاحكة كيف يحوم حولها الشقاء وهى ترتع فى مجبوحة من الحياة التافهة : سينا ، ومرح ، وضحك ، وجروى ، وهيلتون ، وسهرات راقصة ، وأحضان ، وقلبات .. ماذا يريد مثلها من الحياة أكثر من ذلك ؟!

ولم يشعر إلا وهو يوجه إليها هذا السؤال :

— ماذا تريد من الحياة ؟. ما هدفك الذى تبغين الوصول إليه ؟

وهزت رأسها فى حيرة ولم تجبه . فعاد يقول :

— هل تريد بيتا وزوجا وأولادا ، وحياة مستقرة هادئة ؟ لا يبدو لى أنك

من النوع الذى يهدف فى الحياة إلى مثل هذا !

وأجابته فى صوت خافت :

— ما هدفت إلى هذا قط . إن تجارى فى الحياة ، تجعلنى لا أتعلق بهذه

الأوهام ، فإنها تلبو لى مجرد سراب ، من العبث التعلق به .

— ماذا تريد من إذن ؟ وماذا يحزنك ؟

— يحزننى أن الحياة تفرض علينا أشياء لا نستطيع إلا الخضوع لها ، يحزننى

أن تجعل منى الحياة هذه المخلوقة التى تراها أمامك ، وألا أجعل من نفسى

ما كنت أتمنى أن أكونه .. ما حيلتنا فى الحياة ، ونحن نتخبط فيها كريس فى مهب

الريح لا سيطرة لنا على مصيرنا ، ولا سلطان لنا على أنفسنا .. هل تفهمنى ؟
— أفهمك تماما .

قالها على غير إرادة منه . فما كان في الواقع قد فهمها بعد وإن كانت به رغبة جارفة في فهمها ، ولهفة على أن يسمع منها حديثها عن نفسها .. وأردفت الفتاة قائلة :

— إنى في حاجة إلى صديق يفهمنى .. صديق أسرَّ له بخبيئة نفسى ، وألقى إليه ببعض ما يعتمل في صدرى ، صديق لا يريد لصداقته ثمنا ، ولا يبغى بإخلاصه مقابلا من الأحضان والقبل .. هل فهمت ؟

وسرى إلى نفس الفتى إحساس عجيب بالخجل من نفسه ، لقد بدت له الفتاة أعمق كثيرا مما يتصور . إنها تبغى منه أكثر مما تبغى من سواه ، تبغى شيئا أسمى مما يستطيع الإنسان منحة بسهولة ، تبغى الصداقة في حياة خلت إلا من تجار العشق .

وأمسك يدها فضغط عليها ضغطا خفيفا ، وقال :

— استمرى .

وتركت الفتاة يدها في يده ، وساد الصمت برهة وأطرقت برأسها واجمة . وبدت كأنما قد شرد بها الذهن وراحت في تفكير عميق . وعاد صاحبها يستحثها الحديث :

— تكلمى ، حدثينى عن نفسك كثيرا . أفرغى ما فى صدرك وأشركينى فى حملك علة يخف عنك بعض الشيء ، جرّى صداقتى ، فقد أفلح فى أن أكون صديقا ، بعد أن فشلت فى أن أكون عشيقا .

— إن العلة فى نفسى ، أو على الأصح ، فى ذلك التناقض بين طريقة خلقى وبين الظروف التى أحاطت بى . والتباعد بين حقيقتى ومظهرى .. إن العلة كائنة فى أن التجارب التى مرت بى جعلت منى أكبر مما أبدو .. أنى لا أريد ما أستطيع الحصول عليه ، ولا أستطيع أن أحصل على شيء مما أريد .

إني حائرة أتخبط في دنيا حالكة الديداجير .

إني أقوم بدور في الحياة لا أجدد ولا أحذقه ، دور فرض عليّ فرضاً ، ومع ذلك فأنا لا أستطيع رفضه ، فنحن على مسرح الحياة لا نملك الرفض فيما الامتثال وإما الخروج ، ولكنني لم أجد لدى الجرأة الكافية لذلك . ومرّت الأيام ، وأنا لا أملك سوى الصبر والاستسلام .

وأحس الفتى كأن نفسه تذوب وتتحلل ، ورفع يد الفتاة في يده ، فتحسسها بشفتيه كأنه عابد متبتل ، ومرّ على شعرها برفق وحنو كأنه أب يحنو على ابنته ، وهمس في أذنها :
— استمرى .. تحدّئي .

— عم أتحدث ؟ وأنا لا أعرف كيف أبدأ الحديث .. إن الأفكار في نفسي مهوشة مختلطة ، وصور الماضي مزدحمة متلاحقة . إني أبصر إحداها ، صورة باهتة شاحبة ، تطل من الماضي البعيد .. صورة طفلة بائسة . ولدت في جو مملوء بالبعث والكراهية ، والشقاق والخصام . كان أول ما وعته في حياتها هو انفصال أمها عن أبيها ، فحرمتم في طفولتها حنان الأم ، وعصفت بها ريح البغضاء ، وفقدت أمها وهي ما زالت على قيد الحياة .

وتختفى الصورة لأبصر بعدها صورة أخرى ، أشد من الأولى ظلمة ووحشة .. صورة الطفلة وقد فقدت أباهاً ووقفت في بيداء الحياة وحيدة ضالة بلا عائل ولا معين ، حتى امتدت إليها يد أمها بعد طول فرقة .

وتتعاقب الصور على ذهني ليس بإحداها شيء يسر ، إن الطفلة قد شبت فأصبحت صبية ، تعيش في بيت أمها مع الرجل الغريب ، الذي أبغضته منذ أن وقع عليه بصرها .

لقد كنت في الدار غريبة عن كل إنسان حتى عن أمي ، ومع ذلك فما كنت أملك سوى البقاء ، إذ أن لا بد لي من أن آكل وأنام ، فتلك أشياء لا بد أن يفعلها الإنسان ليحيا .. ومع ذلك فما أحسست قط أنني أحيأ فعلاً .. أجل .. إن

الإنسان لا يحيا لأنه يتنفس ويتحرك .. هذه ليست مظاهر الحياة . إن الإنسان لا يعتبر حيا إلا إذا شعر به من حوله ، وشعر هو بمن حوله . وإلا إذا أحبوه وأحبههم ، وهذا لم يتوافر لي . فما كان هناك من يحس بي ، وما كنت بدوري أحس بأحد .

ومن سخرية الحياة أن تفجع الإنسان بمصاب فيظل يرزح تحت عبئه ، ويتمنى لو رفعته عنه ، فإذا ما رفعته عنه ، رفعتة بطريقة يتمنى لو أبقتة له ، ويشعر أن بقاءه خير من زواله ، وأن المصاب كان نعمه من نعم الحياة . لقد قلت لك إن مبعث شقائي هو شعوري بأنني لا أحيا وأنه ليس هناك من يحس بي . حتى كان ذات يوم وجدت فيه أن هناك من بدأ يحس بي فتمنيت لو أفقد نصف عمري ، وأبقى كما كنت لا يحس بي أي إنسان .

كان أول من أحس بي ، ذلك الرجل البغيض الغريب ، رب الدار وولّي نعمتنا : أمي وأنا .. ولقد بدأ إحساسه بي عندما دخلت في دور النضج فاستوى مني الساق وبرز الصدر .

وبدأت أحس من نظراته المختلصة أنه أحس بي ، وكنت أكره نظراته ، رغم أنها كانت تحمل ذلك الشيء الذي طالما افتقدته وهو الشعور بأني مخلوقة يحس بها الناس .

ومرت الأيام وأنا أحس بإقباله علىّ يزداد وكنت أشتم في الجورائحة الخطر ، ولكنني لم أملك له ردا .. وماذا تستطيع عاجزة مثل أن تفعل أمام هذا الوحش البغيض ؟ وزاد الموقف حرجا ، مرض أمي ، واضطراري إلى أن أتخذ في الدار مكانا يقربني إليه ، ويتيح له كثيرا أن يخلو بي .

وفي ذات يوم كنت أضطجع على إحدى الأرائك عندما أحسست به يتسلل إلى الحجر ، وتبينت في عينيه شيئا .. لا يصعب على المرأة أن تتبينه في عيني الرجل ، وجلست في ركن الأريكة ، فاتخذت مجلسه بجوارى ، وبدأ يتحسس يدي وذراعي ، وأنا أحس بقشعريرة تسرى في جسدي ولا أدري كيف أصده

وأردعه ، وأخيرا امتدت يده إلى وجهي مقتربا فمه من فمي وودت لو صفعته ، ولكنني كنت أخشى العواقب ، فجذبت ذراعي برفق وأشحت بوجهي . وبدأ عليه الغضب ، وسمعته يزمجر بكلمات مهددا ، وغادر الغرفة نائرا .

ولم يكن هذا نهاية الأمر ، بل كان بدايته . لقد أصرّ الرجل على أن يبلغ ما في نفسه ، ووجدتني في مأزق شديد الحرج ، وخاصة أن أمي أضحت طريحة الفراش ، وكان الرجل هو كل عمادنا في الحياة ، وبدأ يهددني بأنه سيطرّدني وإياها إن لم أخضع له ، أو على حد قوله إن لم أعقل . وأخيرا عقلت .. واستسلمت له .

لا تهمني بالضعف ولا بالجنون ، لقد فكرت كثيرا وقلبت الأمر على كل وجه من وجوهه .. فلم أجد خيرا من الاستسلام ، ووجدت فيه — كما قال الرجل — عز العقل !

فكرت في أن أنبئ أمي ، وفي أن تترك الدار معا ، ولكنني خشيت عليها من وقع الصدمة وخشيت أيضا أن يقنعها الرجل بأنني حاولت التفرير به ، وأنني — لا هو — أصل الشر ومنبع الفساد .

فكرت في الهرب ، ولكنني خفت أن يثار الرجل لنفسه من أمي . ثم ما فائدة الهرب وأين أذهب ؟ وماذا أفعل ؟ لقد أقنعتني التجارب بعد ذلك ، بأنني لو هربت لكنت أكثر الناس جنونا .

إن الحياة كلها ذئاب .. ما فائدة أن أهرب من ذئب لألقى نفسي بين أحضان غيره من الذئاب ؟ .

كلهم يريدون الثمن من شفتي ومن جسدي . كلهم ينظرون إليّ بأجسادهم .. لقد تعاون جمالي مع شرورهم على الإيقاع بي . لا تنكر قولي .. فأنت أولهم .

سل نفسك : لم أتيت بي إلى هنا .. وما مرادك مني ؟ . وماذا تشتهي ؟ . وهم تمنى نفسك ؟ .. بالقبيلات والأحضان ! والتمتع بذلك الجسد الناضج الفائز !

أو تنكر هذا؟.

إنى أحيا حياة بغيضة .. حياة تكرهنى على خيانة أسمى .. مع من ؟ . مع إنسان
أتمنى قتله .. إن الناس يفعلون المنكر لينالوا منه متعة .. ويرتكبون الإثم ليفيدوا
منه لذة .. أما أنا .. فإنى آتى المنكر لأجنى المرارة والحزن والألم .
هذا هو الدور البغيض ، الذى أكرهتنى الحياة على أن أقوم به على
مسرحتها .. ليتنى أستطيع أن أغادرها .
وساد الصمت .

* * *

ونظر إليها الفتى فلمح فى عينها طبقة لامعة تترقرق ، ووجدها تضغط على
شفيتها . وبعد برهة كانت العربة تشق طريقها عائدة ، وقد شملهما صمت
عميق .

* * *

ومرت بضعة أيام . وليس هناك فى رأس الفتى إلا فكرة واحدة . هى إنقاذ
الفتاة ، وتخليصها — على حد قولها — من ذلك الدور البغيض الذى أكرهتها
الحياة على أن تقوم به .

وقلب الأمر على وجوهه . فانتهى به التفكير إلى أنه ليس هناك سوى حل
واحد .. يستطيع به أن ينقذ الفتاة .. وهو أن يقدم على زواجها .

قد يكون فى فعله حق وجنون .. بعد كل ما أنبأته به الفتاة .. ولكن
ما فائدة التضحية ، وإنكار الذات ، إن لم نقدم على مثل هذه الأمور دون أن نعبأ
بالتقاليد الموروثة . والتقى بها .. وأسّر إليها بما أضمر .. ونظرت إليه نظرة تفيض
بالشكر .. وهمست فى رفق .

— شكرا .. لا داعى لأن تقدم على مثل هذه التضحية . إن مجرد عرضك
إياها فيه كل الكفاية .. فلقد أشعرتنى أن الحياة لم تعدم الخلصاء ، وأنه ما زال
فيها شيء اسمه الصداقة والوفاء .. ولكن ما دخلك أنت تقحم نفسك فى دور

لا أنت ترضاه .. ولا الحياة أجبرتك عليه ؟ .. ما ذنبك تشرك نفسك مع ثلاثة أشقياء ؟ .. نحن ثلاثة تعساء نمثل على مسرح الحياة مأساة مريرة .. لن تستمر قصتنا إلى ما لا نهاية فلا بد لأحدنا أن يخرج من المسرح .. فينهى خروجه المأساة .. إن أمي تزداد عليها وطأة المرض .. وقد يكون في خروجها من الحياة خير حل للمشكل .. من يدري ؟

وافترقنا بعد ذلك .. بعد أن رفضت أن تقبل منى .. ما سمته تضحية ، وبعد أن أصرت على ألا تشركني معهم في مأساتهم الأليمة منتظرة أن تختم المأساة بخروج أحد أبطالها الثلاثة .. متوقعة أن يكون موت أمها .. هو الخاتمة .

وعجبت في نفسي لهذا التعقيد من القدر .. وتساءلت أين هي الحرية التي تترك للبشر تقرير مصيرهم .. واختيار الطريق السوي ونبذ المعوج ؟
هذه الفتاة التعسة .. لم يكن لها قط حق تقرير مصيرها ولا كان لها حق الخيار فيما سارت فيه .. على النقيض .. لقد دفعت في طريق لم ترده .. وما وددت على أن تكونه .

لقد علمتها التجارب .. أو التجربة الوحيدة التي لقتها لها الحياة .. ألا تتعلق بما يجب أن تتعلق به كل أنثى .. بل بما خلقت له كل أنثى .. وهو الزوج والبنون والحياة المستقرة ، وآمنت بأن كل هذا أو هام لا يجب التعلق بها .
ثم وجدت نفسها مضطرة إلى أن تنزلق إلى أسوأ ما تنزلق إليه أنثى دون أن تعرف لها خلاصا ولا تستطيع فككاكا ، وانتهى بها الأمر إلى الاستسلام والانتظار بعد أن فقدت كل أمل في النجاة من دورها البيغض إلا أملا واحدا هو موت أمها العليل .

أى هزة هذا من القدر .. وأية سخرية ؟ وعلام كانت التضحية .. وعلام كان الانزلاق .. إذا كان قد انتهى بها الأمر إلى أنها لا تأمل لشقائها نهاية .. إلا بنهاية أمها .. وخروجها من مسرح الحياة ؟

ومرت الأيام دون أن تسنح لنا فرصة لقاء .. وشغلتنى عنها ظروف الحياة .. وإن كنت لم أكف قط عن التفكير فيها والتساؤل عما يمكن أن يختم به القدر مأساتها .. وكيف يمكن أن ينتهى شقاؤها إذا كان قد قدر أن يكون لشقاؤها — كما لكل شيء — نهاية ..

وفي ذات يوم . علمت فجأة أن المأساة قد انتهت بخروج أحد الثلاثة .. تماما كما تنبأت الفتاة .. لم تختلف نبوءتها عما حدث إلا في شيء واحد .. وهو أن الذى خرج كانت هى .. ولم تكن أمها .
قد أصابها داء لم يهلها سوى بضعة أيام .. خرجت على أثره من مسرح الحياة .

يا للفتاة الشقية .. أترى السماء ستعذبها على ما أئته من منكر فى الأرض ؟
أم تراها ستقنع بعذاب الأرض ؟

آه

آه منك ، ومن طعتك الدامية . كنت أستطيع أن
أنتظرك حتى آخر العمر .. ما دامت لي فيك بارقة أمل
تعينني على الانتظار . أما الآن فماذا أفعل وسط تلك
الدياجير الحالكة من اليأس الميت ؟

آه يا حبيبي آه .

وماذا أملك غير آه ، أنفوس بها عن ألم في الجسد ولوعة في الفؤاد . آه منك
ومن داء أضنيت به القلب .
آه من علة سرت في الجسد فأنهكته وحطمته ، وتركته كأنه عود ييس أو
ورق جف . آه ! آهة حارة ملتهبة عميقة .

إني أحس بعد كل آهة بشيء من الراحة والهدوء ، ولكنها راحة عاجلة الزوال
وهدوء سريع الأفول كومض البرق ، سرعان ما يعقبها ألم مستحكم ولوعة
مستبدة ، فأبعث من صدرى الآهة تلو الآهة . إني أرقد على الفراش أتقلب
وأتململ ، لاهثة الأنفاس مكروبة الصدر ، لست أدري موقفي بين الحياة
والموت . بئى أمل فى الحياة ، وبئى حنين إلى الموت ؛ بئى رغبة عن العيش وخشية
من الفناء ، وكل ما بئى أمل وحنين ورغبة وخشية ، منبتة أنت ، ولا أحد
سواك .

أنت وحدك المحرك لكل عاطفة تمجيش فى صدرى ، أنت وحدك كل ما أحس
وكل ما أرى ، ما شرد الفكر إلا فيك وما فتحت العين إلا على صورتك ،
أتوهمها فى السقف أو على الجدران ، وفى النوافذ وفى الأبواب ، وفى كل طيف

وكل شبح . ما وعت الذاكرة إلا ذكراك ، فهى تحفظ عنك كل شيء ، كل كلمة وكل حركة .. كأنها مرآة تعكس لى عنك كل ما أبصرته منك .

إنى أمد يدي تحت الوسادة فتلمس رسائلك ، ويسرى منها فى جسدى برودة تندى علىّ وتبل حرارتي ، وأحس أنها فضلة متاع الحياة وبقية نعيم بائد ومتعة منصرمة ، إنى لأتعلق بها تعلق غريق فى لوح من حطام السفين ، إنى لأراها ملجئى فى العاصفة الهوجاء ، وملاذى وسط الأمواج الطاغية .

إنى أتعلق بالحياة ، لمجرد وجودك فيها ، وما دمنا أحياء ، فقد نلتقى يوماً ، ويشدنا الهوى الغابر ، فيجرى فى النفس الذابلة ماء الحياة ، ويحييها بعد طول موات . الهوى الغابر ! أهكذا يا حبيبي أضحى هوانا غابرا ، نتحدث عنه كأنه شيء من التاريخ ؟

هذى رسائلك قد أخرجتها يدي لتشرها أمام عيني .
دعنى أثمر لك منها أحاديث الهوى الغابر .. الهوى الذى ثوى ، فاتخذت له من الصدر قبراً ، أسقيه دمع العين ودمع القلب ، حتى نمت ورود الذكرى على جوانبه ، فجعلت منه زينة القبور ، كما كان حينا زينة الحب .

آه يا حبيبي ! هل تسمع آهتي ؟ ما بالك إذأ لا تجيب ، إنى أبصرك ، وإنى أتمسس وجهك . أجل والله هذا وجهك . لم لا تبتسم ؟ لم لا تقبلنى ؟ هل نسيت شفتاك القبل ؟ ما بالك لا تذكر ليالينا معا ، ليالى أبعد فيها الهوى عنا الكرى فنعمنا ييقظة الحب النقى الطاهر .

بتنا ضجيعين فى ثوبى هوى وتقى

يلفننا الشوق من فرع إلى قدم

ثم انثنينا وقد رابت ظواهرنا

وفى بواطننا برء من التهم

أتذكريا حبيبي ليلة ضمنتنا كرامة الحديدية ، ليلة تسللنا من الدار خفية فاتخذنا من أوراق الكرم ستارا يحجبنا عن ضوء القمر حتى لا يكشف أمرنا . أتذكر كيف

كان الشماع الماكر يتسرب من بين الأوراق فيمستا في لين ورفق ، وكان القمر يمسح بكفه الندى على وجوهنا .

كان أول ما عرفته في الحياة هو أنني أحبك ، فقد نشأت وحبك في دمي ، كنت أشبه بشجرة صغيرة تروى بماء حبك ، فلما نمت وترعرعت كان حبك يسرى في عصارتها ويتغلغل في عروقها وأوراقها ، كنت لها الروح وكنت الحياة ، فكل ذرة في جسدي تعلقت بها ذرة منك ، فلست أراي إلا خليطاً مني ومنك ، كيف يمكن إذاً أن تنتزع مني وأن أعيش بدونك ؟

منذ عشر سنين وأنا أحبك .. كنت وقتذاك طفلة في الثانية عشرة ، ومع ذلك فقد كنت أحبك كما لم تحب امرأة من قبل . كنت أحبك كما أحبك الآن ، وكما سأحبك حتى نهاية العمر .

كانت دورنا متجاورة ، وكانت تجمع بين عائلتنا صلة ود قديم وصدقة وثيقة فكنا أشبه بالأقرباء ، وكنت صديقة أحتك الصغرى وزميلاتها في المدرسة ، وأتاح لي كل ذلك أن أكون قريبة إليك كمنفسك ، وأن أعرف كل شيء عنك كما أعرفه عن نفسي .

هل تعرف أول يوم طرق فيه حبك باب قلبي ؟ هل تذكر ذلك اليوم الذي كنت أعدو فيه على سلم الدار فسقطت على ركبتي وسالت منها الدماء ؟ بالطبع لا تذكره ، فلا أظنه يعينك شيئاً ، أما أنا فإني أذكر كل ما حدث فيه بالضبط ، كان يوم خميس وكنت آتية لزيارة أختك ، وأخذت أقفز على الدرج كما تعودت أن أقفز دائماً ، ولكن قدمي زلت فهويت على ركبتي ، وسالت مني الدماء ، وكنت تطل من النافذة ، فنزلت تعدو إليّ وحملتني بين يديك ، فغسلت ركبتي وربطتها بمنديلك ، وحنوت عليّ في عطف وحنان ثم قبلتني .

ماذا كان أثر ذلك اليوم في نفسك ؟ لا شيء ، فما كنت عندك أكثر من طفلة سقطت على الدرج ، فجرحت ركبها ، وما كنت تحس نحوي أكثر مما تحس نحو أختك الصغرى .

وماذا كان أثره في نفسي؟ أما عن القبلة، فما زلت أحس حلاوتها حتى الآن. وأما عن المندبل، فقد انتقل من ركبتي إلى صدرى، لقد ضمدت به جرح ركبتي فيما مضى، أما الآن فأني أضعه على صدرى، على أضمد به جراح قلبي، لقد كان ذلك اليوم بداية حياة جديدة، أو قل إنه بداية حياتي، فما أذكر أنني كنت أحيًا قبل ذلك، لم أكن خلال تلك الفترة السابقة أكثر من جنين لم ير ضوء الحياة بعد.

هل الحياة هي أن نأكل ونشرب وننام ونستيقظ؟ ما الفرق إذا بين الإنسان والحيوان؟ إن الإنسان يحيا بقلبه وغذاء القلب وهوأوه هو الحب، فإذا لم يجب الإنسان، فقد هواء الروح وغذاء القلب، وأضحى هو والعدم سواء.

منذ ذلك اليوم — وقد أضحيت رؤيتك غذاء نفسي — لا أحتمل أن يمر بي يوم يدون أن أراك، ولم تكن رؤيتك بالأمر الشاق، إذ كنت أقضى عند أختك جل وقتي.

كم تسللت إلى غرفتك في غفلة منهم، فجلست إلى مكتبك وضممت كتبك إلى صدرى ومستتها بشفتي، لأنني أعلم أن يدك قد مست صفحاتها وكتت أشم بين أوراقتها عبق أنفاسك وأسمع بين سطورها همس شفتيك. كم اختلست اللحظات لأتحسس فراشك، وأدفن وجهي في وسادتك؛ وأقبل كل ما تمسه يدي من أمتعتك، كأنني عابدة في هيكل مقدس.

ومرت بي الأيام وأنت لا تحس بي أو تحس بي كأخت لك، وأنا راضية قانعة أرقبك من بعد، لا يزور الكرى عيني إلا إذا نمت أنت. كنت أرقب حجرتك من نافذتي، أتطلع إليها كما يتطلع المؤمن إلى السماء، لا يرى ربه، ولكن ملء نفسه بالإيمان به.

وفي الليالي التي كانت غيبتك تطول، والتي كنت لا أبصر فيها ضوءا في حجرتك، كنت أجلس في انتظارك، وكأني من فرط القلق على جمر اللظى أو شوك القتاد، وكلما سمعت وقع أقدام في الطريق مددت رأسي من النافذة فإذا لم

أتبينك تملكنى الخذلان وعدت إلى الانتظار ، وهكذا أظل حتى تحضر وأطمئن
فأذهب إلى النوم .

وأخيرا يا حبيبي ، بدأت أسمع لحيى صدى فى نفسك .

كيف ؟ لست أدرى . وما حاولت قط أن أدرى . لقد كان حبي منك ومن
الحياة مجرد الإحساس بأنى قد أضحيت عندك ذات موضوع وأنتك بدأت تهتم
بى ، وتحتلس إلى النظرات ، وترقب المواعيد ، وتطيل من أوقات بقائك فى
الدار .

إنى لم أدع قط الذكاء ، وقوة الملاحظة ، ولكنى كنت فى اكتشاف حيك لى
من أشد الناس ذكاء ، وأقواهم ملاحظة .كنت تحاول أن تجعل لقاءنا مصادفة ،
ولكنى كنت أعلم أنه كان وليد تدير ، وكنت أحس أنك ترقبنى دون حاجة إلى
أن أنظر إليك .

أية سعادة تلك التى كانت تغمرنى وقتذاك ؟ لقد بدأت تتطوع لمساعدتنا أنا
وأختك فى الاستذكار وعمل الواجبات . وأخذت تقضى الساعات الطوال معنا
فى الحجر ، ترسم لى رسما أو تكتب لى واجبا ، وأنا أنظر إليك صامتا للسان
صحابة الحشا .. يكاد ينوء كاهلى بما يحمل من صنوف السعادة وألوان الهناء ،
وهكذا بدأ بيننا دور الحب الصامت ، تثب الضلوع للضلوع ، ويخفق القلب
للقلب ، وتنفو الروح للروح وتنبض المهجة للمهجة ، وتشتعل العين من
العين ، أما الشفاه فلا تنطق . حتى كان ذلك اليوم الخالد يوم لقائنا تحت الكرمة
قلت لى هامسا إنك تريد أن تسر لى شيئا ، وطلبت منى أن ألقاك فى كرمة
الحديقة عندما يسقط الظلام وأحسست أن قلبى يكاد يقفز من بين أضلعي ،
وعرتنى إذ ذاك هزة وتملكنى الارتباك ، ولم أستطع أن أنبس بينت شفة ..
وانطلقت هاربة لا ألقى على شيء ، وعندما سقط الظلام ، كنت أسترق

الخطى إلى هناك .

آه .. آه يا حبيبي من حلاوة الذكرى ومرارتها .. آه من جرح يدمى ، ومن قرح ينكأ .. آه من ليلة لم تنسها النفس ولم يسلمها القلب .. ليلة تساقينا فيها الغرام ومزجنا الروح بالروح . ليلة لم يبق لى منها إلا حسرات وآهات .

لكأنى بالقدر وهبنا لنا جلسة فلشد ما كانت متعتنا فيها سريرة المسترد ، إذ عرفت فى اليوم التالى لها أنك ستسافر فى بعثة إلى الخارج .

ولقد أصابنى هم شديد ، برغم أنى كنت أعرف أن فى السفر تقديرا لك وازدهارا لمستقبلك ، ولكنى كنت أخشى الفرقة وأوجس منها خيفة ، ولقد صدق حدسى فحدث ما حدث . بعد بضعة أشهر من سفرك أنبأتنى أمى أن ابن خالتى تقدم لخطبى ، ووقع علىّ النبأ وقوع الصاعقة ، وأجبتها بأنى لا أريد الزواج ، ولكن المسألة لم تكن من السهولة بحيث يكفى أن أرفض الزواج فينتهى الأمر .

لقد ظنوا قولى بادىء الأمر تدللا وخجلا ، ولكنى عندما اتضح لهم إصرارى تملكهم الدهش ، فلقد كانوا يرون فى ابن خالتى نموذجا للزوج الكامل من كل ناحية ، وزاد إلحاحهم علىّ ، وأخذوا يضيقون علىّ الخناق ، حتى اضطرت فى النهاية إلى أن أنبىء والدتى أنى لن أتزوج سواك .

وهنا بدأ دور النصح وأفهمونى أن من العبث أن أحاول انتظار الغد المجهول ، وأن عصفورا فى اليد خير من ألف على الشجرة .

أجل يا حبيبي لقد أخذوا يذمون لى فىك ويوازنون بينك وبين ابن خالتى ، رافعيه إلى الذرى خافضيك إلى الحضيض ، ولكنهم كانوا كناطقى الصخر ، فما وهنت قط أمام أقوالهم ، وصممت ألا أتزوج سواك حتى كان ذات يوم ، وهنت فجأة وتهاويت وتخاذلت بل خررت أمامهم صريعة ، عندما أخبرونى

أنك تزوجت !

آه منك ومن طعناتك الدامية . كنت أستطيع أن أنتظر حتى آخر العمر ما دامت لى فيك بارقة أمل تعيننى على الانتظار ، أما الآن فماذا أفعل وسط تلك الدياجير الخالكة من اليأس المميت ؟

مضت فترة وأنا لا أكلم أحدا ولا أسمع لأحد ، عافت نفسى الأكل وهجر عيني الكرى ، حتى بدأت أتمالك وأتماسك وأتجلد على هجرك وأتصبر ، وأخذوا هم يلحون علىّ فى قبول ابن خالتي حتى تمت الخطبة . ماذا يضيرنى أن أتزوج ، هو أو سواه ؟ إن كل الناس عندى سواء بعد أن فقدتكم ، ولم تمض بضعة أيام على الخطبة حتى رقدت طريحة الفراش .. أزرع تحت أعباء المرض .

إنى أحس بالداء ينخر فى جسدى ، ويتابنى أحيانا شعور بأن أيامى فى الحياة قد أضحت معدودات برغم أنهم يحاولون أن يعيشوا الطمأنينة فى نفسى ويخففوا أمامى من خطورة حالتي .

إن أكثر ما يثقل علىّ فى محنتى ويوجع نفسى ، هو أننى مخطوبة لغيرك . كم تتملكنى رغبة شديدة فى أن ألقى بالخاتم من النافذة لأنى أحس أنه يحز فى إصبعى وفى قلبى .. أجل . كان يجب علىّ ألا أقبل غيرك ، إما أنت أو لا أحد سواك . كان يجب علىّ أن أنتظر .. أنتظر حتى نهاية العمر ؟ من يدري ؟ إننى أحس بالندم يحز فى نفسى .. إننى لا أحتمل هذا الخاتم الثقيل ، سأقذف به من النافذة وسأمرهم أن يفسخوا الخطبة وليفعلوا بى ما يشاءون .

* * *

وطويت المفكرة بعد أن انتهيت من قراءتها ، ومددت يدي بها إلى صاحبي وسألته هامسا .. وهل فسخت الخطبة ؟
فأجابنى صاحبي ، وقد شرد ذهنه وتاه بصره :

— أجل .. لأنها ماتت . لقد عدت من الخارج فوجدتها قد ذهبت ،
وأعطتني أمها المفكرة وهي تنشج باكياً ، وقالت لي : « إنها لك كما كانت
صاحبته لك » ، غفر الله لها ولهم ، لقد اتهموني كذباً بالزواج ، وعلم الله أنى
ما نسيته لحظة واحدة وأنى كنت أعد الدقائق واللحظات لأعود إليها .
أطرق صاحبى برأسه ولاحت في عينه عبرة تترقرق .. وخرجت من صدره
— حارة ملتبهة عميقة مريرة — كلمة « آه » .

للمؤلف

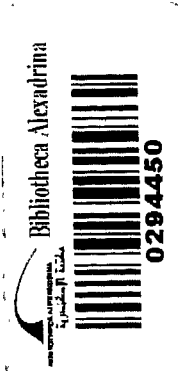
(قصص قصيرة ١٩٤٧)	أطياف
(رواية ١٩٤٧ ٠٠٠٠٠)	نائب عزرائيل
(قصص قصيرة ١٩٤٨)	اثنتا عشرة امرأة
(١ ١ ١٩٤٨)	خبايا الصدور
(١ ١ ١٩٤٨)	يا أمة ضحككت
(١ ١ ١٩٤٩)	اثنا عشر رجلا
(رواية ١٩٤٩ ٠٠٠٠٠)	أرض النفاق
(قصص قصيرة ١٩٤٩)	في موكب الهوى
(١ ١ ١٩٤٩)	من العالم المجهول
(١ ١ ١٩٥٠)	هذه النفوس
(رواية ١٩٥٠ ٠٠٠٠٠)	إلى راحلة
(قصص قصيرة ١٩٥٠)	مبكي العشاق
(١ ١ ١٩٥١)	بين أبو الريش وجنيبة ناميش
(١ ١ ١٩٥١)	أغنيات
(مسرحية ١٩٥١ ٠٠٠٠)	أم رتيبة
(قصص قصيرة ١٩٥١)	هذا هو الحب
(١ ١ ١٩٥١)	صور طبق الأصل
(رواية ١٩٥٢ ٠٠٠٠٠)	بين الأطلال
(١ ١ ١٩٥٢)	السقامات
(قصص قصيرة ١٩٥٢)	سمار الليالي
(١ ١ ١٩٥٢)	الشيخ زغرب
(١ ١ ١٩٥٢)	نفحة من الإيمان
(مسرحية ١٩٥٢ ٠٠٠٠)	وراء الستار
(قصص قصيرة ١٩٥٣)	ست نساء وستة رجال
(١ ١ ١٩٥٣)	هذه الحياة

(رواية ١٩٥٣)	البحث عن جسد
(مسرحية ١٩٥٣)	جمعية قتل الزوجات
(رواية ١٩٥٣)	فديتك ياليلي
(قصص قصيرة ١٩٥٣)	ليلة بحر
(١ ١ ١٩٥٣)	همسة عابرة
(رواية في جزأين ١٩٥٤)	رد قلبي
(قصص قصيرة ١٩٥٥)	ليال ودموع
(رواية ١٩٥٦)	طريق العودة
(مقالات ١٩٥٧)	أيام تمر
(١ ١٩٥٨)	من حياتي
(١ ١٩٥٩)	لطمات ولثام
(رواية في جزأين ١٩٦٠)	نادية
(١ ١ ١٩٦١)	جفت الدموع
(مقالات : ١٩٦١)	أيام مشرقة
(١ ١٩٦١)	أيام وذكريات
(١ ١٩٦٢)	أيام من عمري
(رواية في جزأين ١٩٦٤)	ليل له آخر
(مسرحية ١٩٦٦)	أقوى من الزمن
(رواية في جزأين ١٩٦٩)	نحن لا نزرع الشوك
(رواية ١٩٧٠)	لست وحدك
(مقالات ١٩٧٠)	من وراء الغيم
(١ ١٩٧١)	أيام عبد الناصر
(رواية ١٩٧١)	ابتسامه على شفثيه
(رحلات ١٩٧١)	طائر بين المحيطين
(قصة ١٩٧٣)	العمر لحظة

رقم الإيداع : ٨٧/٢١٣٥

الترقيم الدولي : ٦ - ٠٢٨٢ - ١١ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كاننل صدقي - الجيزة



الثمان ٦٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
بيعت بمؤسسة السخاوي وشركاه